# SAMMLUNG ARTHUR LÖBBECKE BRAUNSCHWEIG




## KUNSTMEDAILLEN UND PLAKETTEN

DES XV. BIS XVII. JAHRHUNDERTS

MUENCHEN 1908

No. XXIII.

# Sammlung
# ARTHUR LÖBBECKE
# Braunschweig

# Kunstmedaillen und Plaketten des XV. bis XVII. Jahrhunderts

Preis des Cataloges mit 47 Lichtdrucktafeln M. 25.—

Ohne Tafeln M. 3.—

Die öffentliche Versteigerung findet statt:

**Donnerstag, den 26. November 1908 und ff. Tage**

im Locale und unter Leitung des Experten

Dr. phil. Jacob Hirsch

Arcisstrasse 17, München

MÜNCHEN

DR. JACOB HIRSCH, ARCISSTRASSE 17

1908.

F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN.

## Versteigerungsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht **nur gegen sofortige Baarzahlung mit einem Aufgelde von 10% (zehn Procent)** zum Erstehungspreise.

Der Experte behält sich vor, die Nummern nach seinem Belieben zu vereinigen oder zu trennen.

Der Catalog ist mit aller Sorgfalt angefertigt; auch ist es Reflektanten durch Ausstellung ermöglicht, sich von dem Zustande der einzelnen Stücke durch Augenschein zu überzeugen, und kann daher nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Sammlung kann während dreier Tage vor der Auction besichtigt werden.

Die Auction beginnt **Donnerstag, den 26. November 1908,** 10 Uhr vormittags, Arcisstraße 17, München.

**Aufträge werden unter Anrechnung von 5% Provision vom Ersteigerten und unter Garantie der Echtheit aufs Gewissenhafteste ausgeführt vom Leiter der Auction**

Dr. phil. Jacob Hirsch
Arcisstraße 17
MÜNCHEN
**Telegramm-Adresse: Stater München.**

Meine Verkaufscataloge sowie Auswahlsendungen jeder Art stehen Reflektanten gerne zur Verfügung. Münzen und Medaillen (einzelne gute Stücke oder ganze Sammlungen) kaufe ich stets gegen Baar zu höchsten Preisen. Uebernahme von Sammlungen zur Auction unter coulantesten Bedingungen.

## Conditions of Sale.

The sale is held **against cash only, with an additional-tax of 10% (ten percent)** of the sale price.

**Orders will be faithfully executed against a commission of 5% of the sale price and under full guarantee of the authenticity** from the expert.

Jacob Hirsch Ph. D.
Arcisstrasse 17
MÜNCHEN
**Telegraphic-Address: Stater Munich.**

## Conditions de vente.

La vente se fera **au comptant seulement**; les acquéreurs paieront, en sus des enchères, **10% (dix pourcent) pour frais de vente.**

L'expert se réserve la faculté de réunir les lots ou de diviser ceux qui renferment plusieurs pièces.

**Le soussigné se charge, aux conditions d'usage de 5%, d'exécuter les commissions qui lui seront confiées, et se porte garant pour l'authenticité des pièces, sauf indication contraire, vis-à-vis de Messieurs les amateurs qui voudront bien lui transmettre leurs ordres.**

Dr. Jacob Hirsch
Arcisstrasse 17
MUNICH
**Adresse télégraphique: Stater Munich.**

# VORWORT.

Die nachfolgend beschriebenen Medaillen und Plaketten des XV. bis XVII. Jahrhunderts der Sammlung des Herrn Arthur Löbbecke in Braunschweig, die der Unterzeichnete im Auftrag des Besitzers zur Versteigerung bringt, sind in kaum mehr als zehn Jahren zusammengebracht worden. Jeder Liebhaber dieser feinen, intimen Kunst muss bedauern, diese herrlichen Schätze sich so rasch wieder in alle Winde zerstreuen zu sehen. Allerdings wird bei vielen Kunstliebhabern in das Bedauern sich die Freude mischen, Gelegenheit zu finden, jene immer seltener werdenden Erzeugnisse der alten Porträtkunst in einer so überwältigenden Menge erstklassiger Exemplare erwerben zu können. Trotz der überreichen Fülle an Material, verstand es Herr Löbbecke, geschult durch eine mehr als dreissigjährige Sammelthätigkeit auf antikem Gebiete, begabt mit einem unfehlbaren Blick für das Schöne, und einer souveränen Beherrschung der Materie, jedes minderwertiges Erzeugnis von seiner Sammlung fern zu halten. Unter den 737 Medaillen dürfte keine zu finden sein, die nicht auf Grund des künstlerischen Wertes oder des historischen Interesses der dargestellten Person ihren Platz in dieser Mustersammlung verdienen würde.

In der Beschreibung folgt der Catalog entsprechend den Intentionen des Besitzers der Sammlung, der kunstgeschichtlichen Entwicklung der Medaille. An erster Stelle stehen die Begründer und gleichzeitig souveränen Beherrscher des Kunstzweiges, die italienischen Meister des Quattrocento und ihre Nachfolger im Cinquecento. Diesen folgen, dem italienischen Vorbild nacheifernd, aber es bei weitem nicht erreichend, die holländischen, französischen und englischen Medailleure, die immerhin manch' interessante und tüchtige Leistung aufzuweisen haben. Den Schluss bildet der lange Zug unserer deutschen Meister, die aus sich heraus Kunstwerke geschaffen haben, die es, wenn auch vielleicht nicht an Grösse der Idee, wohl aber an realistischer Auffassung und virtuoser Wiedergabe des Characteristicums der dargestellten Person kühnlich mit den grossen Florentinern aufnehmen können.

Die Reihe der 195 Plaketten, aus den gleichen Sammelprinzipien hervorgegangen und als Anhang zur Medaillensammlung gedacht, enthält unter den italienischen, deutschen und französischen Arbeiten ebenfalls viele hochbedeutende Kunstwerke.

Auch nur einen Teil der hervorragendsten Stücke des Cataloges hier einzeln aufzuführen, würde zu weit führen; der Kenner wird an Hand der 47 Lichtdrucktafeln leicht sich zurecht finden.

Indem ich den Catalog nunmehr der Oeffentlichkeit übergebe, hoffe ich durch die ausführliche Beschreibung und reiche Illustration, dieser ausgezeichneten Sammlung, wie der verdienstvollen Thätigkeit ihres Besitzers, eine dauernde Erinnerung gesichert zu haben.



Dr. JACOB HIRSCH.

## Matteo de' Pasti

Maler, Architect, Bildhauer und Medailleur in Verona, thätig um 1446.

### Sigismondo Pandolfo Malatesta.

4 ※ SIGISMONDVS · PANDVLFVS · DE · MALATESTIS · S · RO · ECLESIE · C · GENERALIS · Brustbild des Malatesta l. im Gewand. Rv: ❀ CASTELLVM · SISMONDVM · ARIMINENSE · M · CCCC · XLVI · ❀ · Ansicht der Burg von Rimini, mit mehreren Ecktürmen, Ringmauer und Thoren. Vgl. Arm. I., p. 19, 7 u. 8. Bronze. Mm. 83,5. Treffliches Exemplar mit schöner dunkler Patina.

Abgebildet Tafel I.

5 SIGISMVNDVS PANDVLFVS · MALATESTA · Büste l., wie worher. Rv: PONTIFICII · EXERCITVS · IMP · M · CCCCXLVII Bekleideter Arm einen Palmzweig haltend. Arm. I., p. 21, 18. Bronze. Mm. 32. Treffliches, schön patiniertes Exemplar.

Abgebildet Tafel I.

### Isotta Atti, da Rimini

*Maîtresse und später dritte Gemahlin Sigismund Pandolfs. Verheiratet 1456, † 1470.*

6 ❀ ISOTE ❀ ARIMINENSI ❀ FORMA ❀ ET ❀ VIRTVTE ❀ ITALIE ❀ DECORI ❀ Büste der Isotta r., auf dem Kopfe einen Schleier, der auf die Schultern herabfällt. Rv: OPVS · MATHEI · DE · PASTIS · V ·, unten: ❀ M · CCCC · XLVI ❀ · Elefant n. r. Arm. I., p. 21, 20. Bronze. Mm. 85. Oben kleines Loch. Prachtvolles Exemplar mit ausgezeichneter graubrauner Patina.

Abgebildet Tafel I.

## Petrecini (Pietro di Neri Razzanti?)

Medailleur in Florenz, geb. 1425, thätig um 1460.

### Borso d' Este

*erster Herzog von Ferrara, geb. 1413, Herr von Ferrara 1450, Herzog von Modena und Reggio 1452, Herzog von Ferrara 1471, † 1471.*

7 ❀ BORSIVS · DVX · MVTINE · Z · RGII · MARCHIO · ЄSTENSIS · RODIGII · 9 · COMЄS · Brustbild mit langem Haar und Mütze l. Rv: ·:· OPVS ·:· PETRECINI ·:· DEFLORETIA ·:· MCCCCLX · In felsiger Gegend ein halbgeöffneter sechseckiger Schrein einen Ring enthaltend; darüber strahlende Sonne. Arm. I., p. 34, 1. Bronze. Mm. 95. Oben kleines Loch. Prachtvolles Exemplar mit schöner brauner Patina.

— Aus Sammlung Dr. Belli. —

Abgebildet Tafel II.

## Gianfrancesco Enzola (Gianfrancesco Parmense)

Medailleur in Parma, thätig 1456—1475.

### Galeazzo Maria Sforza

*fünfter Herzog von Mailand, Sohn des Francesco Sforza, geb. 1444, Herzog von Mailand 1466, † 1476.*

8 FR · SFORTIA · VICECOMES · MLI · DVX · IIII · BELLI · PATER · ET · PACIS · AVTOR · MCCCCLVI ·; i. F. V · — F · Brustbild r. mit kurzem Haar. Rv: IO · FR · ENZOLAE · — · PARMENSIS · OPVS · Ein Windhund l. sitzend neben einem Baume; hinter seinem Kopfe Arm aus Wolken. Arm. I., p. 44, 6. Bronze. Mm. 42. Treffliches, braunpatiniertes Exemplar.

## Giovanni Boldu

Maler und Medailleur in Venedig, thätig 1457—1466.

### Filippo Maserano

*venetianischer Dichter (um 1457).*

9 · PHILIPPO · MASERANO · VE — NETO · MVSIS · DILECTO · Jugendliches Brustbild l. mit gelocktem Haar. Rv: · VIRTVTI OMNIA · PARENT · M · CCCC · LVII · OPVS · IOANIS · BOLDV · PICTORIS · Arion im flatternden Mantel, der den Oberkörper nackt lässt, auf einem Delphin n. l., darüber: · ARI — ONI · Arm. I., p. 37, 5. Bronze. Mm. 72. Prachtexemplar mit ausgezeichnet schöner brauner Patina.

— Aus Sammlung Dr. Belli. —

Abgebildet Tafel III.

### Caracalla

*römischer Kaiser, geb. 188, Kaiser 211, ermordet 217.*

10 ANTONINVS · PIVS · AVGVSTVS · Jugendliches belorbeertes Brustbild l. Rv: Ohne Legende und Jahrzahl. Nackter Jüngling r. sitzend auf einem Felsen, das Gesicht mit den Händen bedeckend, rechts ein Putte auf der Erde sitzend, den r. Arm auf einen Totenkopf stützend. Vgl. Arm I., p. 37, 4. Bronze. Mm. 91. Oben kleines Loch. Vorzügliches Exemplar mit dunkler Patina.

Abgebildet Tafel III.

## Sperandio

Medailleur in Bologna, thätig 1460—1495.

**Francesco Sforza**

*vierter Herzog von Mailand, geb. 1401, Herzog 1450, † 1466.*

11 ❀ FRANCISCVS · SFORTIA · VICECOMES · DVX · MEDIOLANI · QVARTVS · Gepanzertes Brustbild n. r. Rv: ❀ · OPVS · SPERANDEI · Tempelfacade mit Kuppel. Arm. p. 74, 42. Bronze. Mm. 86. Cabinettstück allerersten Ranges. Prachtexemplar mit glänzender dunkelbrauner Patina.

— Doublette eines berühmten Münzcabinets. —

Abgebildet Tafel II.

## Francesco Raibolini (genannt il Francia)

Maler, Stempelschneider und Medailleur in Bologna, geb. 1450, † 1518.

**Ulisse Musotti**

*Rechtsgelehrter in Bologna.*

12 VLIXES · MVSOTVS · I · D · ANT · FILIVS · Sein Brustbild l. im Wams mit Barett und langem Haar. Rv: Ohne Legende. In zwangloser Anordnung: Schreibzeug, zwei Bücher, Sanduhr, Globus, Compass, Winkelmass, Kerze etc.; eines der Bücher ist aufgeschlagen, und zeigt die Inschrift: ORPHANVM · ET · ADVENAM · NO · DESTITVIT · PVPILIS · ET · VIDVE · FVIT · ADIVTOR · Arm. II., p. 67, 29. Blei. Mm. 68. Oben kleines Loch. Treffliches Exemplar.

Abgebildet Tafel II.

**Francesco Alidosi**

*Cardinal 1505, ermordet 1511.*

13 FR · ALIDOXIVS · CAR · PAPIEN · BON · ROMANDIOLAE · Q · C · LEGAT · Sein Brustbild r. im geistlichen Gewande. Rv: HIS · AVIBVS · CVRRVQ · CITO · DVCERIS · AD · ASTRA · In einem von zwei Adlern gezogenen Wagen stehender Jupiter in der Linken den Blitz. Arm. II., p. 116, 45. Bronze. Mm. 62. Oben kleines Loch. Treffliches Exemplar mit schöner hellbrauner Patina.

Abgebildet Tafel II.

## Amadio di Milano

Goldschmied und Medailleur in Mailand, thätig in Ferrara, erwähnt 1456—1487.

**Borso d' Este**

*natürlicher Sohn Nicolo III., geb. 1413.*

14 DOMINVS · BORSIVS · MARCHIO · ESTENSIS · Brustbild l. mit langem Haar. Rv: AMAD · MEDIOLAN · ARFEX · FECT (vertieft). Phantastische Blume mit zwei Blättern; aus der Mitte erhebt sich ein eckiger Stengel von einem Drachen umwunden. Arm. I., p. 16, 2. Bronze. Mm. 51. Treffliches Exemplar mit dunkelbrauner Patina.

— Doublette eines berühmten Münzcabinets. —

Abgebildet Tafel II.

## Andrea Guazzalotti (Andrea G. Pratense)

Medailleur in Florenz (Prato) 1435—1495.

**Alfonso II. d' Aragona**

*König von Neapel, Sohn Ferdinands I., geb. 1448, König 1494, † 1495.*

15 ALFONSVS · FERDI · DVX · CALABRIE · Geharnischtes Brustbild l. mit langem, gelockten Haar und Reihermütze. Rv: NEAPOLIS · VICTRIX (oben) OB · ITALIAM · AC · FI | DEM RESTITVTAM | MCCCCLXXXI · | OP · AND · G · PRATENS · (unten) (vertiefte Schrift). Der König im Triumphwagen von zahlreichem Gefolge begleitet, hält unter Vortritt gefangener Türken seinen Einzug in eine Stadt. Arm. I., p. 48, 1. Bronze. Mm. 60. Treffliches Exemplar mit schöner brauner Patina.

— Aus Sammlung Dr. Belli. —

Abgebildet Tafel III.

**Nicolo V. (Tommaso da Sarzano)**

*Papst 1447—1455.*

16 NICOLAVS · PPA · QVINTVS · TOMAS · Sein Brustbild im gestickten Gewande l. Rv: SEDI · ANNO · OCTO · DI · XX · OBIT · XXV · MAR · MCCCCLIIII · ECLESIA — ANDREAS GVACIALOTIS · Barke auf dem Meere schaukelnd, in derselben sitzender Papst r., bekleidet mit den Pontificalgewändern, in der Linken Standarte, vor ihm die Monstranz. Arm. I., p. 49, 6. Bronze. Mm. 77. Treffliches, patiniertes, zweites bekanntes Exemplar.

Abgebildet Tafel III.

## Niccolo Fiorentino

Medailleur in Florenz, 1430—1514.

### Giannantonio Guidi

*Graf von Urbec ca. 1459—1501.*

17 IOHANNES · ANTONIVS · DE CONTIGVIDIS · DE · MVTILIANA · VRBEC · COMES · Sein geharnischtes Brustbild l. mit Barett. Rv: PROT · M · Adler mit ausgebreiteten Flügeln stehend l. auf einem Lorbeerbaum, woran ein Schild mit dem Wappen der Guidi hängt, unten mehrere Lorbeerbäume. Arm. I, p. 97, 3. Bronze. Mm. 90. Oben kleines Loch und einzelne Beschädigungen. Wundervolle Meisterarbeit mit trefflicher Patina. Schönes, höchstseltenes Exemplar.

Abgebildet Tafel III.

### Angelo Ambrogini (Poliziano)

*geb. in Monte Pulciano 1454, † 1494.*

18 ▾ ANGELI ▾ POLITIANI · Sein Brustbild l. mit Käppchen und langem Haar. Rv: ▾ MARIA ▾ PO LITIANA Brustbild einer jungen Frau l. mit einem Band im aufgesteckten Haar, Schmuck am Halse. Arm. I., pag. 86, 11. Bronze. Mm. 56. Oben kleines Loch. Ausgezeichnet schönes, patiniertes Exemplar.

Abgebildet Tafel III.

### Rinaldo Orsini

*Schwager Lorenzo's il Magnifico, Erzbischof von Florenz 1474, † 1510.*

19 RAYNALDVS · DE · VRSINIS · ARCHIEPISCOPVS · FLOREN · Sein Brustbild l. Rv: BENE ▿ FACERE ▿ ET ▿ LETARI ▿ — FORT · RED · Weibliche Gestalt (Abundantia) sitzend l., in der Rechten ein Steuerruder, in der Linken ein Füllhorn. Arm. I., p. 86, 8. Bronze. Mm. 60. Wundervoll durchgearbeitetes Exemplar mit schöner dunkelbrauner Patina, in schönster Erhaltung.

— Doublette eines berühmten Museums. —

Abgebildet Tafel IV.

## Giulio della Torre

Rechtsgelehrter und Medailleur in Verona, ca. 1480—1540.

### Marcantonio della Torre

*berühmter Anatom in Verona, Bruder des Giulio.*

20 TVRRIVS · ILLE · MARCVS · AN · ART · ET · MED · DOC · ET · PVB · LEG · Jugendliches Brustbild l. mit langem Haar und Barett. Rv: OP · IV · TVR · Ein nackter Jüngling r. reitend auf Pegasus. Arm. I., p. 132, 14. Bronze. Mm. 62. Oben kleines Loch. Prachtexemplar mit trefflicher dunkelbrauner Patina.

Abgebildet Tafel IV.

### Daniele Renieri

*Rechtsgelehrter in Venedig.*

21 DANIEL · RHENERIVS · P · V · DIGNISSIMVS · Brustbild l. mit langem Haar und Mütze. Rv: VIRTVTVM · INSIGNEM · MERITO · DAMVS · ECCE · CORONAM, unten IVLII · M · DELATVRRE · OPVS · Reniere auf einem Thronsessel sitzend, umgeben von vier Frauengestalten, die einen Kranz über seinem Haupte halten. Arm. I., p. 131, 10. Bronze. Mm. 65,5. Treffliches Exemplar mit schöner heller Patina.

— Doublette eines berühmten Münzcabinets. —

Abgebildet Tafel IV.

## Cristoforo Geremia

Bildhauer und Medailleur in Mantua, thätig um 1474—1489.

### Augustus

*römischer Kaiser, geb. 63 v. Chr., † 14 n. Chr.*

22 CAESAR · IMPERATOR · PONT · P · P · P · ET · SEMPER · AVGVSTVS · VIR · Geharnischtes Brustbild r. mit Eichenkranz. Rv: CONCORDIA AVGG · Augustus und Abundantia stehend, sich die Hände reichend; der Kaiser hält in der Linken den Caduceus, Abundantia ein Füllhorn, i. A. S · C ·, auf der Bodenlinie: CHRISTOPHOPVS · HIERIMIAE · F · Arm. I., p. 31, 2. Bronze. Mm. 73,5. Vortreffliches, schön patiniertes Exemplar.

Abgebildet Tafel IV.

### Paolo II. (Pietro Barbo)

*aus Venedig, geb. 1418, Cardinal 1440, Papst 1464, † 1471.*

23 PETRVS · BARBVS · VENETVS · CARDINALIS · S · MARCI · Sein Brustbild l. mit Bischofsmantel. Rv: HAS · AEDES · CONDIDIT · ANNO · CHRISTI · MCCCCLV · Cardinalshut über dem Wappen der Barbo. Arm. II., p. 31, 2. Bronze. Mm. 34. Sehr schön.

## Nicolas et Jean de St. Priest und Jean Lepere

Bildhauer, bezw. Goldschmied in Lyon, thätig unter italienischem Einfluss.

### **Ludwig XII. von Frankreich** *(1497—1515)* und **Anna von Bretagne.**

24 † FELICE · LVDOVICO · REGNATE · DVODECIMO · CESARE · ALTERO · GAVDET · OMNIS · NACIO · Brustbild r., mit einer Mütze, welche von der Krone umgeben ist, um die Brust die Kette des Ordens vom hl Michael. Unter dem Brustbild ein Löwe, das Wappentier von Lyon. Das Feld ist mit Lilien verziert. Rv: † LVGDVN · RE · PVBLICA · GAVDETE · BIS · ANNA · REGNANTE · BENIGNE · SIC · FVI · CONFLATA · 1499 · Das gekrönte Brustbild der Königin l. Unten der Löwe. Das Feld ist halb mit Lilien, halb mit Hermelinschwänzen verziert. Friedländer, p. 207, 1. Bronze. Mm. 113. — *Widmungsmedaille der Stadt Lyon, modelliert von Nicolas und Jean de St. Priest, gegossen von Jean Lepere.* — Vortreffliches Exemplar, mit schöner brauner Patina.

Abgebildet Tafel IV.

## Martino da Bergamo

Medailleur, thätig um 1565.

### **Marco Mantova Benavides**

*paduanischer Rechtsgelehrter, geb. 1489, † 1582.*

25 M · MANTVA · BENAVIDIVS · PAT · I · C · ET · COMES · Sein bärtiges Brustbild r. Rv: FESSVS · LAMPADA · TRADO · Lagernder Stier l. auf einem Felde. Arm. I., p. 248, 1. Bronze. Mm. 87. Prachtexemplar mit schöner Patina. Abgebildet Tafel V.

## Unbekannte Meister 1500—1525.

### **Opizo Remo**

*Secretär Alfons I. von Este.*

26 OPIZO · REMVS · ALFON · ESTEN · DV · III · SECRETA · Sein Brustbild l. in sehr hohem Relief, bartlos mit langem Haar und Barett. Rv: Ohne Legende. Nackter Apollo stehend von vorn, sich an einen Baumstamm lehnend, woran der Köcher hängt; in der herabhängenden Rechten hält er den Bogen; vor ihm auf der Erde der tote Drache Python. Arm. II., p. 92, 15. Bronze. Mm. 66. Oben kleines Loch. Prachtvolles Exemplar mit schöner Patina. Cabinettstück ersten Ranges von grösster Seltenheit. Abgebildet Tafel V.

### **Fabio Mignanelli**

*aus Siena, geb. 1496, † 1557, Bischof von Lucera 1540, von Grossetto 1553, Cardinal 1551.*

27 FA · MIGNANELLVS · EPS · LVC · BON · C · VIC · Sein Brustbild r. mit langem Bart und Barett, bekleidet mit dem Bischofsmantel. Rv: LACHRIMARV : FLVCTVS · ET · AMORIS · Erdkugel auf Wogen, von einer Schlange angegriffen. Arm. II., p. 155. 18. Bronze. Mm. 80. Oben kleines Loch. Treffliches, schön patiniertes Exemplar. Abgebildet Tafel IV.

## Matteo dal Nassaro

Maler, Goldschmied, Graveur und Medailleur in Verona, † 1548, thätig am Hofe Franz I. von Frankreich 1528—1529.

### **François I. roi de France**

*1515—1547.*

28 FRANCISCVS · PRIMVS · FR · INVICTISSIMVS · Sein geharnischtes Brustbild l. Rv: VIRTVTI · REGIS · INVICTISSIMI · Der sitzende König von der Friedensgöttin und dem Kriegsgott bekränzt. Armand —, Vgl. Arm. I, p. 153. Rondot, Les Médailleurs en France, pl. XIV, 3. Bronze. Mm. 44. Oben kleines Loch. Treffliches, schön patiniertes Exemplar.

Abgebildet Tafel VI.

## Pier Jacopo Ilario (L'Antiquo)

Bildhauer und Medailleur aus Mantua, ca. 1460—1528, thätig gegen 1480.

### **Gianfrancesco Gonzaga**

*Herr von Sabbionetta, dritter Sohn Ludwig III. von Gonzaga, geb. 1443, † 1496.*

29 IOHANNES · FRANCISCVS · GONZ · Sein Brustbild l. mit langem Haar. Rv: FOR · VICTRICI — ANTI · Fortuna stehend von vorn auf einer Kugel, links von ihr nackter Mars neben Trophäe, rechts bewaffnete Minerva. Arm. I., p. 62, 1. Bronze. Mm. 40. Treffliches Exemplar.

## Giancristoforo Romano

thätig in Mantua, ca. 1465—1512.

**Giulio II.** (Giuliano della Rovere)

*geb. 1441, Cardinal 1471, Bischof von Ostia 1483, Papst 1503, † 1513.*

30 IVLIVS · II · LIGVR · SAON · PONT · MAX · Sein Brustbild l. im Bischofsmantel und Käppchen. Rv: IVSTITIAE · PACIS · FIDEIQ · RECVPERATOR · Pax und Fortuna sich die Hände reichend über einem Altar. *(Auf die Wiederherstellung des Friedens 1504.)* Arm. II., p. 110, 6. Bronze. Mm. 46. Oben gelocht. Vortreffliches Exemplar, mit schöner brauner Patina.

Abgebildet Tafel VI.

## ANT . . .

(Signatur eines Meisters, der ca. 1465 in Venedig thätig war).

**Cristoforo Moro**

*Doge von Venedig, gewählt 1462, † 1471.*

31 CRISTOFORVS · MAVRO · DVX · Sein Brustbild l. im Dogengewande, im Abschnitt: ANT · Rv: RELIGIONIS · ET · IVSTICIAE · CVLTOR · im Epheukranze. Arm. I., p. 46, 1. Bronze. Mm. 42. Treffliches, schön patiniertes Exemplar.

## Unbekannter Meister

in Venedig ca. 1495.

**Aldo Manuzio**

*berühmter Buchdrucker in Venedig, geb. 1450, † 1515.*

32 ALDVS · PIVS · MANVTIVS · R · Sein bekleidetes Brustbild l. mit Barett; langes glattes Haar. Rv: ΕΠΕΥΔΕ ΒΡΑΔΕΩΣ · Anker, um welchen sich ein Delphin schlingt. Arm. II., p. 71, 8. Blei. Mm. 52. Sehr schönes Exemplar.

## Vittore Gambello (Camello)

Bildhauer, Goldschmied und Medailleur in Venedig, thätig ca. 1484—1523.

**Selbstporträt.**

33 VICTOR · CAMELIVS · SVI · IPSIVS · EFFIGIATOR · MDVIII · Sein Kopf r. Rv: FAVE · FDR · — SACRIF · Opferszene, im Vordergrund drei nackte Männer, im Hintergrund zwei bekleidete Männer, eine Frau und ein Kind. Arm. I, p. 115, 3. Bronze. Mm. 40. Sehr schönes Exemplar.

**Domenico Grimani**

*aus Venedig, geb. 1463, Cardinal 1493, † 1523.*

34 DOMINICVS · CARDINALIS · GRIMANVS · Bekleidetes Brustbild l., das Kopfhaar bis auf einen schmalen Streifen rasiert. Rv: THEOLOGIA — PHILOSOPHIA · Stehende Frauengestalt (Theologie) r., nimmt die vor ihr sitzende Frauengestalt (Philosophie) bei der Hand, und zeigt mit der Rechten gegen den Himmel; auf dem Fussbodenstreifen die deutliche Signatur vertieft: V · G · F · Arm. I., p. 116, 8. Bronze. Mm. 55. Oben kleines Loch. Vorzügliches, patiniertes Exemplar.

## Meister von 1523

in Venedig.

**Vincenzo Malipieri**

*Sohn des Andrea, geb. 1476.*

35 VINCENTIVS · MRIPETRO · AND · F · AN · AET · XLVII · Sein bekleidetes Brustbild r., bartlos, mit langem starken Haar. Rv: REGALIS · CONSTANTIA · MDXXIII · Gekrönter Adler mit entfalteten Schwingen auf einem kleinen Berg. Arm. I., p. 124, 2 (nur Collection Dreyfuss). Bronze. Mm. 63. Oben kleines Loch. Prachtexemplar mit wundervoller brauner Patina.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

Abgebildet Tafel IV.

## Andrea Spinelli

Medailleur in Venedig, thätig von 1523—1572.

**Andrea Gritti**

*Doge, geb. 1454, erwählt 1523, † 1538.*

36 ANDREAS · GRITI · DVX · VENETIAR · MDXXIII · Sein Brustbild im Dogengewande l. Rv: DIVI · FRANCISCI · MDXXXIIII · AN · SP · F · Ansicht von San Francesco della Vigna in Venedig. Arm. I., p. 155, 4. Bronze. Mm. 37,5. Treffliches, schön patiniertes Exemplar.

### Antonio Mula

*venetianischer Patrizier, Herzog von Creta 1536.*

37 ANT · MVLA · DVX · CRETÆ · X · VIR · III · CONS · IIII · Sein bekleidetes Brustbild n. l. Rv: CONCORDIA · FRATRVM · 1538 · — AND · SPIN · F · Zwei Männer in römischer Tracht reichen sich die Hände. Arm. I., p. 154, 1. Bronze. Mm. 40. Prachtexemplar mit schöner dunkelbrauner Patina.

Abgebildet Tafel VI.

## Unbekannte Venetianer Meister 1500—1600.

### Girolamo Priuli

*Doge von Venedig, geb. 1486, Doge 1559, † 1567.*

38 HIE · PRIOL · VENE · DVX · III · AN · Æ · LXXV · Sein Hüftbild sitzend l. Rv: AN · SAL · MDLXI · DV · LXXXVI · VR · CON · MDXLI · — ADRIA · REGI · MARIS · Weibliche Gestalt (Venezia) sitzend l. am Ufer des Meeres, auf dem eine Galeere fährt. Arm. II., p. 224, 2. Bronze. Mm. 60. Sehr schönes Exemplar.

### Marino Grimani

*Doge von Venedig, erwählt 1595, † 1606.*

39 MARIN · GRIMANVS · DVX · VENETIAR · Sein Brustbild im Dogengewande r. Rv: SYDERA · CORDIS — 1595 · Der Löwe von S. Marco das Kreuz tragend. Arm. II., p. 273, 1. Bronze. Mm. 38. Vergoldet. Sehr schön.

## Alessandro Vittoria

Bildhauer, geb. in Trient 1525, † in Venedig 1608.

### Pietro Bacci (genannt Aretino)

*geb. 1492, † 1557.*

40 DIVVS · PETRVS · ARETINVS ·, unten A · V · (Alessandro Vittoria). Sein Brustbild r. mit langem Barte, bekleidet mit dem Pelzmantel, darüber Ordenskette. Rv: PRINCIPI · TRIBVTATI · DAI · POPOLI · IL · SERVO · LORO · TRIBVTANO Krieger und Frauengestalt in antikem Gewande bringen dem thronenden Aretin Geschenke. Arm. II., p. 297, 1. Bronze. Mm. 58. Treffliches, schön patiniertes Exemplar.

### Tommaso Rangoni (genannt Thomas Philologus)

*Arzt und Professor in Padua, † 1577.*

41 ❀ THOMAS ❀ PHILOLOGVS ❀ RAVENNAS ❀ Sein bekleidetes Brustbild r. mit langem Barte. Rv: A · IOVE · ET · SORORE · GENITA · Ein Adler legt einer auf Sternen ruhenden Frau ein Kind an die Brust. Arm. II., p. 196, 20. Bronze. Mm. 39. Prachtexemplar mit trefflicher Patina.

42 THOM · PHILOL · RAVEN · PHYS · EQ · GVARD · D · MAR · MAG Sein Brustbild r., wie vorher, i. F. 1562 · Rv: Wie vorher. Arm. II., p. 196, 19. Var. Bronze. Mm. 39. Sehr schönes, patiniertes Exemplar.

## Enrico Gubino

thätig in Venedig um 1590.

### Augusto Valerio

*Bischof von Verona.*

43 AVGVST · VALER · EPISC · VERON · ET · COM · Sein Brustbild l. im Priestergewande, mit langem Barte und Barett. Armand —. Blei. Einseitig. Mm. 44. Sehr schönes Exemplar.

## Unbekannter Meister

thätig in Florenz 1484.

### Francesco de' Bonsi.

44 FRANCISCVS · DE · BONNSIS · DE · FO Sein jugendliches bekleidetes Brustbild l. mit langem, gelockten Haar und Mütze. Rv: MCCCCLXXXIIII · Nackter Hercules mit geschwungener Keule l. eilend, in der Linken einen Schild haltend, worauf ein Rad (als Wappen) angebracht ist. Arm. II., p. 49, 7. (Cabinet de France.) Bronze. Mm. 46. Oben gelocht, sonst sehr schönes, patiniertes Exemplar.

Abgebildet Tafel VI.

## Giovanni di Bertoldo

Bildhauer in Florenz, † 1492.

### Filippo de' Medici

*Erzbischof von Pisa 1471, † 1472.*

45 PHILIPPVS · DE · MEDICIS · ARCHIEPISCOPVS · PISANVS · — VIRTVTE · SVPERA In einem von Schlangen umwundenen Rahmen sein bekleidetes Brustbild l.; den Kopf bis auf einen kleinen Haarkranz rasiert; unten das kleine Medicaeerwappen. Rv: ET · IN · CARNE · MEA · VIDEBO · DEVM · SALVATOREM · MEUM · Das jüngste Gericht. Arm. I., p. 11, 33. Bronze. Mm. 56. Oben kleines Loch. Treffliches, schön patiniertes Exemplar.

— Doublette eines berühmten Münzcabinetts. —

Abgebildet Tafel V.

## Domenico di Polo (genannt Domenico de' Vetri)

Graveur und Medailleur aus Florenz, 1480—1547.

### Alessandro de Medici

*erster Herzog von Florenz, geb. 1510, Herzog 1532, ermordet 1537.*

46 ALEX · M · FLORENTIAE · DVX · PRIMVS · Sein geharnischtes Brustbild r. Rv: FVNDATOR · QVIETIS · MDXXXIII · Pax sitzend l., ein Füllhorn in der Linken, eine Fackel in der Rechten, womit sie einen Haufen Waffen anzündet; i. A. ♂ (Zeichen des Meisters). Arm. I., p. 151, 3. Bronze. Mm. 38. Oben kleines Loch. Ausgezeichnetes, schön patiniertes Exemplar.

### Cosimo I. de' Medici

*zweiter Herzog von Florenz, erster Grossherzog von Toscana, geb. 1519, Herzog 1537, Grossherzog 1569, † 1574.*

47 COSMVS · MED · II · REI · P · FLOR · DVX · Geharnischtes Brustbild r. Rv: ANIMI · CONSCIENTIA · ET · FIDVCIA · FATI · Capricornus n. l. (ähnlich wie auf den Münzen des Kaisers Augustus), darüber acht Sterne. Arm. I., p. 144, 2. Bronze. Mm. 35. Schönes Exemplar.

## Benvenuto Cellini

Goldschmied, Bildhauer und Medailleur in Florenz, geb. 1500, † 1571.

### Pietro Bembo

*aus Venedig, geb. 1470, Cardinal 1538, † 1547.*

48 PETRI BEMBI CAR · Sein bärtiges Brustbild r. mit dem Bischofsmantel. Rv: Ohne Legende. Pegasus nach rechts galoppierend. Arm. I., p. 146, 1. Bronze. Mm. 57. Treffliches, schön patiniertes Exemplar.

Abgebildet Tafel V.

## Pastorino (Pastorino di Giovan-Michele de' Pastorini)

Maler, Graveur und Medailleur in Siena, 1508—1592.

### Girolama Sacrata

*aus Ferrara.*

49 HIERONIMA · SACRATA · MDLV · ✢ · Ihr Brustbild r., mit Perlen in den Haaren, sie trägt ein viereckig ausgeschnittenes Mieder mit hochschliessender Blouse. Arm. I., p. 206, 108. Bronze, einseitig. Mm. 69. Oben kleines Loch. Prachtexemplar mit trefflicher dunkelbrauner Patina.

Abgebildet Tafel V.

### Gracia Nasi.

50 כשיא · נרציאה · A · Æ · XVIII · Ihr Brustbild l., auf dem Kopfe einen perlgestickten Schleier, der auf die Schultern herabfällt; sie trägt ein viereckig ausgeschnittenes Mieder mit hochschliessender Blouse, um den Hals eine Perlkette mit Anhänger. Arm. I., p. 202, 86. Bronze, einseitig. Mm. 66. Oben kleines Loch. Prachtexemplar mit schöner dunkelbrauner Patina.

— Aus Sammlung Thewalt. —

Abgebildet Tafel V.

### Bianca Cappello

*Maîtresse und später zweite Gemahlin Francesco's de' Medici, geb. 1548, vermählt 1578, † 1587.*

51 BIANCHA · CAPP · MED · MAG · DVC · ETRVRIÆ · Ihr Brustbild r., im Haar ein Diadem; unter der geöffneten Blouse das Mieder; am Armabschnitt: 1578 · P · Arm. I., p. 202, 83. Blei, einseitig. Mm. 61. Vorzügliches Exemplar.

Abgebildet Tafel V.

### Francesco de' Medici

*zweiter Grossherzog von Toscana, geb. 1541, Grossherzog 1574, † 1587.*

52 FRANC · MED · MAG · DVX · ETRVRIAE II · Sein bärtiges Brustbild im Wams mit Mantel und Ordenskreuz r., am Armabschnitt: 1574 · Arm. — Vgl. Arm. II., p. 202, 82. Bronze, einseitig. Mm. 57. Oben gelocht, sonst vortreffliches, schön patiniertes Exemplar.

Abgebildet Tafel V.

### Lodovico Ariosto

*Dichter, geb. in Reggio (Aemilia) 1474, † 1533.*

53 LVDOVICVS · ARIOST · POET · Sein bärtiges, bekleidetes Brustbild l. mit Lorbeerkranz. Rv: PRO · BONO · MALVM · Ein Bienenschwarm umfliegt einen Bienenkorb, dessen Basis in Flammen steht. Arm. I., p. 188, 2. Var. Bronze. Mm. 38. Vortreffliches, schön patiniertes Exemplar.

## Lysippus

thätig in Rom ca. 1470—1485.

### Giovanni Lodovico Toscani

*Rechtsgelehrter in Mailand, Günstling Sixtus IV., † 1475.*

54 IOHANNES · ALOISIVS · TVSCANVS · ADVOCATVS · Bekleidetes Brustbild l. mit Mütze. Rv: PREVENIT · AETATEM · INGENIVM · PRECOX ·, im Lorbeerkranz. Arm. II., p. 28, 11. Bronze. Mm. 72,5. Oben gelocht, treffliches Exemplar mit schwarzbrauner Patina.

55 IOANNES · ALOISIVS · TVSCA · AVDITOR · C · M · Sein Brustbild wie vorher. Rv: VICTA · IAM · NVRSIA · FATIS · AGITVR · Neptun auf einem von zwei Seepferden gezogenen Wagen über das Meer fahrend. Arm. II., p. 28, 13. Bronze. Mm. 42,5. Oben gelocht, treffliches, schön patiniertes Exemplar.

## Giovanni Candida

thätig in Rom, geb. ca. 1450, † 1503.

### François I. roi de France

*Sohn Carl's von Orléans-Valois, Graf von Angoulème, geb. 1494, König 1515, † 1547.*

56 FRACOIS · DVC · DE · VALOIS · COMTE · DANGOLESME · AV · X · AN · D · S · EA · Bekleidete jugendliche Büste Franz I. r. mit langem Haar und Barett. Rv: NOTRISCO · ALBVONO · STINGO · EL REO · MCCCCCIIII · Salamander in Flammen n. r. Arm. II., p. 187, 1. Bronze. Mm. 66. Oben kleines Loch. Vortreffliches, schön patiniertes Exemplar.

Abgebildet Tafel VI.

### Giulio II. (Giuliano della Rovere)

*geb. 1441, Cardinal 1471, Bischof von Ostia 1483, Papst 1503, † 1513.*

57 IVLIANVS · EPS · OSTIEN · CAR · S · P · ADVINCVLA Sein bartloses Brustbild r. im geistlichen Gewande. Rv: CLEMENS · DE · RVVERE · EPS · MIMATEN · Sein Brustbild r. im geistlichen Gewande. *(Clemente della Rovere war Cardinal 1503, † 1503.)* Arm. II., p. 109, 2. Bronze. Mm. 61,5. Oben kleines Loch. Treffliches, schön patiniertes Exemplar.

— Aus Sammlung Dr. Belli. —

Abgebildet Tafel VI.

### Kaiser Maximilian I. und Maria von Burgund

*Maximilian I., geb. 1459, Kaiser 1493, † 1519. Maria von Burgund, geb. 1459, vermählt 1477, † 1482.*

58 MAXIMILIANVS · FR · CAES · F · DVX · AVSTR · BVRGVND · Sein Brustbild r. mit langem, über die Schulter herabfallendem Haare, auf dem Kopfe Lorbeerkranz. Rv: MARIA · KAROLI · F · DVX · BVRGVNDIAE · AVSTRIAE · BRAB · C · FLAN · Ihr Brustbild r., die Haare in einem Knoten aufgesteckt; i. F. l. die beiden Buchstaben M in Monogramm, darüber die Krone. Arm. II., p. 80, 1. Bronze. Mm. 48. Prachtexemplar mit schöner brauner Patina.

Abgebildet Tafel VI.

## Ambrogio Foppa (il Caradosso)

Goldschmied und Medailleur in Mailand und Rom, geb. 1445, † 1527.

### Giangiacomo Trivulzio

*aus Mailand, geb. 1448, Marschall von Frankreich 1499, † 1518.*

59 IO · IACOBVS · TRIVVLS · MAR · VIG · FRA · MARESCALVS · Sein geharnischtes Brustbild l. mit langem Haar und Lorbeerkranz auf dem Kopfe, in den Ecken vier Wappen. Rv: 1499 | EXPVGNATA ALE | XANDRIA: DELETO | EXERCITV: LVDOVI | CVM · S · F · MLI · DVC | EXPELLIT · REVER | SVM · APVD NOVA | RIAM STERNIT | CAPIT | ✠ in zehn Zeilen. Arm. I., p. 110, 11. Bronze, viereckig. Mm. 46/46. Treffliches, schön patiniertes Exemplar.

Abgebildet Tafel VI.

### Giulio II. (Giuliano della Rovere)

*Papst 1503, † 1513.*

60 IVLIVS ✠ LIGVR ✠ PAPA ✠ SECVNDVS ✠ Sein Brustbild r., der Kopf bis auf einen schmalen Haarkranz rasiert; er trägt gestickten Chorrock mit grosser Schliesse. Rv: PEDO · SERVATAS · OVES · AD · REQVIEM · AGO · Ein halbnackter bärtiger Hirte sitzt r. unter einem Baume, er hält den Hirtenstab in der Linken, und bezeichnet mit der Rechten seiner Herde den Ruheplatz. Arm. I., p. 108, 3. Bronze. Mm. 57. Oben kleines Loch. Prachtexemplar mit vortrefflicher dunkelbrauner Patina.

## Giovanni Bernardo da Castelbolognese

Gemmenschneider, Stempelschneider und Medailleur in Rom, geb. 1496, † 1553.

### Kaiser Carl V.

*geb. 1500, König von Spanien 1516, Kaiser 1519, † 1558.*

61 CAROLVS ▲ V ▲ IMP ▲ BONON ▲ CORONATVS ▲ M ▲ D ▲ XXX ▲ Sein bärtiges Brustbild r.; er trägt ein niedriges Barett auf dem Haupte und einen Pelzmantel mit umgeschlagenen Kragen. Arm I., p. 137, 1. Bronze. Einseitig. Mm. 83. Oben kleines Loch. Prachtexemplar mit schöner brauner Patina.

— Aus Sammlung Wunderly von Muralt. —

Abgebildet Tafel VII.

## Unbekannter Meister

in Rom 1450—1500.

### Paolo II. (Pietro Barbo)

*aus Venedig, geb. 1418, Cardinal 1440, Papst 1464, † 1471.*

62 PAVLO · VENETO · PAPE · II · ITALICE · PACIS · FVNDATORI · ROMA · Sein Brustbild r. im reichgestickten Chorrock mit grosser Schliesse. Vgl. Arm. II., p. 33, 17. Bronze, oval einseitig. Mm. 44,5/38. Oben und unten kleines Loch. Vorzügliches Exemplar mit hellbrauner Patina.

63 PAVLO · VENETO · PAPE · II · ANNO PVBLICATIONIS · IVBILEI · ROMA · * · Sein Brustbild r. im gestickten Chorrock mit Schliesse, auf dem Haupte die Tiara. Armand —. Bronze, einseitig oval, oben mit Verzierung. Mm. 64/41. Sehr schönes, patiniertes Exemplar.

### Guillaume d'Estouteville

*geb. 1403, Cardinal 1438, Erzbischof von Rouen 1453, Bischof von Ostia 1461, † 1483.*

64 G · DESTOVTEVILLA · EPIS · OSTI · CAR · ROTHO · S · R · E · CAM · Sein bartloses Brustbild r. im Ornat ohne Kopfbedeckung. Rv: Das Familienwappen unter dem Cardinalshut. Arm. II., p. 40, 4. Bronze. Mm. 47. Oben gelocht. Treffliches Exemplar mit schöner dunkelbrauner Patina.

## Unbekannte Meister 1500—1550.

### François I. roi de France

*1515—1547.*

65 FR · FR · REGI · VICTORI · MAX · AC · VINDICI · OPT · Sein Brustbild r. ohne Bart, mit langem Haar und Federbarett. Rv: F · NIBII · NOVAR · CVM · OB · EIVS · PATRIAM · DOMVMQ · SERVAT · Nackter Diomedes sitzend r., in der Rechten das Palladium. Arm. II., p. 187, 5. Rondot, a. a. O., pl. XIV, 7. Bronze. Mm. 49. Oben kleines Loch. Vortreffliches, schön patiniertes Exemplar.

Abgebildet Tafel VII.

### Jacques de Vitri.

66 D · IACOBVS · DE · VITRI · 1518 · Sein Brustbild l., im Alter von etwa vierzig Jahren; auf dem Kopfe eine Haube. Rv: ME ▾ AB ▾ EXPECTATIONE ▾ MEA ▾ NON ▾ CONFVNDAS ▾ Ein Putte trägt den Wappenschild der Vitry. Arm. II., p. 144, 27. Rondot, a. a. O., pl. XVIII, 4. Bronze. Mm. 48. Prachtvolles Exemplar mit schöner dunkelbrauner Patina.

Abgebildet Tafel VII.

### Maius.

67 MAIVS · ORATOR · CAESARIS Sein bärtiges Brustbild l. Rv: In einem Blätterkranze stehender Herculesknabe die Schlangen erwürgend. Arm. II., p. 164, 9. (Collection A. Heiss.) Bronze. Mm. 57. Oben kleines Loch. Ausgezeichnetes Exemplar mit dunkelbrauner Patina.

Abgebildet Tafel VII.

### Benedetto Arbusani

*1530 Podestà von Padua.*

68 BENEDICTVS · ARBVSANVS · III · Sein bekleidetes Brustbild r. mit langem Barte. Rv: SVSTINE · ET · ABSTINE Pferdekanthare. Arm. II., p. 176, 16. Bronze. Mm. 52. Prächtiges, schön patiniertes Exemplar.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

Abgebildet Tafel VII.

### André Tiraqueau

*geb. 1480, Rat am Parlament in Paris 1541, † 1553.*

69 A · TIRAQVELLVS · SENAT · PAR · ROMÆ · 1552 · Sein Brustbild l. mit langem Barte; er trägt auf dem Kopf ein Käppchen, welches die Ohren bedeckt, darüber eine flache Mütze. Arm. II., p. 256, 44. Rondot, Les Médailleurs en France, pl. XVIII, 3. Bronze, einseitig. Mm. 76,5. Oben kleines Loch. Prachtexemplar mit trefflicher hellbrauner Patina.

— Aus Sammlung Montigny. —

Abgebildet Tafel VII.

### Anonymes Porträt.

70 Weibliches Brustbild r., die Haare unter einem Netze aufgesteckt; das Mieder im Viereck ausgeschnitten, darunter vorne ein wenig geöffnete Blouse. Arm. —. Bronze, einseitig, oval. Mm. 40/24. Vortreffliches Exemplar von reizender Arbeit, mit schöner hellbrauner Patina.

Abgebildet Tafel VII.

### Flavio Orsini.

71 FLAVIVS · VRSINVS Sein bärtiges Brustbild l. im Rock und Mantel. Arm. III., p. 300. Bronze, einseitig. Mm. 64. Oben kleines Loch. Sehr schönes, patiniertes Exemplar.

### Ercole Varano

*Senator in Bologna, geb. 1506.*

72 HERCVLES · VARANO · CAMARINI · DVX · II · Sein Brustbild l. mit langem Barte; er trägt einen Mantel mit Pelzkragen und Ordenskette. Rv: ESTO · NOBIS · DNE · TVRIS · FORTITVDINIS · Viereckiger Turm auf einem Felsen. Arm. II., p. 172, 39. Bronze. Mm. 38. Treffliches, schön patiniertes Exemplar

## Gianpaolo Poggini

Goldschmied und Medailleur in Florenz, 1518—1582.

### Philipp II. von Spanien und Anna von Oestreich

*Philipp II., geb. 1527, König 1556, † 1598. Anna von Oestreich, seine vierte Gemahlin, geb. 1549, vermählt 1570, † 1580.*

73 PHILIPPVS · HISPANIAR · ET · NOVI · ORBIS · OCCIDVI · REX · Sein geharnischtes Brustbild l. mit Vollbart. Rv: · ANNA · AVSTRIACA · PHILYPPI · CATHOL · Ihr Brustbild r., die Haare unter einem reichverzierten Netze aufgesteckt; sie trägt ein hochschliessendes Mieder mit Halskrause, am Armabschnitt: ÆT · 21 · (vertieft). Arm. I., p. 240, 13. Silber. Mm. 40. gr. 19,6. Prachtexemplar.

— Aus Sammlung Kofler. —

Abgebildet Tafel VI.

74 Brustbild Philipp's II. wie vorher, am Armabschnitt: I · PAVL · POG · F · Rv: ISABELLA · REGINA · PHILIPPI · II · HISPAN · REGIS Brustbild n. r. Elisabeth's von Valois, der dritten Gemahlin Philipp's II. [† 1568] sie trägt das Haar rückwärts unter einem reichverzierten Netze aufgesteckt, und hochschliessende Corsage mit grosser Halskette, am Armabschnitt: I · PAVL · POG · F · Arm. I., p. 239, 7. Silber. Mm. 39. gr. 18,2. Vortreffliches Exemplar.

Abgebildet Tafel VI.

75 Brustbild Philipp II., wie vorher. Rv: PACE · TERRA · MARIQ · COMPOSITA ·, i. A. MDLIX · Pax verbrennt vor dem Tempel des Janus einen Haufen Waffen. Arm. I., p. 238, 5. Bronze. Mm. 39. Treffliches, schön patiniertes Exemplar.

76 Brustbild Philipp II., wie vorher, aber ohne die Signatur. Rv: RELIQVVM · DATVRA · INDIA · Weibliche Gestalt (India), gefolgt von verschiedenen Personen, bietet einem Schiffe, welches die spanische Weltmacht darstellt, die Erdkugel dar. Arm. II., p. 239, 10. Blei. Mm. 40. Vortreffliches Exemplar.

## Domenico Poggini

Goldschmied, Bildhauer und Medailleur in Florenz, geb. 1520, † 1590 (?).

### Nicolo Todini

*Praefect des Castello San Angelo in Rom.*

77 NICOL · TODIN · ANC · ARCIS · S · ANG · PREFECTVS · Sein bärtiges Brustbild r., im Harnisch und Halskrause; am Armabschnitt: D · P · (vertieft). Rv: Castella San Angelo. Arm. I., p. 259, 28. Bronze. Mm. 44. Vorzügliches Exemplar mit schöner brauner Patina.

### Alfonso II. d' Este und Lucretia de' Medici

*Alfonso, fünfter Herzog von Ferrara, geb. 1533, Herzog 1559, † 1597. Lucretia, geb. 1545, vermählt 1558, † 1561.*

78 ALPHON · ESTEN · FERRAR · PRINCEPS · Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch. Rv: LVCRETIA · MED · ESTEN · FERR · PRINCEPS · Ihr Brustbild n. r. mit Perlen im Haare und um den Hals; sie trägt eine hochschliessende, vorne etwas geöffnete Corsage. Arm. II., p. 260, 36. Bronze. Mm. 47. Vorzügliches Exemplar mit schöner brauner Patina.

Abgebildet Tafel VI.

### Francesco II. de' Medici und Johanna von Oestreich

*Francesco, zweiter Grossherzog von Toscana, geb. 1541, Grossherzog 1574, † 1587. Johanna, geb. 1547, vermählt 1565, † 1578.*

79 FRANCIS · MEDICES · FLOREN · ET · SENAR · PRINCEPS · Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch. Rv: IOHANNA · PRINC · FLOREN · ET · SENAR · ARCHIDVC · AVSTRIAE · Ihr Brustbild r., das Haar unter einem Netze aufgesteckt; sie trägt hochschliessende Corsage mit Halskrause u. eine Perlenkette. Arm. I., p. 257, 15. Bronze. Mm. 42. Oben kleines Loch. Prachtexemplar mit schöner brauner Patina.

### Cosimo I. de' Medici

*erster Grossherzog von Toscana, geb. 1519, Herzog von Florenz 1537, Grossherzog von Toscana 1569, † 1574.*

80 COSMVS · MED · FLOREN · ET · SENAR · DVX · II · 1561 · Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch und Feldbinde. Rv: HETRVRIA · PACATA · Etruria mit Feldzeichen und Füllhorn zwischen einem Löwen und der römischen Wölfin. Arm. I., p. 256, 12. Bronze. Mm. 41. Vortreffliches, schön patiniertes Exemplar.

## Michele Mazza

Medailleur in Florenz, 1530—1597.

### Fernando de' Medici

*dritter Grossherzog von Toscana, geb. 1549, Cardinal 1563, Grossherzog 1587, † 1609.*

81 FERD · MED · MAGN · DVX · ETRVRIÆ · III · Sein geharnischtes Brustbild r. mit kurzem Bart. Rv: HILARITAS * PVBLICA · Hilaritas stehend l. mit Palmzweig und Füllhorn. Arm. —. Blei. Mm. 48,5. Sehr schönes Exemplar

## Pietro Paolo Galeotti (Pietro Paolo Romano)

Goldschmied und Medailleur in Rom und Florenz, thätig 1532—1584.

### Bianca Pansana Carcania.

82 BLANCA · PANSA · CARCANIA · — P · P · R · Ihr Brustbild n. l. im Costüm der Mitte des sechzehnten Jahrhunderts. Arm. — Vgl. Arm. I., p. 233, 30 und 31. Blei, einseitig. Mm. 56. Oben kleines Loch. Vorzügliches Exemplar von trefflicher Farbe.

Abgebildet Tafel VII.

### Tommaso Marini

*aus Genua, Herzog von Terranuova.*

83 THOMAS · MARINVS · DVX · TERRAE · NOVAE · Sein bärtiges Brustbild r., am Armabschnitt: P · P · R · Rv: NVNQVAM · SICCABITVR · ESTV · Strahlende Sonne über Meeresfluten. Arm. I., p. 232, 25. Bronze. Mm. 54. Oben kleines Loch. Vorzügliches Exemplar mit schöner dunkelbrauner Patina.

Abgebildet Tafel VIII.

### Goffredo Franco.

84 IOFREDVS · FRANCVS · Sein bärtiges Brustbild l. im Wams und Mantel. Rv: POTIVS · MORI · QVAM · ANIMO · IMMVTARI · Nackter Mann (Franco) stehend auf einem Sockel im Meere; er hält in der Linken einen Stab, und setzt den l. Fuss auf einen Totenkopf. Arm. I., p. 229, 7. Bronze, vergoldet. Mm. 56. Oben kleines Loch. Treffliches Exemplar.

### Gianfrancesco Trivulzio

*Enkel des Giacomo, † 1573.*

85 IO · FRAN · TRI · MAR · VIG · CO · MVSO · AC · VAL · REN · ET · STOSA · D · Sein geharnischtes Brustbild r. mit langem Barte; am Armabschnitt: ÆT · 39 · Rv: FVI · SVM · ET · ERO · Nackte Fortuna rechts über Meereswogen, begleitet von Delphinen und Tritonen; oben zwei blasende Zephiere. Arm. II., p. 302, 13 bis. Bronze. Mm. 61. Oben kleines Loch. Prachtexemplar mit schöner dunkelbrauner Patina.

Abgebildet Tafel VII.

### Francesco Guereri.

86 FRANCISCVS · GVERERIVS · DE · FIRMO · — P · P · R · Sein geharnischtes bärtiges Brustbild l. mit umgelegtem Mantel. Rv: TE · BELLI · TE · PACIS · AMATOR · Mars in Rüstung seinen Arm um Pax schlingend, die einen Lorbeerzweig in der Rechten hält. Arm. I., p. 230, 12. Bronze. Mm. 52. Oben kleines Loch. Sehr schönes Exemplar mit brauner Patina.

## Gianfederigo Bonzagna (genannt Federigo Parmense)

**Goldschmied, Bildhauer, Medailleur aus Parma, thätig in Rom 1547—1575.**

### Pierluigi Farnese

*erster Herzog von Parma, geb. 1503, Herzog 1545, ermordet 1547.*

87 P · LOYSIVS · F · PARM · ET · PLAC · DVX · I · Geharnischtes Brustbild r. mit langem Barte; am Armabschnitt: I · F · PARM · Rv: AD · CIVITAT · DITIONIS · Q · TVTEL · MVNIM · EXTRVCTVM · Die Citadelle von Parma aus der Vogelschau. Arm. I., p. 222, 6. Bronze. Mm. 39. Treffliches Exemplar mit schöner brauner Patina.

### Ippolito II. d' Este

*geb. 1509, Cardinal 1538, † 1572.*

88 HIPPOLYTVS · ESTEN · S · R · E · PRESB · CARD · FERRAR · Sein bärtiges Brustbild l. im Bischofsmantel; am Armabschnitt: · FED · PARM · Rv: NE · TRANSEAS · SERVVM · TVVM · Abraham knieend vor den drei Erzengeln. Arm. I., p. 222, 4. Bronze. Mm. 46. Oben kleines Loch. Treffliches Exemplar, mit schöner brauner Patina.

### Paolo III. (Alessandro Farnese)

*geb. 1466, Papst 1534, † 1549.*

89 PAVLVS · III · PONT · OPT · MAX · AN XVI Sein bärtiges Brustbild r. mit Käppchen und Bischofsmantel. Rv: TVSCVLO · REST · — RVFINA · Villa Rufina in Tusculum. Arm. II., p. 168, 19. Var. Bronze, vergoldet. Mm. 36. Sehr schönes Exemplar.

90 PAVLVS · III · PONT · MAX · AN · XVI · Sein bärtiges Brustbild l. im reichgestickten Bischofsmantel; am Armabschnitt: I · FEDE · PARM · Rv: TVSCVLO · REST · RVFINA · Ansicht der Villa Rufina. Armand —. Silber. Mm. 37. gr. 27,5. Vorzügliches Exemplar mit Henkel.

### Pio V. (Michele Ghislieri)

*geb. in Bosco 1504, Papst 1566, † 1572.*

91 PIVS · V · PONT · OPT · MAX · ANNO · VI · Sein bärtiges Brustbild l. mit Käppchen und Bischofsmantel; am Armabschnitt: F · P · Rv: DEXTERA · TVA · DOM · PERCVSSIT · INIMICVM · 1571 · Die Schlacht von Lepanto. Gott sendet den Blitz über die türkische Flotte, über der christlichen schwebt ein Engel mit Kreuz und Kelch. Arm. I., p. 226, 33. Bronze, vergoldet. Mm. 37. Schön.

### Gregorio XIII. (Ugo Buoncampagni)

*geb. 1502, Papst 1572, † 1585.*

92 GREGORIVS · XIII · PONT · MAX · ANNO · IVBILEI · Sein Brustbild l. im reichgestickten Bischofsmantel; am Armabschnitt: FED · PARM · Rv: DOMVS · DEI · ET | PORTA · COELI | 1575 · Der Papst von den Cardinälen gefolgt, öffnet mit einer Hacke die Porta Santa. Arm. I., p. 227, 39. Bronze. Mm. 39. Oben gelocht. Schön.

## Alessandro Cesati (il Grechetto)

Medailleur in Rom, † nach 1564.

### Henri II. roi de France

*zweiter Sohn Franz I., geb. 1519, König 1547, † 1559.*

93 HENRICVS · II · FRANCORVM · REX · Sein nach antiker Art drapiertes Brustbild l. mit langem Barte. Rv: ΘΕΟΣ · ΑΓΟ · ΜΗΧΑΝΗΣ Perseus befreit Andromeda. Arm. II., p. 248, 2. Bronze. Mm. 52,5. Treffliches Exemplar mit dunkelbrauner Patina.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

Abgebildet Tafel VIII.

### Nachahmung der Antike.

94 ΚΟΡΑΣ Kopf der Pallas Athene l. im attischen Helm mit Busch. Rv: Pferdekopf r., i. F. Triskelis von menschlichen Beinen. Armand —. Bronze. Mm. 31. Vier kleine Löcher an den Seiten. Sehr schönes Exemplar mit dunkelbrauner Patina.

## Giovanni Battista Bonini

thätig in Rom um 1573.

### Camillo Agrippa

*Architect und Ingenieur, lebte unter Papst Gregor XIII.*

95 CAMILLVS · AGRIPPA · ANT · F · Sein Brustbild r., am Armabschnitt: IO · BA · BO · F · Rv: · VELIS ⊕ NOLISVE · Ein bewaffneter Krieger verfolgt die nackte Fortuna, und packt sie an den Haaren. Arm. I., p. 282. Bronze. Mm. 45. Oben kleines Loch. Vorzügliches Exemplar mit trefflicher dunkelbrauner Patina.

— Aus Sammlung Trau —

## Giovanni V. Melon

Medailleur in Rom, thätig 1571—1579.

### Cardinal Granvella (Antoine Perrenot)

*geb. 1516, Cardinal 1561, † 1586.*

96 ANT · S · R · E · PBR · CARD · GRANVELANVS · Sein bärtiges Brustbild l. mit dem Bischofsmantel bekleidet, am Armabschnitt: IO · V · MELON · F · Rv: IN · HOC · VINCES · Don Juan d'Austria empfängt aus den Händen des Cardinals die Fahne um in den Türkenkrieg zu ziehen. Arm. I., p. 265, 10. Silber. Mm. 43. gr. 39. Vorzügliches Exemplar.

— Aus Sammlung Wunderly von Muralt. —

## Fed. Coc. (Federico Cocciola?)

Medailleur in Rom um 1574.

### Jean Parisot de la Valette

*geb. 1494, Grossmeister des Malteserordens 1557, † 1568.*

97 F · IO · VALETTA · M · M · HOSP · HIER · Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch, am Armabschnitt: F · COC · Rv: VNVS · X · MILIA · David besiegt Goliath. Arm. I., p. 262, 3. Bronze. Mm. 51. *Auf die Verteidigung von Malta 1565.* Vorzügliches Exemplar mit schöner brauner Patina.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

Abgebildet Tafel IX.

### Prospero Publicola Santacroce

*aus Rom, geb. 1514, Cardinal 1565, † 1589.*

98 PROSPER · SANTACRVCIVS · S · R · E · CARD · Sein bärtiges Brustbild r., bekleidet mit dem Bischofsmantel; am Armabschnitt: FED · COC · Rv: GEROCOMIO — 1579 · Hospiz mit Garten, aus der Vogelperspective gesehen. Arm. I., p. 263, 5. Bronze. Mm. 55. Vortreffliches Exemplar mit schöner brauner Patina.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

## Giovan-Antonio Rossi

Medailleur aus Mailand, geb. 1517, † 1575, thätig in Rom um 1555—1574.

### Pio V. (Michele Ghislieri)

*geb. 1504, Papst 1566, † 1572.*

99 · PIVS · V · PONTIFEX · MAX · AN · IIII · Sein bärtiges Brustbild r., bekleidet mit einem reichgestickten Bischofsmantel; am Armabschnitt: IO · ANT · R · F · Rv: DOMINE · ADIVVA · NOS · Christus mit seinen Jüngern in der Barke. Arm. I., p. 246, 19. Bronze. Mm. 31,5. Schön.

## Lorenzo Fragni (genannt Lorenzo Parmense)

Goldschmied und Medailleur aus Parma, thätig in Rom 1573—1586.

**Gregorio XIII.** (Ugo Buoncampagni)

*geb. 1502, Papst 1572, † 1585.*

100 GREGORIVS · XIII · PONTIFEX · MAX · 1583 · Sein bärtiges Brustbild l., bekleidet mit reichgesticktem Bischofsmantel; am Armabschnitt: · LAV · P · Rv: ANNO NA · PONT · Annona stehend l. mit Füllhorn in der Linken, und einer kleinen Victoria in der Rechten; zur Rechten ein reichverziertes Schiffsvorderteil, zur Linken ein Korb gefüllt mit Aehren. Armand —, vgl. oben Revers der Medaille, Arm. I., p. 267. Silber. Mm. 36. gr. 25,4. Oben gelocht, schön.

## Niccolo Bonis

Medailleur in Rom, thätig um 1580—1592.

**Sisto V.** (Felice Peretti)

*geb. 1521, Papst 1585, † 1590.*

101 SIXTVS · V · PONT · MAX · AN · V · Sein bärtiges Brustbild l., bekleidet mit reichgesticktem Bischofsmantel; an der Schulter: NI · BONIS · Rv: B · MARIAE · D · POP · QVARTVM · AN · IIII · EREXIT · Die Kirche Santa Maria del Popolo in Rom. Arm. I., p. 287, 4. Silber. Mm. 35. gr. 13,7. Sehr schön, mit Henkel.

## Meister C. S.

thätig in Rom ca. 1585.

**Sisto V.**

102 SIXTVS · V · PONT · MAX · AN · I · Sein bärtiges Brustbild r., bekleidet mit Bischofsmantel; an der Schulter: C · S ·, darunter 1585 · Rv: VADE · FRAN · REPAPA · Der heilige Franciscus stützt eine einfallende Kirche. Arm. I., p. 285. Bronze. Mm. 34. Treffliches Exemplar, mit schöner brauner Patina.

## G. Paladino

Medailleur in Rom um 1590.

**Innocente VIII.** (Gianbattista Cibo)

*geb. ca. 1432, Papst 1484, † 1492.*

103 INNOCENTIVS · VIII · PONT · MAX Sein Brustbild r. mit gesticktem Bischofsmantel, die Tiara auf dem Haupte. Rv: Ohne Legende. Das päpstliche Wappen, darüber die Tiara. Vgl. Arm., p. 297, 20. Bronze. Mm. 43,5. Sehr schönes Exemplar.

## Meister M. — M. B.

thätig in Rom um 1586—1590.

**Domenico Fontana**

*Architect, geb. 1543, † 1607.*

104 DOMINICVS · FONTANA · AMELINO · NOVOCOMEN · AGRI · Sein bärtiges Brustbild r., an der Achsel M · Rv: CAESA — RIS · | OBELI — SCVM | MIRÆ · — MAGNIT | · ASPORT — AVIT · AT | QVE · IN · — FOR · D · | PETRI · — FELICI | TER · ER | EXIT · AN | D · MDL — XXXVI · Der Obelisk von S. Pietro in Rom. Arm. I., p. 293, 1. Bronze. Mm. 39. Sehr schön.

**Sisto V.**

*† 1590.*

105 SIXTVS · V · PONT · MAX · ANO · IIII · Sein bärtiges Brustbild r., bekleidet mit gesticktem Bischofsmantel; an der Schulter: M · B · Rv: QVARTVM · ANNO · · QVARTO · EREXIT, unten 15—88 · Der Obelisk auf der Piazzo S. Pietro. Armand — Vgl. Arm. I., p. 293, 2 ff. Bronze. Mm. 46. Oben gelocht. Sehr schön.

## Giovanni Cavino

Medailleur in Padua, geb. ca. 1500, † 1570.

**Giovanni Cavino** und **Alessandro Bassiano**

*paduanischer Gelehrter, um 1540 verbindet er sich mit Cavino.*

106 ALEXAND · BASSIANVS · ET · IOHAN · CAVINEVS · PATAVINI Beider Büsten r., jeder mit einem langen Barte. Rv: VIRT · AET · CONS · Adler mit entfalteten Schwingen stehend l. auf umgestürzter Amphora, aus welcher ein Lorbeerzweig hervorragt. Arm. I., p. 180, 8. Bronze. Mm. 36. Ausgezeichnetes Exemplar, von besonderer Schärfe, mit hübscher hellbrauner Patina.

Abgebildet Tafel VII.

### Girolamo Conte de Panico *aus Padua* und Pompeo Ludovisi *aus Bologna*
*† 1565.*

107 HIERONYMVS · PANICVS · PAT · POMPEIVS · LODOVISIVS · BON · Beider Brustbilder l., jeder mit langem Barte. Rv: GENIO · BENEVOLENTIAE · DVLCIS · Genius mit Füllhorn stehend l., auf einem Altare opfernd. Arm. I., p. 183, 25. Bronze. Mm. 37. Treffliches Exemplar mit schöner dunkelbrauner Patina.

### Marcantonio Passero
*Professor der Philosophie in Padua, geb. 1491, † 1565.*

108 Sein bärtiges Brustbild r. Rv: PHILOSOPHIA · COMITE · REGREDIMVR Menschliche Figur, geformt aus zwei Körpern mit einem Doppelkopf. Arm. I., p. 183, 28. Bronze. Mm. 38. Oben kleines Loch. Schönes Exemplar mit dunkelbrauner Patina.

### Gianpietro Mantova Benavides
*paduanischer Rechtsgelehrter, geb. 1489, † 1582.*

109 MARCVS · MANT · BONAVIT · PATAVIN · IVRCON · Sein Brustbild l. mit langem Barte. Rv: AETERNITAS · MANT · Ein achtsäuliger Tempel. Arm. I., p. 179, 4. Bronze. Mm. 38. Prachtexemplar mit schöner dunkelbrauner Patina.

### Girolamo Cornaro.

110 HIER · CORNELIVS Sein Brustbild r. mit langem Barte. Rv: PAVPERTATIS · PATAVINÆ · TVTOR · — DEO · OPT · FAV · — MDXXXX · Girolamo Cornaro Spenden an die Armen verteilend. Arm. I., p. 180, 12. Bronze. Mm. 35. Oben kleines Loch. Sehr schön.

### Jesus Christus.

111 IESVS · LIBERATOR · ET · SALVATOR Brustbild Christi l., die r. Hand zum Segen erhoben; an der Schulter: 1565 · IOAN · CAVINVS · PA · Rv: DEVS · TRINVS · ET · VNVS · Gott, mit einem dreifachen Gesicht, thronend auf einem Globus, r. und l. Kopf eines Cherub; unten zwei trompetenblasende Engel. Arm. I., p. 182, 19 (von Montigny erwähnt), Richard Hoc Lawrence: Medals by Giovanni Cavino, New York 1883, pag. 27ᵃ, 112. Silber. Mm. 39. gr. 26,9. Vorzügliches Exemplar.

### Marcus Aurelius
*römischer Kaiser, 161—180.*

112 AVRELIVS CAE — SAR · AVG · PII · F · COS · I · Sein geharnischtes Brustbild r. Rv: Ohne Legende. Argos sitzt l. neben einem Gebäude und arbeitet an einer Schiffsprora; vor ihm steht Minerva auf ihren Schild gelehnt, der die Inschrift trägt: VIC · AVG · Vgl. Lawrence, a. a. O., p. 18, 58. Der Revers ist copiert nach einem Medaillon: Cohen II., p. 511, 400; VII., p. 164, 400. Bronze. Mm. 39. Treffliches Exemplar mit schöner dunkler Patina.

113 M · ANTONINVS · AVG · TR · P · XXIX · Geharnischtes Brustbild r. mit Lorbeerkranz. Rv: IMP · VII · COS · III · Victoria sitzend r. auf einem Schild; sie hält einen Palmzweig in der Rechten und stützt mit der Linken einen Schild aufs Knie mit der Inschrift: VIC · AVG ·, vor ihr eine Trophäe. Lawrence, a. a. O., p. 18, 56. Der Revers ist copiert nach einem Medaillon: Cohen II., p. 503, 367. Bronze. Mm. 37. Treffliches Exemplar mit schöner dunkelbrauner Patina.

### Caracalla
*römischer Kaiser 211—217.*

114 M · AVRELIVS · ANTONINVS · PIVS · AVG · BRIT · P · M · TR · P · XVI · Sein geharnischtes Brustbild r. mit Lorbeerkranz. Rv: IMP · II · COS · IIII · P · P · — S · C · Der Kaiser in einem vierspännigen Triumphwagen r. Lawrence, a. a. O., p. 20, 70. Der Revers ist copiert nach einem Medaillon: Cohen III., p. 413, 382; VII., p. 221, 382. Silber. Mm. 39. gr. 36,65. Prachtexemplar.

## Coreto Cagnoli
thätig in Padua 1515.

### Santo Prosdocimo und Santa Justina.

115 S · PROSDOCIMVS · S · IVSTINA · Die Brustbilder der beiden Heiligen r. Rv: DEO | OPTIMO | ET · B · IVSTINE · VET · M · HOC · TEME · DICA · ER · ANNO · DNI · MDXV ·, darunter Palmzweig und Schwert in einer Krone. Armand —. Bronze. Mm. 45. Schönes Exemplar.

## Ercole Bassiano
thätig in Padua um 1560.

### Hercules.

116 Kopf des bärtigen Hercules r., das Löwenfell um den Nacken, auf dem Kopf einen Kranz von Weinlaub. Rv: Hercules stehend l., das Löwenfell auf dem Arme, in der Rechten eine lanzenförmige Keule; vor ihm ein Mann, der ihm einen Mantel überbringt; i. A. HB und Adler n. l. Armand —. Bronze. Mm. 43. Oben kleines Loch. Treffliches Exemplar mit hellbrauner Patina.

## Unbekannter Meister

in Padua 1500—1600.

### Der heilige Jacobus.

117 S · IACOBVS · M · M · APOSTOLVS · Brustbild des Heiligen r. mit langem Haar und Bart. Rv: QVI · COCEP · | EST · DE · SPIRI · | S · NATVS · EX | MARIA | VIRGINI in einem Blätterkranze. Armand —. Bronze. Mm. 40. Treffliches Exemplar mit schöner dunkelbrauner Patina.

### Dionysos.

118 ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Kopf des Dionysos r., einen Kranz aus Weinlaub im Haar. Rv: ΑΙΕΩΝ ΙΣΤΙ Eine weibliche Gestalt sitzt rechtshin auf der Kante einer Prora. (Nachahmung der Münzen von Histiaea auf Euboea.) Armand —. Bronze. Mm. 25. Schönes, gut patiniertes Exemplar.

## Leone Leoni

Goldschmied, Bildhauer und Medailleur aus Arezzo, geb. in Menaggio gegen 1510, thätig in Mailand 1537—1563, † 1592.

### Cardinal Granvella (Antoine Perrenot)

*geb. in Besançon 1516, Bischof von Arras 1538, Cardinal 1561, † 1586.*

119 ANTONII · PERRENOT · EPISC · ATREBATEN · Sein bärtiges Brustbild r. im kirchlichen Gewande. Rv: DVRATE · Ein Triton schlägt mit einem Ruder das sturmgepeitschte Meer, r. im Hintergrund ein bemanntes Schiff. Armand —. Blei. Mm. 62. Oben kleines Loch. Vorzügliches Exemplar von schöner Farbe.

120 · ANT · PERRENOT · EPI · ATREBATEN · Sein bärtiges Brustbild l., wie vorher; das Feld ist granuliert. Rv: DVRATE (unten klein). Ein Schiff im sturmgepeitschten Meere. Arm. I., p. 166, 19. Bronze mit schöner alter Vergoldung. Mm. 66. Vorzügliches trefflich durchgearbeitetes Exemplar.

### Gianello della Torre

*Ingenieur aus Cremona, im Dienste Carl V., † in Toledo 1583.*

121 IANELLVS · TVRRIAN · CREMON · HOROLOG · ARCHITECT · Sein bekleidetes Brustbild r. mit starkem Barte. Rv: VIRTVS · NVNQ · DEFICIT · »Der Brunnen der Weisheit« dargestellt durch eine aufrechtstehende Frauengestalt, die auf dem Kopf eine Urne trägt, der nach zwei Seiten das Wasser entströmt, welches zahlreiche Personen in den verschiedensten Stellungen sich aufzufangen bemühen. Arm. I., p. 170, 38. Bronze. Mm. 81,5. Oben kleines Loch. Prachtstück mit schöner rotbrauner Patina.

Abgebildet Tafel VIII.

### Kaiser Carl V.

*geb. 1500, Kaiser 1519, † 1558.*

122 IMP · CAES · CAROLVS · V · AVG · Sein bärtiges Brustbild r. mit Lorbeerkranz auf dem Haupte; er ist bekleidet mit reichverziertem Harnisch, der Feldbinde, und trägt den Orden vom goldenen Vliess um den Hals. Rv: DISCITE · IVSTITIAM · MONITI · Jupiter auf einem Adler in Mitten der Götter, schleudert seinen Blitz gegen die Titanen, welche den Olymp zu stürmen suchen. *Die Medaille wurde im Jahre 1550 ausgeführt.* Arm. I., p. 162, 1. Silber. Mm. 73. gr. 59. Hervorragend schönes, fein durchgearbeitetes Exemplar.

Abgebildet Tafel VIII.

### Carlo Visconti

*geb. 1523, Cardinal 1565, † 1565.*

123 CAROLVS · VICECOMES · Sein bärtiges Brustbild r., bekleidet mit prächtig gearbeitetem Panzer, um den Hals eine Kette mit anhängender Medaille. Rv: COR ·· ALIT Korallengewächs. Arm. II., p. 206, 15. Bronze. Mm. 70. Vorzügliches Exemplar, mit schöner brauner Patina.

Abgebildet Tafel VIII.

### Kaiser Carl V. und Philipp II. von Spanien.

124 IMP · CAR · V · ET · PHI · PRINC · ISP · Ihre beiden Brustbilder im Harnisch r., der Kaiser mit Lorbeerkranz, Feldbinde und der Kette des goldenen Vliesses. Rs: PLVS · OVTRE · auf einem breiten Bande, welches sich um zwei Säulen schlingt; darüber die Kaiserkrone, das Ganze umgeben von der Kette des goldenen Vliesses. Arm. II., p. 182, 12. Bronze. Mm. 42. Oben kleines Loch. Vorzügliches Exemplar mit schöner brauner Patina.

Abgebildet Tafel VIII.

### Pietro Bacci (Aretino)

*geb. 1492, † 1557.*

125 ▲ DIVVS ▲ PETRVS ▲ ARETINVS · Sein Brustbild l. mit langem Barte; bekleidet mit Wams und Mantel, um den Hals eine Ordenskette. Rv: ▼ VERITAS ▲ ODIVM ▲ PARIT ▲ Die »Wahrheit« sitzt nackt auf einem Felsen, von einem Genius bekränzt; vor ihr kniet nackt der »Hass« in Gestalt eines Satyr, den sie zur Welt gebracht; oben Gott Vater aus den Wolken herabblickend. Arm. II., p. 153, 11. Bronze. Mm. 60. Oben kleines Loch. Sehr schönes, patiniertes Exemplar.

## Jacopo da Trezzo

Bildhauer und Medailleur aus Mailand, thätig 1552—1578, † 1589 in Madrid.

### Mary Tudor

*zweite Gemahlin Philipp II. von Spanien, geb. 1516, Königin von England 1553, vermählt 1554, † 1558.*

126 MARIA · I · REG · ANGL · FRANC · ET · HIB · FIDEI · DEFENSATRIX · Ihr Brustbild l., in den Haaren eine Schmuckspange; sie trägt einen Schleier, der auf die Schultern herabfällt und eine hochgeschlossene Corsage aus kostbarem Stoffe mit umgeklappten Kragen; an der Schulter: IAC · TREZ · Rv: CECIS · VISVS · TIMIDIS · QVIES · Die Friedensgöttin sitzt nach r. auf einem Thronsessel, sie hält in der Rechten einen Lorbeerzweig und einen Palmwedel, und in der Linken eine Fackel mit der sie einen Haufen Waffen anzündet, hinter ihr Schutzflehende, im Hintergrunde r. ein Rundtempel. Arm. I., p. 241, 3. Bronze. Mm. 67. Treffliches, schön patiniertes Exemplar.

Abgebildet Tafel VIII.

127 Dieselbe Medaille in Blei. Mm. 67. Oben kleines Loch. Sehr schönes Exemplar von trefflicher Farbe.

### Maria von Oestreich

*Gemahlin Kaiser Maximilian's II., Tochter Carl's V., geb. 1528, vermählt 1548, † 1603.*

128 MARIA · AVSTR · REG · BOEM · CAROLI · V · IMP · FI · Ihr Brustbild l. bis zum Gürtel; die Haare sind aufgesteckt unter einer Haube, deren Enden herabhängen; sie trägt eine hochschliessende Corsage und um den Hals eine Kette. Rv: CONSOCIATIO · RERVM · DOMINA Eine weibliche Gestalt mit drei Zweigen in der Rechten, und einer Krone in der Linken, schreitet über verstreute Waffen n. l. Arm. II., p. 237, 6. Silber, vergoldet. Mm. 65. gr. 67,5. Oben kleines Loch. Treffliches, fein durchgearbeitetes Exemplar.

— Aus Sammlungen Fürst Montenuovo, Whitcombe, Greene, Wunderly von Muralt. —

Abgebildet Tafel IX.

### König Philipp II. von Spanien

*geb. 1527, König 1556, † 1598.*

129 PHILIPPVS · REX · PRINC · HISP · ÆT · S · AN · XXVIII · Bärtiges Hüftbild des Königs r. in voller Rüstung, am rechten Arm die Feldbinde; am Armabschnitt: IAC · TREZZO · F · 1555 · Vgl. Arm. I., p. 241, 2. Blei, einseitig. Mm. 69. Vorzügliches Exemplar von schöner Farbe.

### Johanna von Oestreich

*Gemahlin Johanns, Prinz von Portugal, Tochter Carl's V., geb. 1535, vermählt 1552, † 1573.*

130 IOANNA · AVSTR · CAROLI · V · IMP · FILIA · Ihr Brustbild l., ein Barett auf dem Kopfe; sie trägt eine hochgeschlossene Corsage und eine grosse Kette als Halsschmuck. Rv: CONVBII · FRVCTVS · Frauengestalt sitzend l., in der Rechten einen Bündel Aehren. Arm. II., p. 247, 15. Blei. Mm. 64. Oben kleines Loch. Vortreffliches Exemplar mit schöner Tönung.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

Abgebildet Tafel IX.

### Diana von Nymphen begleitet.

131 HANC · PENITVS · Frauengestalt in einer Landschaft n. l. schreitend, von einem Löwen gefolgt; hinter ihr drei aus dem Gebüsche auftauchende Frauengestalten. Der Revers einer Medaille. Armand —. Bode, Cat. des Kais. Friedr. Museum, Berlin 1904. No. 1336. Blei, einseitig. Mm. 70. Vorzügliches Exemplar von schöner Farbe.

## Unbekannter Meister

thätig in Mailand um 1535.

### Anonymes Porträt.

132 TERTIA · IAM · VIVI — TVR · AETAS Brustbild einer jungen Dame l., das Haar aufgesteckt; die hochschliessende Corsage vorne ein wenig geöffnet, um den Hals eine Perlenkette. Arm. III., p. 218. Blei, einseitig. Mm. 65. Oben kleines Loch. Vorzügliches Exemplar mit schöner Farbe.

Abgebildet Tafel IX.

## Pompeo Leoni

Bildhauer und Medailleur in Mailand, Sohn des Leone Leoni, für Philipp II. thätig in Spanien 1558—1592, † 1610.

### Revers einer Medaille.

133 COGITATIO · MEA · AD · DOMINVM · Weibliche Gestalt auf einem Steinblock sitzend und zum Himmel aufblickend, aus dem Gott Vater herniedersieht; vor ihr steht ein Hund, r. Mercur, l. ein kleines Kind. Revers der Medaille Arm. I., p. 249, 4. Blei, einseitig. Mm. 69. Oben kleines Loch. Vorzügliches Exemplar von schöner Farbe.

## Annibale Fontana

Bildhauer, Goldschmied und Medailleur in Mailand, geb. 1540, † 1587.

### Revers einer Medaille.

134 VTRIVSQVE · Gianpolo Lomazzo der Fortuna huldigend, die ihm Mercur zuführt. Revers der Medaille Arm. I., p. 254, 2. Blei, einseitig. Mm. 51. Oben kleines Loch. Vorzügliches Exemplar, mit schöner Farbe.

## ANN . . . .

**Medailleur in Mailand um 1556.**

### Revers einer Medaille.

135 STATVS · MEDIOL · RESTITVTORI · OPTIMO · — SECVRITAS · PADI · Bärtige Gestalt, in der Linken eine Patera haltend, reicht die Rechte einem sitzenden Krieger; im Vordergrund lagernder Flussgott (Po), den l. Arm auf die Wasserurne stützend. Revers der Medaille Arm. I., p. 177, 1. Blei, einseitig. Mm. 60. Sehr schönes Exemplar von hübscher Farbe.

## Antonio Abondio, der Jüngere

**Maler, Bildhauer und Medailleur in Mailand, geb. 1538, † 1591, thätig am Hofe Kaiser Maximilians II. und Rudolph's II.**

### Jacopo Antonio Sorra.

136 IAC · ANT · SORRA · 1561 · Sein bärtiges Brustbild l. Rv: NON · SEMPER · Nackter bärtiger Bogenschütze schiesst nach einer Scheibe. Arm. II., p. 233, 22. Bronze. Mm. 50. Oben kleines Loch. Treffliches Exemplar.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

Abgebildet Tafel IX.

### Q. Remio Palemone

*Grammatiker und Redner.*

137 Q · RHEMIVS · PALAEMON · L · L · L · B · F · GRAM · VIC · ATO · RET · Sein Brustbild r. mit spitzem Barte. Rv: VENIT · ECCE · PALAEMON · Der Meister belehrt zwei vor ihm stehende Schüler. Armand —. Mazzuchelli I., T. 5, 6. Bronze. Mm. 51. Vorzügliches schönes Exemplar, mit trefflicher brauner Patina.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

Abgebildet Tafel X.

## Lodovico Leoni

**Maler und Medailleur in Padua, geb. 1531, † 1612.**

### Baldassare, Federico d' Ossa

*geb. 1546.*

138 BALTHASAR · FRIDERICVS · DE · OSSA · I · R · P · ÆT · S · AN · XX · MDLXVI · Jugendliches, bekleidetes Brustbild r., an der Achsel L · L · Arm. I., 252, 4. Blei, einseitig. Mm. 62. Prachtexemplar von wunderbarer Schärfe und ausgezeichneter Farbe.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

Abgebildet Tafel IX.

### Sperone Speroni

*Professor und Schriftsteller in Padua, geb. 1500, † 1588.*

139 SPERON · SPERONI · Sein bärtiges Brustbild r. im Mantel mit hohem Kragen; er trägt auf dem Kopfe ein niederes Barett über der Mütze; am Armabschnitt: LVD · L · Arm. I., p. 252, 8. Blei, einseitig. Mm. 68. Prachtexemplar von seltener Schärfe und schöner Farbe.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

## Andrea Cambi (genannt Bombarda)

**Goldschmied, Bildhauer und Medailleur aus Cremona, thätig um 1560.**

### Anonymes Porträt.

140 Brustbild bis zum Gürtel einer jungen Dame r.; im aufgesteckten Haare einen über die Schulter herabfallenden Schleier, über dem hochschliessenden, nur den Hals etwas freilassenden Unterkleid trägt sie eine viereckig ausgeschnittene Corsage, mehrreihige Perlenschnur um den Hals; am Armabschnitt: L · C · M · (?) Arm. III., p. 97, 62. Blei, einseitig. Mm. 63,5. Oben kleines Loch. Prachtvolles Exemplar von schöner Farbe.

Abgebildet Tafel IX.

### Lodovico Rinaldo.

141 LVDOVICVS · RINALDVS · Sein bärtiges Brustbild l., bekleidet mit prächtigem Wams und Mantel, unten l.: BOM · Armand —. Blei, einseitig. Mm. 63. Oben kleines Loch. Vorzügliches Exemplar von schöner Farbe.

Abgebildet Tafel IX.

## Annibal

**thätig um 1550.**

### D. Gonzalo Hernandez de Cordoba (genannt Gonzalvo).

142 GONSALVI · | AGIDARI · | VICTORIA · (oben), DE GALLIS | AD CANNAS (unten). Kampf zwischen Reiterei und Fussvolk unter den Mauern einer Stadt. Rv: GONSALVVS · | AGIDARVS · TVR · | GAL · DEI — R · Q · C · D | DICTA—TOR III (oben), PARTA ITALIÆ | PACE IANVM · | CLAVSIT · Der Wappenschild der Gonzalvi von zwei nackten Schildträgern flankiert, l. Hercules mit der Keule, r. Janus mit zwei Schlüssel. Arm. I., p. 176, 2. Bronze. Mm. 53. Oben kleines Loch. Prächtiges, sehr scharfes Exemplar mit schöner hellbrauner Patina.

Abgebildet Tafel X.

## ANIB . . .

thätig um 1550.

### Gianbattista Castaldi

*aus Neapel, Graf von Piadena, General Carl's V., † 1562.*

143 IO · BA · CAS · CAR · V · CAES · FER · RO · REG · Ꝫ · BOE · REX · ERGIT · DVX · Sein geharnischtes Brustbild l. mit langem Barte; an der Achsel: ANIB · Rv: TRANSILVANIA CAPTA · Eine nackte Frauengestalt r. sitzend auf der Erde, in der Linken eine Krone haltend, hinter ihr eine Trophäe und eine kleine nackte weibliche Figur (Fluss Marisch), ebenfalls r. gelagert. Arm. I., p. 175, 1. Bronze mit schöner Vergoldung. Mm. 45. Vorzügliches Exemplar.

Abgebildet Tafel X.

144 · IO · BA · CAS · CAR · V · CAES · FER · RO · REG · ET · BOE · RE · EXERCIT · DVX · Brustbild des Gianbattista Castaldi wie vorher, aber ohne Künstlersignatur. Rv: CAPTIS · SVBAC · FVSIS · Q · REG · NAVAR · DACIÆ · ET · OLIM · PERSA · TVRC · DVCE · Castaldi in römischer Rüstung stehend nimmt die Unterwerfung dreier Personen entgegen und zwar eines Kriegers, einer Frau, die ihm ein Scepter überreicht, und eines Mannes im Turban. Arm. I., p. 176, 3. (Wahrscheinlich von der Hand eines Nachahmers des: »ANIB«.) Bronze mit schöner Vergoldung. Mm. 45. Vorzügliches Exemplar.

Abgebildet Tafel X.

## Niccolo Cavallerino

Goldschmied, Bildhauer und Medailleur aus Modena, thätig um 1535.

### Guido Rangoni

*berühmter Feldherr und Astronom, Herr von Spilimberto, geb. 1485, † 1539.*

145 GVIDVS · RANGONVS · BELLO · PACEQ · INSIGNIS ~o~ Bärtiges Brustbild l. im Harnisch ohne Kopfbedeckung. Rv: ALARVM · DEI ~o~ EXPENSI · Weibliche Gestalt l. reitend auf einem Stier, hält in der Linken einen Pfeil. Ueber derselben ein Friedensengel, welcher ihr einen Kranz auf's Haupt setzt, und einen Palmzweig in die Rechte gibt. Vgl. Arm. I., p. 142, 3. Bolzenthal, p. 107. Bronze, vergoldet. Mm. 51,5. Oben Loch, sonst treffliches Exemplar.

Abgebildet Tafel X.

## Anteo

*thätig in Mantua ca. 1578 (vielleicht Anteo intarsiatore).*

### Carl von Lothringen

*geb. 1554, † 1611.*

146 CAROLVS · D · G · LOTERINGE · DVX · — ANTEO · Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch und mit breiter Halskrause. Rv: MEDIO · TVTISSIMVS · IBO · Fliegender Engel und strahlende Sonne über dem leicht bewegten Meere. Armand —. Bronze. Mm. 39. Oben kleines Loch. Vortreffliches Exemplar mit schöner brauner Patina.

Abgebildet Tafel X.

## MART. SA. OP. (Martino da Savona)

thätig 1590.

### Girolamo Conestaggi.

147 HIERONIMVS · CONESTAGIVS · M · D · X · C · ✤ Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit breiter Halskrause; an der Schulter: MART · SA · OP · Degen und Feder gekreuzt in einem Rahmen. Arm. I., p. 299. Bronze, oval. Mm. 59/45. Cabinettstück ersten Ranges. Prachtexemplar. Treffliche Arbeit dieses bedeutenden Meisters. Dunkelbraune schöne Patina.

Abgebildet Tafel X.

## Giovanni Paolo

aus Italien, thätig in Frankreich 1587—1609.

### San Carlo Borromeo

*geb. in Arona 1538, Cardinal und Erzbischof von Mailand 1560, † 1584.*

148 CAR · BORROMEVS · CARD · ARCHIEP · MEDI · Brustbild des Heiligen l. im Cardinalsgewande. Rv: SOLA · GAVDET · HVMILITATE · DEVS · Ein Lamm auf Altar, darüber Sonnenstrahlen aus Wolken. Arm. II., p. 263, 5. Bronze. Mm. 48. Sehr schönes Exemplar, mit brauner Patina.

## Unbekannte Meister 1550—1600.

### Anonymes Porträt.

149 · HOC · MIRVM · EST · INNATVRA · Brustbild einer jungen Dame r., die Haare aufgesteckt. Armand —. Blei, einseitig. Mm. 46. Oben kleines Loch. Vorzügliches Exemplar von schöner Farbe.

### Nicola Vicentino

*Verfasser einer Abhandlung über die Musik, die im Jahre 1555 erschien.*

150 NICOLAS · VICENTINVS Sein bekleidetes Brustbild l. mit langem Barte. Rv: PERFECTÆ · MVSICÆ · DIVISIONIS · Q · INVENTOR · Ein Musikinstrument in der Art einer Orgel, mit doppelter Klaviatur und der Inschrift: ARCIORGANVM · Arm. II., p. 229, 24. Bronze mit schöner Vergoldung. Mm. 50. Oben gelocht. Vortreffliches Exemplar.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

Abgebildet Tafel X.

### Girolamo Vida

*aus Cremona, geb. 1470, Bischof von Alba 1532, † 1566.*

151 M · HIERONYMVS · VIDA Sein bekleidetes Brustbild r. mit langem Barte. Rv: QVOS · AMARVNT · DII · Pegasus von einem Felsen in die Höhe fliegend. Arm. II., p. 161, 17. Bronze. Mm. 38,5. Sehr schönes Exemplar.

## Rutilio Caci

aus Florenz, thätig in Madrid 1609—1621.

### Selbstporträt.

152 RVTILIVS · GACIVS · MDCXV · Sein bärtiges Brustbild r. mit breiter Halskrause. Armand —. Vgl. Domanig: Ein neuentdeckter Medailleur. Wiener Numismat. Monatsblatt 1905, p. 342. Bronze, einseitig. Mm. 52. Oben Loch. Vorzügliches Exemplar mit dunkelbrauner Patina.

Abgebildet Tafel X.

### Philipp III., König von Spanien, 1598—1621, und seine Gemahlin Margaretha, Erzherzogin von Oestreich

*geb. 1584, vermählt 1599, † 1611.*

153 ∽ PHILIPPVS · III · HISPANIAR · REX · Sein geharnischtes Brustbild r. mit breiter Halskrause. Rv: MARG · AVST · HISP · REG · A · MDCIX · Ihr Brustbild r. in kostbarer Corsage mit breiter Halskrause und reichem Schmucke. Armand —. Vgl. Domanig No. 62, p. 155/6. Silber mit leichter Vergoldung. Mm. 51. gr. 79,9. Vorzügliches Exemplar mit Henkel.

Abgebildet Tafel X.

## Unbekannte Meister 1600—1700.

### Arthemisia Gentilesca

*Malerin.*

154 ARTHEMISIA GENTILESCA · PICTRIX · CELEBRIS · Ihr Brustbild r. mit rückwärts aufgebundenen, auf der Seite in kurzen Locken herabfallenden Haaren; um den von der Kleidung freien Hals eine Perlenkette. Armand —. Mm. 54. Bronze. Vorzügliches Exemplar von prächtiger Arbeit, mit schöner dunkelbrauner Patina.

— Aus Sammlung Trau. —

Abgebildet Tafel X.

### Pietro Gyron.

155 PETRVS · GYRON · OSS · DVX · ꝯ VRENIÆ · COM · X · Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit Halskrause, zu den Seiten: 16 — 18 · Rv: PRIMVS ET IRE VIAM · Springendes Pferd n. l. Armand —. Bronze. Mm. 47. Treffliches Exemplar.

### Gerolamo Caraffa.

156 · HIER · CARAPHA · MARCH · PRINCEPS · MONTN · SAC · RO · IMP · & CAP · AC · L · T · CNLIS · FERD 2 · IMP · Sein geharnischtes Brustbild l. mit Schnurrbart, das Haar über der hohen Stirne zurückgekämmt; an der Achsel: MDCXXIIII Rv: Ohne Legende. Phönix aus den Flammen emporfliegend, darüber strahlende Sonne. Bronze. Mm. 56,5. Ausgezeichnetes Exemplar mit vorzüglicher dunkelbrauner Patina.

Abgebildet Tafel XI.

### S. Romualdo.

157 S · ROMVALDO · ET · OMNIBVS · S · S · MONACHIS · S · BENEDICTI · — AET · SVÆ · — ANN · CXX · Brustbild des Heiligen, fast von vorn, mit langem, wallenden Barte, bekleidet mit der Mönchskutte, den Glorienschein um den Kopf. Rv: CIϽIϽXXXI | VII · ID · FEBR · | DESID · BARDELLONIVS | ABB · PROC · C · CAMALDVL · | CORDA · ET · ECCLESIAM · D · | VRB · VIII · P · M · FAVENTE | P · CARD · CAMPOREO · PROT · | L · CARD · BISCIA · COMPROT · | AVREL · POLICANTE | ABB · GEN Bronze. Mm. 51. Mit Henkel. Vorzügliches Exemplar.

### Francesco Barberini

*geb. 1597, † 10. Dez. 1679, als Cardinalbischof von Ostia und Decan des hl. Collegiums, Gründer der barberinischen Bibliothek.*

158 ✠ FRANCISCVS · EPIS · PORTVEN · CARD · BARBERINVS · S · R · E · VICECANCEL · Sein Brustbild r. im Mantel, mit Schnurr- und Knebelbart. Rv: IN · HONOREM · DEIPARAE · VIRG · CRYPTAE · FERRATAE · Altarbau; unten: MDCLXVI · Bronze. Mm. 77. Oben kleines Loch. Vortreffliches Exemplar mit schöner dunkelbrauner Patina.

### Marchesa Elisabetta de Monti.

159 D · ELISAB · DE MŌTE APTŌ MARCHESA DE · M · APER · Ihr Brustbild l. mit aufgestecktem Haar und breiter Halskrause. Rv: AD ASTRA · Ein Ritter in voller Rüstung auf einem geflügelten Rosse den Gipfel eines Berges erreichend; unten: 1656 · Bronze. Mm. 47. Oben gelocht. Schönes Exemplar mit brauner Patina.

# Holländische Meister.

## Jean Second

aus dem Haag; geb. 1511, † 1536.

### Adolf von Burgund

*Herr von Beveren, Admiral.*

160 ADOLPHVS · A · BVRGVNDIA · DNS · DE · BEVEREN · ALMIRALDVS · MARIS · ANO · MDXXXII · Sein bärtiges Brustbild l. mit Barett, im Mantel mit grossem Pelzkragen, um den Hals den Orden vom goldenen Vliess. Rv: QVO · DEVS · HOC · FAVSTO · NOS · SIDERE · DVCET · EVNDV · EST · Kriegsflotte auf dem Meere. Vgl. Simonis, L'art du Médailleur en Belgique I., p. 133 und pl. V., 1 und 2. Blei. Mm. 60,5. Oben kleines Loch. Vortreffliches Exemplar von köstlicher Arbeit.

Abgebildet Tafel XI.

## Jacques Jonghelinck

in Antwerpen, geb. 1531, † 1606.

### Philipp II. von Spanien

*geb. 1527, König 1556, † 1598.*

161 PHILIPPVS · D · G · HISP · ET · ANGLIÆ · REX Sein belorbeertes Brustbild r., gepanzert und mit dem Orden vom goldenen Vliess um den Hals. Rv: In der Mitte ein Kreis mit dem Brustbilde des hl. Quintinus und der Umschrift: · S · QVINTINVS · MARTIR; der ganze übrige freie Raum wird durch 16 Zeilen Schrift ausgefüllt. v. L. I., p. 17; Med. Ill.*) p. 84, 47. Simonis. a. a. O., p. 57. *Auf die Belagerung von St. Quentin.* Silber, vergoldet. Mm. 35. gr. 12,6. Sehr schönes Exemplar mit Henkel.

Abgebildet Tafel XI.

### Paul Pfintzing von Henffenfelt

*aus altem Nürnberger Patriziergeschlecht; 1550 deutscher Secretär am Hofe Carl's V., 1556 in gleicher Eigenschaft am Hofe Philipp's II., † 1570 in Madrid.*

162 · PAV · PFINTZING · CARO · V · IMP · Ƶ · PHIL · HISP · REG · CONS · Ƶ · SEC ·; i. F. · ÆT · XXXIII · Sein geharnischtes Brustbild r. mit Schnurrbart und Spitzbart, am Armabschnitt: 1556 · (vertieft). Rv: · PATRIÆ · ET · AMICIS Curtius in den Abgrund springend. v. Mieris III., p. 246, 2; Will I., p. 1; Imhof, p. 636, 35. Simonis, a. a. O., II., p. 65. Silber. Mm. 56. gr. 56,7. Cabinetstück ersten Ranges. Prachtexemplar von hoher Seltenheit.

— Aus Sammlungen Felix und Wunderly von Muralt. —

Abgebildet Tafel XI.

### Reinhard Graf zu Solms.

163 REINHARD · GRAF · ƵV · SOLMS · VND · HER · ƵV · MINTZVBORCK Sein geharnischtes Brustbild r. mit langem Barte, am Armabschnitt: 1556 · (vertieft). Rv: DEVS · DAT · PATIENTI · Frauengestalt fast nackt, schwebend über sturmgepeitschtem Meer mit Schiff. Simonis etc. — Blei. Mm. 59. Sehr schönes Exemplar von trefflicher Arbeit.

Abgebildet Tafel XI.

### Erich, Herzog von Braunschweig-Lüneburg

*stand, zum Katholicismus überg treten, im Dienste Carl's V. und Philipp's II., † 1582.*

164 ERICVS · D · G · DVX · BRVN · ET · LVNEB · PRINCEPS · IMPEPY · ÆT · z9 · Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit Feldbinde; an der Achsel: 1558 · (vertieft). Vgl. Simonis, p. 67 und pl. IV, 7. Blei, einseitig. Mm. 55. Oben und im Felde kleines Loch. Sehr schönes Exemplar.

### Viglius ab Aytta de Zuichem

*geb. 1507 auf Schloss Barrahuys bei Leeuwarden, † 1577 in Brüssel; er stand im Dienste Carl's V. und Philipp's II.*

165 VIGLIVS · PRÆP · S · BAV · PRAES · SECR · CONS · R · MA · ET · CANC · ORD · AV · VEL · Sein bärtiges Brustbild r. mit einer die Ohren bedeckenden Kappe unter dem Barett, bekleidet mit einem pelzbesetzten Mantel; an der Achsel: ÆT · LXII · (vertieft). Rv: · VITA · MORTALIVM · VIGILIA · Auf einem Tische Sanduhr, brennende Kerze und aufgeschlagenes Buch, worin zu lesen: DE | VS — OP | MA ·, unten in einer Cartouche: 1568 (vertieft). Simonis, a. a. O., p. 85 und pl. VII., 4 und 5. Bronze. Mm. 53. Prachtexemplar mit wundervoller dunkelbrauner Patina.

Abgebildet Tafel XI.

---

*) Franks and Grueber: Medallic Illustration of the history of Great Britain and Ireland. II. Vol. London 1885.

166 VIGLIVS · ZVICHEMVS · AB · AYTA · I · V · D · Sein bärtiges Brustbild r., bekleidet mit pelzbesetztem Mantel; an der Schulter: ÆT · LXV · Rv: Die gleiche Darstellung wie auf der vorhergehenden Medaille; unten in einer Cartouche: 1571 (vertieft). Simonis, a. a. O., p. 85 und pl. VII., 7. Silber. Mm. 40. gr. 20,3. Vortreffliches Exemplar. **Abgebildet Tafel XIII.**

167 VIGLIVS · ZVICHEMVS · PRÆSES · Z Sein Brustbild, wie vorher. Rv: Wie vorher, aber ohne Jahrzahl in der Cartouche. Simonis, a. a. O., p. 85 und pl. VII., 6. Silber. Mm. 24. gr. 7,3. Vorzügliches Exemplar.

**Abgebildet Tafel XIII.**

### Cardinal Granvella (Antoine Perrenot)

*geb. in Besançon 1516, Bischof von Arras 1538, Erzbischof von Mecheln, Cardinal 1561, † 1586.*

168 ANT · PERRENOT · S · R · E · PBRI · CARD · ARCHIEPI · MECHL · Sein bärtiges Brustbild r., bekleidet mit Bischofsmantel und Barett. Rv: DVRATE · Aenaeas' Schiff in einem furchtbaren Sturme, dem Untergang nahe; auf dem Meere Neptun in seinem Wagen, die Winde anfeuernd, um die Trojaner zu vernichten, von diesen sind einige in die Taue geklettert, um ihr Leben zu retten, Aenaeas allein sitzt ruhig am Steuer. Simonis, a. a. O., p. 109 und pl. IX., 1. Blei. Mm. 57. Prachtexemplar von schöner Farbe.

**Abgebildet Tafel XI.**

169 ANTONII · PERRENOT · EPI · ATREBAT · Sein bärtiges Brustbild l., ohne Kopfbedeckung. Rv: DVRATE Der Wappenschild unter dem Cardinalshut, unten l. Palmzweig, r. Lorbeerzweig. v. Loon I., p. 48, 5. Simonis, a. a. O. —. Silber, vergoldet. Mm. 42. gr. 31,2. Mit Henkel. Prachtvolles, fein durchgearbeitetes Exemplar. **Abgebildet Tafel XI.**

### Erzherzog Matthias von Oestreich

*Sohn Kaiser Maximilians II., geb. 1557, Kaiser 1612, † 1619.*

170 MATTHIAS · D · G · ARCHI · AVST · D · BVRG · CO · TY · Zc · GVBER · Z | CAP · GRL · BELG · Sein jugendliches, geharnischtes Brustbild r., an der Achsel: 1578 (vertieft). Rv: AMAT · VICTORIA · CVRAM · Perseus aus den Lüften zur Befreiung der Andromeda herbeieilend. Simonis, a. a. O., p. 166 und pl. XV., 3. Silber. Mm. 41. gr. 16,5. Vorzügliches, schön durchgearbeitetes Exemplar von grosser Seltenheit.

**Abgebildet Tafel XIII.**

171 EN · TOVT · FIDELES · AV · ROY · Bärtiges Brustbild Philipp's II. von Spanien im Harnisch, an der Schulter: 1566 (vertieft). Rv: IVSQVES A PORTER LA BESACE · Zwei Bettelsäcke durch ihre Riemen verbunden, dazwischen zwei verschlungene Hände. Ueber den Zweck und die Entstehung dieser höchst interessanten Medaillen: Simonis, a. a. O., p. 76 und pl. XIII., 4. Silber, vergoldet. Mm. 26/21. gr. 7,2. Mit Henkel zum Tragen. Vorzügliches Exemplar.

**Abgebildet Tafel XIII.**

### Jacob Hannibal, Graf von Hohenems

*geb. 1527, † 1587 auf Schloss Hohenems in Graubünden, Kriegsvogt in Vorarlberg 1567—1587 und Antireformator.*

172 IACOBVS · HANIBAL COMES IN ALTAEMPS · Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit breiter Halskrause; an der Achsel: 1575 (vertieft). Rv: SALVA · DOMINE · VIGILANTES · Schiff mit Steuermann auf hoher See. Arm. III., p. 280. Simonis, a. a. O., p. 157 und pl. XIV., 2. Silber. Mm. 41. gr. 26,5. Prachtvolles, trefflich durchgearbeitetes Exemplar.

**Abgebildet Tafel XIII.**

### Fernando Alvarez de Toledo

*Herzog von Alba, geb. 1508, † 1582.*

173 FERDIN · TOLET · ALBÆ · DVX · BELG · PRÆF · Geharnischtes Brustbild r. mit langem wallenden Barte und breiter Halskrause. Rv: DEO · ET · REGI · — VITÆ VSVS Brennende Fackel mit einem liegenden Löwen und zwei Kranichen als Träger. Vgl. Simonis, a. a. O., p. 143 und pl. XV., 1. Blei. Mm. 39. Vortreffliches Exemplar von angenehmer Farbe.

174 Geharnischtes Brustbild r., wie vorher. Rv: DEO · PATRVM · NOSTROR auf der Basis eines flammenden Altares zwischen zwei Trophäen. Vgl. Simonis, p. 143 und pl. XV., 2. Blei. Mm. 40. Gutes Exemplar.

### Justus Lipsius

*berühmter Philolog und Antiquar, geb. 1547 zu Overyssche, † 1606 in Löwen.*

175 IVSTVS · LIPSIVS · AET · LI · Sein bärtiges Brustbild r. im Pelzmantel mit breiter Halskrause; an der Achsel 1601 (vertieft). Rv: MORIBVS ANTIQVIS RES STAT ROMANA VIRISQVE ❧ Weiblicher Kopf mit römischem Helm n. r., darunter zwei verschlungene Hände; im Felde l. Augurstab, r. Fasces. Simonis, p. 178 und pl. XVI., 2. Bronze. Mm. 45. Vorzügliches Exemplar, mit schöner hellbrauner Patina.

### Antwerpener Belohnungs-Medaille.

176 LIRA RECEPTA · Weibliche Büste l. mit einer Turmkrone auf dem Kopfe (Darstellung der Stadt Antwerpen). Rv: OB CIVES SERVATOS (Aussenlegende), in einem Eichenkranze: PRID | ID · OCT · : | CIↃ · IↃ | XCV · Simonis, p. 183 und pl. XVII., 4. *Auf die Verteidigung von Lierre durch die Bürger von Antwerpen im Jahre 1595.* Silber. Mm. 46. gr. 13,2. Vorzügliches Exemplar.

**Abgebildet Tafel XIII.**

## Alexander

**Medailleur aus Brüssel, 1520—1578.**

### Johann Baptist Houwaert

*niederländischer Dichter und Historiker.*

177 IAN · BAPTISTA · HOVWAERT · ÆT · 45 · 1578 · Sein geharnischtes Brustbild r. mit langem Barte, bekleidet mit hoher Halskrause und einem Mantel; unten: ALEXANDER · P · F · Rv: HOVDT · MIDDEL ¦ MATE · Verschiedene Attribute von Künsten und Wissenschaften in ungezwungener Gruppierung, von l. nach r. ein Adler mit ausgebreiteten Flügeln, Spaten, Feder, Zirkel, Kranz, Füllhorn, Schildkröte und rundes Gefäss mit Henkel. v. L. I., p. 240, 1. Simonis, pl. XVIII, 4. Silber, hohl. Mm. 65. gr. 64,7. Oben kleines Loch. Vorzügliches, trefflich durchgearbeitetes Exemplar.

**Abgebildet Tafel XII.**

## Conrad Bloc

**thätig 1577—1599.**

### Wilhelm I. von Nassau-Oranien (gen. der Schweiger)

*1544—1584.*

178 GVILEL · D · G · PR · AVRAICÆ · CO · NASSAVIÆ · 1577 · Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit hoher Halskrause; an der Achsel: ÆT · · · (vertieft). darunter: CŌEN BLOC · Rv: CHARLOTTE · DE · BOVRBON · PR · DAVRENGE · A · 1577 · Brustbild seiner Gemahlin Charlotte von Bourbon l., das Haar unter einem Perlennetz aufgesteckt, das reiche Gewand hochschliessend, mit hoher Halskrause. v. L. I., p. 236, 1. Simonis, p 221. Silber, vergoldet. Mm. 44 gr. 20,5. Prächtiges, vortrefflich durchgearbeitetes Exemplar.

**Abgebildet Tafel XIII.**

### Moritz I. von Nassau-Oranien

*1587—1625.*

179 · MAVRITIVS · PR · AVR · CO · NASS · CAT · MARC · VER · ET · VLIS · Sein Brustbild r. mit Schnurrbart und Knebelbart, im Harnisch mit Mantel und hoher Halskrause; an der Achsel: ÆT · 34 ·, darunter: CŌN · BLOC · F · Rv: TANDEM · FIT · SVRCVLVS · ARBOR · — unten: ANNO — 1602 In einem Lorbeerkranz ein junger Orangenbaum, aus dem Stamme eines alten erblüht. v. L. I., p. 553, 1. Med. Ill. p. 180, 181. *Auf seine Erfolge im Jahre 1602.* Silber, vergoldet. Mm. 42. gr. 18,5. Vorzügliches Exemplar.

180 Ein ähnliches, aber geprägtes Exemplar von kleineren Dimensionen und mit der Künstlersignatur an der Achsel: C · V · B · F · v. L., p. 553, 3. Med. Ill. p. 181, 182. Silber. Mm. 35. gr. 18,8. Prachtexemplar.

## Unbekannte Meister 1500—1600.

### Johann Baptist Valenzuela.

181 IOH · BAP · VALENZVELA · REG · RE · CANC · Sein Brustbild r. mit Schnurrbart und Knebelbart, im Rock mit hoher Halskrause. Rv: HONOS ET VIRTVS Zwei Gestalten sich gegenüber stehend, die eine l. im faltigen Gewande, ein Scepter in der Rechten und Füllhorn in der Linken; die andere r. in Rüstung, ein Schwert in der Rechten, ein Scepter in der Linken. Blei. Mm. 45. Sehr schönes Exemplar.

### Igram van Achlen

*Präsident des Friesischen Provincialrates, 1598 von Philipp II. zum Präsident des hohen Rates in Mecheln ernannt, † 1604.*

182 IGRAMVS · AB · ACHLEN · FRISIAE · PR · A° · ÆT · 40 · Sein bärtiges Brustbild r. im Mantel mit hoher Halskrause. Rv: ☙ † ANIMVM · · REGE · A · D · 1574 · Achlen als Heracles stehend von vorn mit dem Löwenfell bekleidet, hält in der Rechten die Keule, in der Linken einen Zweig mit den goldenen Aepfeln der Hesperiden. v. L. I., p. 184. *Auf seine Verdienste um die Einführung der neuen Steuern.* Silber, mit schöner Vergoldung. Mm. 49. gr. 37,4. Mit Henkel. Prachtvolles, trefflich durchgearbeitetes Exemplar von grosser Seltenheit.

**Abgebildet Tafel XII.**

### Robert Graf von Leicester

*1586 Gouverneur und Generalcapitän von Holland, Zeeland und den vereinigten Provinzen.*

183 ROBE · CO · LEIC · ET · IN · BELG · GVBER · 1587 · Sein Brustbild fast von vorn, ein wenig n. l. mit Schnurrbart und langem Knebelbart, in einem reichverzierten Panzer mit hohem Kragen, als Kopfbedeckung Barett mit Feder. Rv: NON GREGEM · SED · INGRATOS · In einer Landschaft eine Heerde Schafe, die der Hund verlässt, unter diesem: INVITVS · DESERO · v. L. I., 375. Med. Ill. p. 140, 100. *Auf seine Abreise aus Holland.* Bronze. Mm. 50. Schönes Exemplar dieser hochseltenen Medaille.

**Abgebildet Tafel XII.**

### Unbestimmt (vielleicht Stephan von Calshagen).

184 STEPHA · CAL · ALTER · MORE · TIB · GRACCVS · Bärtiges Brustbild l. im Wams und Mantel, ein Barett als Kopfbedeckung. Bronze, einseitig. Mm. 63. Oben kleines Loch. Vorzügliches, trefflich durchgearbeitetes Exemplar mit schöner dunkelbrauner Patina.

— Vielleicht der Vater der in den Freiheitskriegen gegen die Spanier sich auszeichnenden Margaretha Calshagen-Polites.
Vgl. Arm. I. p. 251. 9. v. L. I. 202. —
— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

**Abgebildet Tafel XII.**

## Jean de Montfort

in erzherzoglichen Diensten, thätig von 1595—1649.

### Erzherzog Albrecht von Oestreich

*geb. 1559, Cardinal 1577, Vicekönig von Portugal, Statthalter der Niederlande, heiratete 1599 Clara Isabella Eugenie von Spanien, † 1621 zu Brüssel.*

185 ALBERTVS · D · G · ARCHID · AVST · D · BVR · BR · C · FL · DNS · FR · Sein geharnischtes Brustbild r. mit Schnurrbart und Knebelbart im Panzer und Mantel, mit hoher Halskrause und der Kette des goldenen Vliesses. Rv: ELISABETA · D · G · INF · HISP · D · BVR · BRA · C · FL · HOL · ZE · Ihr Brustbild l. in kostbarem Gewande mit hoher Halskrause und einer vierfachen Perlenkette. Silber, vergoldet. Mm. 42. gr. 28. Vortreffliches Exemplar. Abgebildet Tafel XIII.

## Adrien Waterloos

in Brüssel, geb. 1600, † 1684.

### Peter Roose

*Herr von Fromont, 1616 Rat am Brabanter Gerichtshof, 1630 vom König von Spanien zum Staatsrat ernannt, 1632 Präsident des Geheimen Rates, 1648 in Madrid zum Rat in der Verwaltung der Niederlande ernannt, † 1673 in Brüssel.*

186 PETRVS · ROOSE · SECRE · CONSI · PRAESES · Sein Brustbild im Mantel r. mit Schnurrbart und Spitzbart, dahinter: AXA · F ·; an der Achsel: ÆT · XLIX · Rv: INCONCVSSA · MANET · Ein Rosenstock im Winde. v. L. II., p. 256. Silber. Mm. 49. gr. 28,4. Vorzügliches, sorgfältig durchgearbeitetes Exemplar. — Aus Sammlung Wunderly von Muralt. — Abgebildet Tafel XII.

## Unbekannte Meister 1600—1700.

### Prinz Moritz von Oranien

*1587—1625.*

187 MAYRITIVS * AVR * PRINC * COM * NASS * (Aussenlegende) | ET · MV · MAR · VE · FL · EQ · OR · PERISCELIDIS (Innenlegende). Sein geharnischtes Brustbild fast von vorn, etwas n. r. mit Schärpe und hohem Kragen, an der Achsel: 1616 · Rv: HONY * SOIT * QVI * MAL * Y * PENSE auf dem Hosenbandorden, der den gekrönten Wappenschild umschliesst. v. L. II. 87. Med. Ill. p. 205, 39. *Auf seine Aufnahme in den Hosenbandorden* Silber, oval. Mm. 55/44. gr. 31,8. Vortreffliches Original.

188 MAVR · D · G · NATVS AVRIAC · PRINC · COMES · NASSAV · Sein gepanzertes Hüftbild, fast von vorn, ein wenig n. l., den Marschallstab in der Rechten. Rv: MARCH · VER · ET · VLISS · GVB · PROV · MAR · PR · Das gekrönte Familienwappen. v. L. II., p. 137. *Auf die Uebertragung des Commando's über die gesamten Streitkräfte zu Wasser und zu Lande.* Bronze. Mm. 67. Vorzügliches Exemplar mit schöner hellbrauner Patina.

### Johannes und Cornelius de Witt

*holländische Staatsmänner, ermordet im Haag am 20. August 1672.*

189 IOH · ET · COR · NE · DE · WIT · Die Brustbilder der beiden Brüder n. r. Rv: In einem von zwei Putten flankierten Rahmen die beiden nackten Körper der Ermordeten, mit den Füssen an der Estrapade aufgehenkt; unten auf einem Sockel: *Aug. 20 ~ 1672 ·*; ausserhalb des Rahmens oben: Sanduhr mit zwei Flügeln, unten Totenkopf auf gekreuzten Knochen und Palmzweigen. v. L. III., p. 84. Silber. Mm. 50. gr. 29,3. Vortreffliches, schön ciseliertes Exemplar.

## Pieter van Abeele

in Amsterdam, 1622—1677.

### Hochzeitsmedaille.

190 „· Daar · Twee Trouw Harren syn in Een Sieimen De Haat En Twist Vertreen ·“ Ein junges Paar neben einander sitzend, durch eine Kette, an der ein Herz hängt, verbunden. Rv: „· De · Eendracht Van Het Huwelyck · Baart Winst Van d'Aart En t'Hemelryck ·“ Die Eintracht n. l. sitzend, in der Rechten eine Schale mit Früchten, in der Linken einen Lorbeerzweig; neben ihr ein reichgefülltes Füllhorn. Silber, leicht vergoldet. Mm. 75. gr. 64,2. Vorzügliches Exemplar.

### Medaille der Stadt Amsterdam.

191 COM · WILH · HOC · INSIGNE | AMSTELODAMO DONO | DEDIT 1342 · In einem Eichenkranze: Graf Wilhelm von Holland auf einem Throne n. r. sitzend, verleiht dem Magistrat von Amsterdam das neue Wappen. Rv: CÆS · MAX · CORONAM · IMP : | DONAVIT · AMSTELO | DAMO 1488 · In einem Eichenkranze: Kaiser Maximilian I., umgeben von zahlreichem Gefolge, verleiht den Bürgern von Amsterdam die Kaiserkrone zum Stadtwappen. v. L. I. 250. Silber. Mm. 82. gr. 85. Vorzügliches Exemplar.

### Ehemedaille.

192 Een Hart Dat Reine Liefde Draagt ~ Is Doffrhant Die My Behaagt ~ Eine bis zu den Hüften nackte Frauengestalt, hält, n. r. sitzend. in der erhobenen Rechten ein flammendes Herz, neben ihr r. Cupido, auf einen brennenden Altar zeigend, l. zwei Schwäne. Rv: · ⁚ · IK Kroon Oerechte Liefd Altoos · ⁚ · Met Mynen · Trouring · Eindeloos · Gekrönte Frauengestalt auf Wolken thronend, hält in der Rechten eine Krone, an welcher ein Ring hängt, in der Linken ein Scepter, zu ihren Füssen zwei Pfauen. Silber. Mm. 65. gr. 38. Vorzügliches, fein durchciseliertes Exemplar.

### Maria von Oranien und Wilhelm III.

*Maria war Vormünderin ihres Sohnes während des Interregnums 1649—1653.*

193 MARIA D · G · PRINCEPS M · BRIT · AVRANT · DOTARIA · ETC · — PABEELE F · Ihr Brustbild l., das Haar mit Perlen und Edelsteinen reich geschmückt, schönes Ohrgehänge und Perlenkette. Das Kleid ist mit einer Schliesse an der Schulter befestigt; im Felde Zweige von Disteln und Rosen. Rv: In einem Kranze von Lorbeer und Orangen das jugendliche Brustbild Wilhelm's III. mit einem Federbarett über dem Spitzenhäubchen, i. F. l. PA · F ·, unten auf einem Bande: WILHELMVS · III · D · G · | PRINC · ARAVS · ETC ·, zu den Seiten: AN — 1654 · v. L. II. 375. Med. Ill. p. 417, 55. *Zur Stützung der Dynastie in Holland 1654.* Silber, hohl. Mm. 65. gr. 53,6. Vorzügliches, trefflich ciseliertes Exemplar.

### König Carl II. von England

*1649—1685.*

194 CAROLVS · II · D · G · MAGNÆ · BRIT · FRA · ET · HIB · REX Sein Brustbild fast von vorn mit langem Haar, im Harnisch und die Ordenskette um den Hals. Rv: IN · NOMINE MEO EXALTABITVR CORNU EIUS · PSAL · 89 · ✤ Kriegsflotte unter Segel, darüber Fama mit einer Trompete und einem Bande mit der Inschrift: SOLI DEO GLORIA ·; unten eine Muschel mit vertiefter Schrift: *S · M : is uit Hollant | van Scheveling afgevaren | naer · syn Coninckrycken A° 1660 Juni 2 ·* v. L. II. 462. Med. Ill. p. 455, 44. *Auf die Einschiffung in Scheveningen 1660.* Silber, hohl. Mm. 70. gr. 88,9. Vorzügliches Exemplar.

## O. Müller

thätig 1653—1688.

### Martin Tromp

*geb. 1597, Admiral der holländischen Flotte 1637, † 1653.*

195 In einem reich verzierten Rahmen Brustbild des Admiral's fast von vorn, unten ein Band mit der Inschrift: *myn hert en handt — was voor het landt ·* Rv: *Waarom doet muller Tromp door Kunst van gout en Silver leeven : om dat hy dyser eew door Krygsdeugd heeft verdreven · obyt den 10 Aug : 1653 ·* ❃ Seeschlacht, vorne ein sinkendes englisches Schiff. Med. Ill. p. 403, 34. *Auf seinen Tod in der Seeschlacht vom 10. August 1653.* Silber, vergoldet, hohl. Mm. 75. gr. 66,3. Oben kleines Loch. Vorzügliches Exemplar.

# Schwedische, dänische, polnische Meister.

### Johann von Ostgothland

*Sohn König Johann's III., † 1618.*

196 *Iohan · D · G · Reg · Sue · Got · Van · Pri · Here Ostra · — Dux ·* Sein jugendliches Brustbild r. mit langem Haar, im Waffenrock mit breitem, spitzenbesetzten, am Halse offenen Umlegekragen. Rv: SVORVM • • DVCTOR · Der gekrönte Wappenschild, darüber יהוה, zu den Seiten der Krone 1610 · Hildebrand*) p. 330, 1. Silber, oval. Mm. 47/37. gr. 19. Vortreffliches, schön ciseliertes Exemplar.

— Aus Sammlung Wunderly von Muralt. —

Abgebildet Tafel XII.

### Friedrich III., König von Dänemark

*1648—1670.*

197 FRIEDERICVS · III · D · G. · DAN : NO : VA : G · REX · Sein geharnischtes Brustbild r. mit langen Locken und Lorbeerkranz. Rv: Legende. Eine mit *Swed ·* bezeichnete Hand greift nach einer Krone, unter welcher COPENHAF EN steht, und wird durch die das Schwert führende, mit *Dan :* bezeichnete Hand abgeschlagen. Danske Mynter. 422b. Reichel 319. *Auf den Friedensschluss mit Schweden 1660.* Silber, oval, hohl. Mm. 43/35. gr. 9,5. Originalhenkel. Prachtexemplar.

### Christian V. von Dänemark

*1670—1699.*

198 CHRISTIANUS · D · G. · REX · DANO · VA · GOT Sein geharnischtes Brustbild r. mit langen Locken und Lorbeerkranz, an der Achsel: · H.T · Rv: PIETATE · ET · IUSTITIA · Der aufgerichtete Löwe mit Schwert und Wappenschild über Waffen, oben zwei gekrönte Wappenschilde. Silber, oval, hohl. Mm. 44/35. gr. 11,6. Mit Originalhenkel. Vorzügliches Exemplar.

## Anton Meybusch

in Copenhagen, 1667—1701.

### Miscellan-Medaillon.

199 HOC · PRAESIDE · | NIHIL DEEST · Christus beim Gastmahl, auf dem Boden eine Urne mit: IOHAN · II ·, unten: ANTON MEIBVSCH | FEC · A · PARIS · 1687 · Rv: UT · SIT · CONCORDIA · MAIOR, unten: GENESIS · II · Adam und Eva im Paradiese, auf der Abschnittlinie: A · MEYBYS · HAFNIAE 1696 · *Aus seiner Pariser Zeit.* Silber. Mm. 69. gr. 191,5. Mit Henkel. Prachtvolles Exemplar.

*) Hildebrand Bror Emil, Svenska Konungahusets. Stockholm 1874.

# Französische Meister.

## Philippe II. Danfrie

geb. 1572, thätig in Tours, dann 1594 in Paris, wurde Generalcontrolleur der Münze, † 1604.

### Henri IV., roi de France

*1589—1610.*

200 ❀ ALCIDES ❀ HIC ❀ NOVVS ❀ ORBI ❀ Sein nacktes Brustbild r. mit Vollbart, das Löwenfell über Kopf und Schultern; am Armabschnitt: 1602 (vertieft); unter der Achsel P | DAF · Vgl. Rondot L., Les Médailleurs en France. p. 403, und pl. XX 4. Bronze, einseitig. Mm. 50. Prachtexemplar mit schöner dunkelbrauner Patina.
Abgebildet Tafel XIV.

## Guillaume Dupré

thätig 1600—1643; 1604 Generalcontrolleur der Münze.

### Christina von Lothringen

*Gemahlin Ferdinando's I. de' Medici, geb. 1565, vermählt 1589, † 1636.*

201 CHRISTIANA · PRINC · LOTH · MAG · DVX · HETRVR · Ihr Brustbild r. im Wittwenschleier und hochgeschlossenem Gewande. Blei, einseitig. Mm. 93. Oben kleines Loch. Prachtexemplar von schöner Farbe.

### Vittorio Amedeo I.

*Prinz von Savoyen, 1630—1637.*

202 VICTOR AMEDEVS DVX SAB · PRINC · PED · REX · CIPR · Sein Brustbild r. mit Spitzbart und Knebelbart, im reichverzierten Panzer mit breitem Spitzenkragen; am Armabschnitt: G · DVPRÉ · F · 1636 · Bronze, einseitig, vergoldet. Mm. 110. Mit Henkel. Vorzügliches, fein durchgearbeitetes Exemplar.

### Cosimo II. de' Medici

*geb. 1590, Grossherzog 1609, † 1621.*

203 COSMVS · II · MAGN · DVX · ETRVRIÆ · IIII · Sein Brustbild r. mit kleinem Schnurrbart, schön gearbeitetem Harnisch und hoher Halskrause, am Armabschnitt: G · D · F · 1613 · Bronze, einseitig. Mm. 93 Oben kleines Loch. Vorzügliches, schön patiniertes Exemplar.

### Nicolas Brulart de Sillery

*Staatsmann, Kanzler von Frankreich, geb. zu Sillery (Champagne) 1544, † 1624.*

204 NI · BRVLARTVS A SILLERY FRANC · ET NAVAR · CANCEL · Sein bärtiges Brustbild r. mit Pelzkragen über dem Wamse; an der Achsel: G · DVPRE · F · Rv: LABOR · ACTVS · IN ORBEM · Apollo auf seinem Viergespann den Himmelsglobus durcheilend. Rondot, p. 405 und pl. XXIV. 1. Blei. Mm. 71. Prachtexemplar von schöner Farbe.
Abgebildet Tafel XIV.

### Henri IV., roi de France

*1589—1610.*

205 HENR · IIII · R · CHRIST · MARIA · AVGVSTA Die Brustbilder des Königs im Harnisch und Feldbinde und der Königin Maria von Medici n. r., am Armabschnitt 1603 (vertieft), unten G · DVPRE · F · Rv: PROPAGO · IMPERI Mars (mit den Gesichtszügen des Königs) und Minerva (mit denen der Königin) reichen sich die Hand über einem den Helm sich aufsetzenden Amor, dessen r. Fuss auf einem Delphin steht (Dauphin); über ihnen ein Adler mit der Krone im Schnabel, i. A. 1603. Bronze. Mm. 67. Mit Henkel. Vortreffliches Exemplar mit schöner brauner Patina.

### Maria de' Medici

*Gemahlin Heinrich's IV. von Frankreich, geb. 1600, † 1643.*

206 MARIA AVG · GALLIÆ · ET NAVARÆ REGINA · Ihr Brustbild r. mit breitem Spitzenkragen, am Armabschnitt: G · DVPRE · 1615 · Rv: SERVANDO DEA · FACTA DEOS Auf einem das Lilienbanner führenden Schiffe, das durch die zwei entgegengesetzten Winde auf dem Meere hin- und hergeworfen wird, sitzt Cybele (Maria de' Medici) am Steuer, und beruhigt die halbnackten, zu ihr aufblickenden Mitfahrenden. Rondot, p. 405 und pl. XXIII. 1. Bronze? (oder Blei bronziert). Mm. 64. Mit Henkel. Vorzügliches Exemplar.

207 MARIA AVG · GALL · ET · NAVAR · REGINA (rückläufig in Spiegelschrift). Ihr Brustbild r. mit breitem Spitzenkragen, am Armabschnitt: G · DVPRE · *f* Rv: Die Göttermutter, umgeben von fünf Gottheiten des Olymp, unten in einer Cartouche: LÆTA DEVM PARTV · Bronze. Mm. 53. Oben kleines Loch. Prachtvolles Exemplar mit schöner dunkelbrauner Patina.
Abgebildet Tafel XIV.

### Louis XIII., roi de France

*1610—1643.*

208 LVDOVIC · XIII · D · G · REX · CHR · GALL · ET · NAVAR · HENR · MAGNI · FIL · P · F · AVG · Sein jugendliches Brustbild r. mit Lorbeerkranz, reich verziertem Panzer und hoher Halskrause, am Armabschnitt: G · DVPRE · F · 1610 · Rv: ORIENS · AVGV STI · TV TRI CE · MI NERVA · Minerva mit Blitz und Lorbeerzweig, stehend l. vor einem nackten Knaben, der in der Linken den Reichsapfel hält, im Abschnitt: ANN · NAT · CHR · | CIϽ IϽCX · Bronze oval, mit schöner Vergoldung. Mm. 57/43. Mit Henkel. Prachtvolles, trefflich durchgearbeitetes Exemplar.
Abgebildet Tafel XIV.

209 LVDOVIC · XIII · D · G · FRANCOR · ET · NAVARÆ · REX · Sein geharnischtes Brustbild r. mit hoher Halskrause, am Armabschnitt: G · DVPRE · Rv: ANNA AVGVS GALLIÆ ET NAVARÆ REGINA · Brustbild seiner Gemahlin Anna von Oestreich r. in kostbarem Gewande mit breitem Spitzenkragen; am Armabschnitt: G · DVPRE · F · 1620 · Bronze. Mm. 64. Mit Henkel. Prachtvolles, ausgezeichnet durchgearbeitetes Exemplar, mit trefflicher dunkelbrauner Patina.

Abgebildet Tafel XII.

## Unbekannte Meister 1600—1700.

### Henri IV., roi de France

*1589—1610.*

210 HENRICVS · IIII — D · G · FRANC · ET · NAVAR · REX · Sein geharnischtes Brustbild r. mit Lorbeerkranz, unten 1604. Rv: MAIESTAS · MAIOR · AB · IGNE · Sitzender König r., in der Linken das Lilienscepter, die Rechte einer herbeikommenden Frauengestalt reichend, die in der Linken ein Füllhorn trägt; zwischen Beiden flammender Altar; oben Sonnenstrahlen aus Wolken; i. A. 1604 · Bronze mit schöner Vergoldung. Mm. 56. Prachtvolles Exemplar.

Abgebildet Tafel XIV.

### Louis XIII., roi de France

*1610—1643.*

211 LVDOVICVS · XIII · D · G · FRANCORVM · ET · NAVARÆ · REX · Sein belorbeertes Brustbild r. im Harnisch mit hoher Halskrause; am Armabschnitt: 1624, unten OB · AQVAS · DEDVCTAS · Rv: ABSQVE · TVIS · STARET · INANIS · AQVIS Schiff auf dem Meere. Bronze, vergoldet. Mm. 58. Sehr schönes Exemplar.

### Pierre Briçonnet

*jüngerer Bruder Robert's, war General der Finanzen der Languedoc 1494, † 1509.*

212 PETRVS · BRICONNET · MILES · FRANCIAE · GENERALIS · Sein Brustbild r. mit hoher Mütze, unten M · CCCCC · III · Rv: DITAT · SERVATA · FIDES · Zwei nackte Putten halten ein Füllhorn, darüber Sonnenstrahlen aus Wolken. Arm. II. p. 143, 18., Henri de la Tour, Rev. num. 1895. p. 433. Restitution des XVII. Jahrhunderts, nach einer Medaille von Candida. Bronze. Mm. 63. Oben kleines Loch. Vorzügliches Exemplar, mit schöner dunkelbrauner Patina.

Abgebildet Tafel XIV.

### François de Bassompierre

*geb. 1579, kam 1599 an den Hof Heinrich's IV., 1610 Staatsrat, 1614 Generaloberst der Schweizer, 1622 Marschall, † 1646.*

213 · FR: A · BASSOMPIERRE · FRANC: POLEM: GLIS · HELV: PRÆF · Sein Brustbild r. mit Spitzenkragen über dem Harnisch. Rv: QVOD · NEQVEVNT TOT SIDERA PRESTAT · Turm im Meere, umgeben von Schiffen, oben Sterne; i. A. 1633 · Bronze. Mm. 44. Prachtexemplar mit wundervoller rotbrauner Patina.

Abgebildet Tafel XVI.

## Jean Warin

geb. 1604 in Lüttich, ging 1627 nach Frankreich, 1644 Münzmeister in Paris, 1648 königlicher Rat, † 1672.

### Cardinal de Richelieu

*geb. 1585 in Paris, 1616 Mitglied des Staatsrats, 1622 Cardinal, 1624 auf den Wunsch Maria's von Medici in das Ministerium berufen, in dem er 18 Jahre lang Frankreich regierte, † 1642.*

214 ARMANVS · IOAN · CARD · DE RICHELIEV · Sein Brustbild r. mit Calotte und Mantel; am Armabschnitt: · I · WARIN · Rv: MENS · SIDERA VOLVIT · Erdball im Sternenkreise, der von einem Genius in Bewegung gehalten wird, i. A. 1631 · Silber. Mm. 52. gr. 50,2. Prachtexemplar.

215 ARMANDVS IOANNES CARDINALIS DE RICHELIEV Sein Brustbild r., wie vorher. Rv: TANDEM VICTA SEQVOR · Francia mit Schwert und Palme in einem von vier Rossen gezogenen Siegeswagen linkshin fahrend. Fama lenkt den Wagen, an ihrer Trompete eine Fahne mit dem Wappen Richelieu's. Hinten folgt die an den Wagen gefesselte Fortuna, während Victoria mit einem Kranze darüber schwebt; i. A. · WARIN · | · 1630 · Vgl. Trésor de numismatique. T. XXI. 3. und Dr. Julius Cahn: Sammlung W. P. Metzler, Frankfurt a. M. 1898. p. 52, 130. Bronze. Mm. 77. Mit Henkel. Prachtexemplar mit wundervoller dunkelbrauner Patina.

Abgebildet Tafel XIV. XVI.

### Cardinal Jules Mazarin

*geb. 1602 in Pescina (Abruzzen), 1632 päpstlicher Vicelegat in Avignon, 1634 Nuntius in Paris, dann Bischof von Metz, 1641 auf Verwendung Richelieu's Cardinal geworden, ernennt ihn die Königin Anna 1643 zum Premierminister, † zu Vincennes 1661.*

216 IVLIVS · CARDINALIS · MAZARINVS · Sein Brustbild r. mit Calotte und Mantel; am Armabschnitt: VARIN · Rv: NVNC · ORBI · SERVIRE · LABOR · Die französische und spanische Armee, vor Casale einander gegenüber; Cardinal Mazarin sprengt gegen die spanischen Linien vor. Rondot, p. 408 und pl. XXVIII. 4. Bronze vergoldet. Mm. 49. Vorzügliches Exemplar.

# Englische Meister.

## Simon Passe

geb. 1574, † 1644.

### James I.

*1603—1625.*

217 Büste James I. fast von vorn mit einer Spange auf dem Federnhut, hoher Halskrause und der Kette des Hosenbandordens, r. Büste seiner Gemahlin Anna von Dänemark fast von vorn im ausgeschnittenen Kleide mit hohem Spitzenkragen und Perlenkette um den Hals; unten zwischen den Beiden Büste des Prinzen Carl von Wales, mit hoher Halskrause. Rv: POTENTISS · IACOBVS · D · G · MAG · BRITT · ET · HIB · REX · ET · SERENISS · ANNA · D · G · MAG · BRITT REGINA VNA CVM ILL · P · CAROLI · M · BRITT · RRINCI<u>PIS</u> Die Wappenschilde des Königs und der Königin, darunter der kleine Wappenschild des Prinzen von Wales, mit den bezüglichen Wahlsprüchen. Med. Ill. I. p. 217, 68. (Jahr 1616). Silber. Oval. Mm. 64/50,5. gr. 14,8. Treffliche Nielloarbeit in vorzüglicher Erhaltung.

— Aus Sammlung Murdoch. —

**Abgebildet Tafel XV.**

218 GIVE THY IUDGEMENTS O GOD UNTO THE KING · Bärtiges Brustbild James I. r. Rv: AND THY RIGHTEOUSNESSE UNTO THE KINGS SON(NE?) Brustbild seines Sohnes r. Silber. Mm. 26,5. gr. 2,6. Schöne Medaille in Nielloarbeit.

### Charles, Prince of Wales.

219 Sein jugendliches Brustbild r., im Harnisch mit Schärpe und hoher Halskrause, geschmückt mit dem Hosenbandorden, unten auf einer Rolle: Carolus Princeps Walliae. Rv: Der gekrönte Wappenschild mit der Kette des Hosenbandordens. Med. Ill. p. 216, 66. (Jahr 1616.) Silber, oval. Mm. 51/43. gr. 10,8. Vorzügliches Exemplar in Nielloarbeit.

**Abgebildet Tafel XV.**

## Abraham Simon

geb. 1622, † 1692

### Sir Sidenham Pointz

*Antiroyalist, besiegt die königliche Armee bei Rowton Heath, in der Nähe von Chester.*

220 Sein Brustbild l. mit langem Haar, im Panzer und Schärpe. Rv: 1646 | SIDEN : POINTZ · | 10000 · EQVIT : ET · PED : | ASSOCIAT : SEPTENT | DVX · SVM : EBOR : | GVBER : Med. Ill. p. 325, 163. Silber. Mm. 35. gr. 12,1. Am Rand Stückchen ausgebrochen, sonst sehr gutes Exemplar.

### Albert Joachim

*geb. 1560, kam 1624 zweimal als ausserordentlicher Gesandter nach England, und wurde dort nach dem Tode Noël de Caron's ordentlicher Gesandter der Niederlande.*

221 Sein bärtiges Brustbild l. in Staatsrobe. Rv: · 1646 · ALB : IOACHIMI · | EQ : FÆDERAT : BELG : | POST · VARIAS · IN · EVROP · | LEGAT : IAM · ORDINAR : | IN · BRIT : AN : 22 · | · ÆT : 86 · Med. Ill. p. 324, 162. Silber. Mm. 37. gr. 13,2. Treffliches Exemplar.

**Abgebildet Tafel XIII.**

## Thomas Simon

geb. 1623, † 1665.

### Sir Thomas Fairfax

*General und Oberbefehlshaber der Parlamentsarmee.*

222 THO · FAIRFAX · MILES · MILIT : PARL : DVX · GEN · Sein geharnischtes Brustbild l. mit langem Haar. Rv: ME | RVIS | TI (in der Mitte) POST · HAC · MELIORA | 1645 · Med. Ill. p. 317. 150. *Verdienstmedaille vom Parlament und der City von London verliehen.* Silber, vergoldet, oval. Mm. 34/29. gr. 7. Mit Oese. Vorzügliches Exemplar.

**Abgebildet Tafel XIII.**

### Oliver Cromwell

*geb. 1599, in Huntingdon, 1628 in's Parlament gewählt, 1645 Sieg bei Naseby über Carl I., 1650 Lordgeneral, 1653 Lord-Protector, † 1658.*

223 OLI : CROMWEL · MILIT : PARL : DVX · GEN : Sein Brustbild fast von vorn im Panzer und Schärpe. Rv: Glatt. Med. Ill. p. 388, 7. *Auf die Ernennung zum Lord-General 1650.* Silber. Mm. 36. gr. 24,6. Vortreffliches Exemplar mit dem üblichen Stempelbruch.

**Abgebildet Tafel XIII.**

224 OLIVERVS · DEI · GRA' · REIPVB' · ANGLIÆ · SCO' · ET · HIB' · PROTECTOR · Sein geharnischtes Brustbild l. mit Schärpe. Rv: PAX · QVÆRITVR · BELLO Aufgerichteter Löwe mit dem Wappenschild des Protectorates. Med. Ill. p. 409, 45. *Auf die Erhebung zum Protector 1653.* Silber vergoldet. Mm. 37. gr. 12,5. Alter Guss, schönes Exemplar.

### Charles II.

*1649—1685.*

225 CAROLVS · II · D · G · MAG · BRIT · FRA · ET · HIB · REX · FIDE · Sein Brustbild l. mit langem Haar und Lorbeerkranz, bekleidet mit Hermelinmantel, Spitzenkragen und der Kette des Hosenbandordens. Rv: IAM FLORESCIT · Eichbaum in vollem Blätterschmuck, im Laub drei Kronen, oben die strahlende Mittagssonne; i. A: 23 · APR · 1661 · Med. Ill. p. 475, 83. *Medaille auf die Krönung 1661.* Silber. Mm. 43. gr. 31,5. Mit Oese. Vortreffliches Exemplar.

226 Sein gekröntes Brustbild r. mit Hermelinmantel. Rv: EVERSO · MISSVS · SVCCVRERE · SECLO · XXIII · APR · 1661 · Der thronende König von Victoria bekränzt. Med. Ill. p. 472, 76. *Medaille auf die Krönung 1661.* Silber. Mm. 29. gr. 9,5. Vorzügliches Exemplar.

## Thomas Rawlins

geb. 1600, † 1670.

### Charles I.

*1625—1649.*

227 CAROLVS · D · G · MAG · BRI · FR · ET · HIB · RX · (vertieft). Sein Brustbild r., mit langem Haar, Spitzenkragen über Gewand. Rv: HENRETTA · MARIA · D · G · MAG · BRITAN · FRAN · ET · HIB · REG · Brustbild der Königin l. im ausgeschnittenen Kleide mit Perlenhalsband; unten: T · RAWLINS · F · Med. Ill. p. 354, 215. Silber-Badge, oval mit kranzförmigem Ring und Oese zum Tragen. Mm. 50/39. gr. 20. Sehr schönes, gut durchgearbeitetes Exemplar.

**Abgebildet Tafel XIII.**

228 CAROLVS · D · G · MAG · BRITAN · FRAN · ET · HIB · REX · FI · D · Sein gekröntes Brustbild r. im Hermelin mit Spitzenkragen. Rv: Legende und Darstellung wie vorher. Med. Ill. p. 355, 216. Silber-Badge. Mm. 40/31. gr. 12,5. Prachtexemplar mit besonders sorgfältiger Ciselierung.

**Abgebildet Tafel XIII.**

229 CAROLVS · D · G · REX · | HONI · SOIT · QVI · MAL · Y · PENSE · (vertieft). Sein gekröntes Brustbild, ähnlich wie vorher. Rv: HENRETA · MARIA · D · G · REG · (vertieft). Brustbild der Königin, wie vorher. Med. Ill. p. 355, 217. Silber-Badge. Mm. 34/26. gr. 9,6. Vortreffliches fein ciseliertes Exemplar.

**Abgebildet Tafel XV.**

230 Geharnischtes Brustbild l. mit langem Haar, um den Hals die Kette des Hosenbandordens. Rv: Brustbild der Königin, wie vorher. Med. Ill. p. 355, 218. Silber-Badge. Mm. 31/26. gr. 7,9. Vortreffliches, fein durchgearbeitetes Exemplar.

**Abgebildet Tafel XV.**

231 · C · — · R · Brustbild des Königs fast von vorn im Harnisch, mit der Kette des Hosenbandordens. Rv: · M · — · R · Brustbild der Königin fast von vorn mit einer über die r. Schulter herabfallenden Locke, schönem Spitzenkragen und Perlenkette. Med. Ill. p. 357, 222. Silber-Badge mit schöner Vergoldung. Mm. 30/22. gr. 7,7. Mit Oese und Henkel zum Tragen. Vorzügliches, trefflich ciseliertes Exemplar.

— Aus Sammlung Murdoch. —

**Abgebildet Tafel XV.**

232 CAROLVS · D · G · MAG · BRI · F · R · ET · HIB · REX · Brustbild des Königs r. mit Lorbeerkranz, graviert. im Harnisch mit Spitzenkragen. Rv: (graviert). Das gekrönte Wappen vom Hosenbandorden umgeben. Silber-Badge, leicht vergoldet. Mm. 39/30. gr. 8. Oben Loch. Sehr schönes Exemplar.

233 CAROLVS · D · G · MAG · BRI · FR · ET HIB · RX · (vertieft) Brustbild des Königs r. mit langem Haar und Spitzenkragen. Rv: Das gekrönte Wappen vom Hosenbandorden umgeben. Silber-Badge. Mm. 35/27. gr. 9,2. Mit Oese und Ring. Vorzügliches Exemplar.

234 Brustbild des Königs r., wie vorher. Rv: Das gekrönte Wappen umgeben vom Hosenbandorden. Med. Ill. p. 360, 231. Silber-Badge. Mm. 50/40. gr. 20. Mit Kränzchen und Oese. Vorzügliches Exemplar.

235 Brustbild des Königs l., wie vorher. Rv: Das gekrönte Wappen, wie vorher, vertieft. Vgl. Med. Ill. p. 361, 234. Silber-Badge mit Oese; leicht vergoldet. Mm. 30/19. gr. 3,9. Schönes Exemplar.

236 CAROLVS · D · G · MAG · BRITAN · FRAN · ET · HIB · REX · FI · D · Sein gekröntes Brustbild r., mit langem Haar, Spitzenkragen über Hermelinmantel und Ordenskette; i. F. graviert: *semper — Idem.* Rv: Das gekrönte Wappen, umgeben vom Hosenbandorden; oben i. F. graviert: *Ego sum — martyr populi.* Vgl. Med. Ill. p. 360, 232. Silber-Badge mit Kränzchen und Oesen. Mm. 46/37. gr. 13,9. Vortreffliches Exemplar.

**Abgebildet Tafel XV.**

237 IANII: 30 · 1648 · CAROLVS · PRIMVS · MORITVR · ET · VIVIT · | EST · NOBILE · VICENDI · GENVS · PATIENTIA (Bordüre) Sein Brustbild l., in der Hand eine Dornenkrone und eine Rolle mit der Inschrift: CHRISTI — TRACTO · Rv: Ein Felsen von Winden und Wellen bestürmt; auf einem Spruchband: IMMOTA — TRIVMPHANS · (in Niëllomanier). Med. Ill. p. 342, 191. Silber-Badge mit Oese. Mm. 27. gr. 5,4. Sehr schönes Exemplar.

### Charles, Prince of Wales.

238 Sein jugendliches Brustbild l. mit langem Lockenhaar in reich verzierter Rüstung. Rv: Das gekrönte Wappen umgeben vom Hosenbandorden. Med. Ill. p. 372, 263. Silber-Badge mit Oesen. Mm. 43/35. gr. 16,7. Vorzügliches, schön ciseliertes Exemplar.

— Aus Sammlung Murdoch. —

**Abgebildet Tafel XV.**

### Sir Robert Heath

*1621 »Solicitor-General«, 1625 »Attorney-General«, 1641 »Judge of the King's Bench«, 1643 »Lord Chief Justice«, 1646 Absetzung und Flucht nach Frankreich, † 1649 in Calais.*

239 EFFIG: R: HEATH: MIL: CAP: IVS: D · BANC: REG: Sein Brustbild l. mit Käppchen, im Ornat, um den Hals die Ordenskette; unten: ÆTAT · SVÆ: 71: 1645 · R · Rv: Sein Wappenschild zwischen Lorbeerzweigen (in Niellomanier). Med. Ill. p. 319, 154. Silber-Badge. Mm. 32/25. gr. 6,6. Treffliches Exemplar.

— Aus Sammlung Murdoch. —

Abgebildet Tafel XV.

## Nicolas Briot

aus Lothringen, geb. 1579, † 1646.

### Charles I.

*1629—1649.*

240 CAROLVS · I · D · G · MAG · BRITANIÆ FRAN · ET · HIB · REX · Sein Brustbild r. mit grosser Halskrause, Rock verziert mit CC und CH der Namenschiffre des Königs und der Königin, Orden um den Hals; hinter der Achsel: NBRIOT · Rv: NEC · META · MIHI · QVI · TERMINVS · ORBI · Schiff mit vollen Segeln; l. Land mit Fort. Med. Ill. p. 256. 40. *Auf die Seeherrschaft 1630.* Silber. Mm. 60. gr. 34,6. Prachtexemplar von besonders feiner Ausführung.

— Aus Sammlung Wunderly von Muralt. —

Abgebildet Tafel XVI.

241 CAROLVS · I · D : G · MAG · BRITANN · FRAN · ET · HIB · REX · Sein Brustbild r. in prächtigem Panzer mit glattem Kragen und Orden um den Hals, am Armabschnitt: 1639, dahinter: BRIOT · Rv: Wie vorher. Med. Ill. p. 285. 97. *Auf die Seeherrschaft 1639.* Silber. Mm. 59. gr. 39,3. Vortreffliches, gut durchgearbeitetes Exemplar.

242 CAROLVS · AVGVSTISS' · ET INVICTISS' · MAG' · BRIT' · FRAN' · ET HIB' · MONARCHA · Der König zu Pferde n. l., im Harnisch und mit Scepter, unten · 1633 · Rv: SOL ORBEM REDIENS SIC REX ILLVMINAT VRBEM Die strahlende Sonne über der Stadt London. Med. Ill. p. 266. 62. *Auf des Königs Rückkehr nach London 1633.* Silber. Mm. 43,5. gr. 23,5. Vorzügliches Exemplar.

## Unbekannte Meister 1600—1660.

### Queen Anne,

*Gemahlin James I.*

243 Ihr Brustbild fast von vorn, mit sehr hoher, juwelengeschmückter Frisur, Ohrgehänge, Perlenkette und schönem, vorne offenen Spitzenkragen. Rv: flach. Med. Ill. p. 192. 13: *Auf die Krönung 1603.* Silber, oval. Mm. 37/34,5. gr. 15. Vortreffliches, schön ciseliertes Exemplar.

Abgebildet Tafel XV.

### James I.

*1603—1625.*

244 IACOBVS · D' · G' · ANG' · SCO' · FR' · ET · HIB' · REX · Sein Brustbild dreiviertel n. r. mit breitem gekrönten Federhut und spitzenbesetzten Umlegekragen am Rock. Rv: HINC · PAX · COPIA · CLARAQ · RELIGIO · Pax mit Palmzweig und grossem Füllhorn stehend r. gegenüber der Religion, i. A: A · 1604 · Med. Ill. p. 193. 14. *Auf den Frieden mit Spanien 1604.* Silber mit Oese. Mm. 35. gr. 13,8. Sehr schönes gegossenes Exemplar.

### Georges Monk, duke of Albemarle

*geb. 1608, ursprünglich in königlichen Diensten, dann mit Cromwell in Dunbar, später für die „Restoration" und vom König 1660 zum Herzog erhoben, besiegt 1666 die Holländer unter De Ruyter, † 1670.*

245 GEORGE · DVKE · OF · ALBEMARLE · (vertieft). Sein geharnischtes Brustbild l. mit langem Haar. Rv: Der gekrönte Wappenschild. Beiderseits Lorbeerkranz als Einfassung. Med. Ill. p. 466. 65. *Auf seine Ernennung zum Herzog 1660.* Silber-Badge, vergoldet, mit Oese. Mm. 36,5/31. gr. 11,4. Vortreffliches Exemplar.

— Aus Sammlung Murdoch. —

Abgebildet Tafel XV.

246 Ein ähnliches Exemplar, mit einem schleifenförmigen Henkel. Silber, vergoldet. Mm. 32,5/29. gr. 9,3. Sehr schönes Exemplar.

247 Sein Brustbild r., ähnlich wie vorher. Rv: Gekrönter Wappenschild (in Niellomanier). Ein Kranz aus Rosen und Disteln als Einfassung. Med. Ill. p. 467. 66. Silber-Badge. Mm. 28/19. gr. 5. Sehr schönes Exemplar.

### Robert Devereux, Earl of Essex

*geb. 1591, als ältester Sohn des Günstlings der Königin Elisabeth, General und Befehlshaber in den Niederlanden, bei Ausbruch des Bürgerkrieges Oberstcommandierender der Parlamentsarmee, 1645 abgesetzt, † 1646.*

248 Zweireihige gravierte Legende in englischer und lateinischer Sprache. Sein Hüftbild fast von vorn, im Harnisch, das Schwert in der Rechten, oben ebenfalls graviert S · X (Essex). Rv: Das Ober- und Unterhaus mit dem König und dem Sprecher. Med. Ill. p. 295, 113. Silber-Badge, vergoldet, mit Oese. Mm. 38/26,5. gr. 5,8. Trefflich erhaltenes Exemplar.

Abgebildet Tafel XV.

249 THE SWORD OF THE LORD AND OF GYDEON (graviert). Sein Brustbild wie vorher, darüber eine aus Wolken kommende Hand mit Schwert. Rv: Die gleiche Darstellung wie vorher. Med. Ill. p. 296, 114. Silber-Badge, vergoldet, mit Oese. Mm. 39/31. gr. 10,8. Sehr schönes Exemplar.
— Aus Sammlung Murdoch. —

250 Sein Brustbild wie vorher, ohne Umschrift. Rv: Der gekrönte Wappenschild. Med. Ill. p. 298, 117. Silber-Badge, vergoldet, mit Oese. Mm. 26/22. gr. 4,8. Vorzügliches Exemplar.

251 R · R · R · P · P · P · FIDISSIMVS · 1644 ·:✕:· Sein geharnischtes Brustbild fast von vorn. Rv: MAG[S] : PROTEC[R] · LIBERTATV : PATRIÆ :✕:, in der Mitte · S · X ·, darunter auf einem Spruchband: G · L · Med. Ill. p. 312, 141. *Auf seine Ernennung zum Oberstcommandierenden 1644.* Silber. Mm. 37. gr. 14.4. Vortreffliches, schön ciseliertes Exemplar.
— Aus Sammlung Murdoch. —
Abgebildet Tafel XV.

### Sir Richard Brown

*Bürger aus London, zuerst Commandant einer kleinen Parlamentsarmee, ging später zur königlichen Partei über, wurde nach der Restauration zum Baronet erhoben und Lordmajor von London.*

252 · NON · VIR · SED · VIRTVS Sein geharnischtes Brustbild l. mit Feldbinde. Rv: FOR KING AND PARLIAMENT 1644 · Der Wappenschild. Beiderseits Kranzbordüre. Med. Ill. p. 312, 142. Silber-Badge mit Oese. Mm. 35/28. gr. 10,7. Treffliches Exemplar.
— Aus Sammlung Montagne. —
Abgebildet Tafel XV.

### Inigo Jones

*1652.*

253 Sein Hüftbild mit langem Haar, kurzen Bart, Käppchen auf dem Haupte und glatten Kragen am Rock; er hält in der aufgestützten Linken ein Blatt Papier; Kranzbordüre. Scheint unediert. Silber, einseitig. Mm. 93. gr. 44,3. Prachtvolles, schön ciseliertes Exemplar.
— Aus Sammlung Murdoch, Lot 166. —
Abgebildet Tafel XIV.

### Nicholas und Dorothy Wadham

*Gründer des Wadham College, † 1609, seine Gemahlin † 1618.*

254 WHEN CHRIST WHO IS OVR LIFE SHAL APPEARE Sein Hüftbild fast von vorn, im glatten Rock und breiter Halskrause. Rv: WE SHAL APPEARE WITH HIM IN GLORY · Ihr Hüftbild, fast von vorn, im Damastkleide, mit hoher Halskrause und breitem Hute. Beiderseits Kranzbordüre durch je vier Totenköpfe unterbrochen. Med. Ill. p. 220, 73. *Medaille auf den Tod von Dorothy Wadham 1618.* Silber, oval mit Oese (aus zwei dünnen Silberplättchen). Mm. 49,5/45,5. gr. 10,2. Sehr schönes Exemplar.
— Aus Sammlung Murdoch. —

### William Lenthall

*Rechtsgelehrter, geb. zu Norwich 1591, † zu London 1662.*

255 Sein Brustbild r. mit langem Haar, im Harnisch mit glattem Kragen, am Armabschnitt: C · T · Das Ganze in einem phantastischen Rahmen; oben zwei nackte Figuren, je eine Maske auf den Seiten, unten ein Totenkopf. Scheint unediert. Getriebene silberne Plakette, einseitig, oval. Mm. 91/74. gr. 31,5. Vorzügliche, sorgfältige Arbeit.
Abgebildet Tafel XIV.

### Charles II.

*1649—1685.*

256 CAROLVS SECVNDVS (graviert). Sein geharnischtes Brustbild r. mit langem Haar. Rv: Der gekrönte Wappenschild, oben C — R · (graviert). Med. Ill. p. 437. 1 ff. Silber-Badge, mit Oese und Knöpfen. Mm. 24/20. gr. 3,6. sehr schön.

257 CAROLVS SECVNDVS (graviert). Sein gekröntes Brustbild r., ähnlich wie vorher. Rv: Wie vorher. Med. Ill. p. 440, 9. Silber-Badge, mit Oese und Knöpfen. Mm. 25/20. gr. 3,2. schön.

258 Ohne Umschrift. Gekröntes Brustbild wie vorher. Rv: Wie vorher. Med. Ill. p. 444, 19. Silber-Badge mit Oese. Mm. 34/30. gr. 5,8. Sehr gutes Exemplar.

259 · CAROLVS SECVNDVS Gekröntes Brustbild r., wie vorher. Rv: TANDEM REVIRESCIT (graviert). Strahlende Sonne über Distelzweig. Med. Ill. — Silber-Badge mit Oese und Knöpfen. Mm. 22/19. gr. 2,5 schön.

# Deutsche Meister.

# Nürnberg.

## Albrecht Dürer

geb. 21. Mai 1471 in Nürnberg, † 6. April 1528.

### Albrecht Dürer, der Aeltere

*Goldschmied, der Vater des Künstlers, geb. in Eytas in Ungarn, kam 1455 nach Nürnberg und heiratete 1467 die Tochter seines Meisters, Barbara Holper, † 1502.*

260 Sein Brustbild l. mit Mütze und pelzbesetztem Mantel, mit eingeritzter, wohl späterer Umschrift (LANDAVER etc.), i. F. 1514 · Will.* I. p. 321. Sallet's Num. Zeitschr. Bd. II. p. 365, 2 und T. VIII. Blei, einseitig. Mm. 80. Oben kleines Loch. Prachtvolles, sehr scharfes Exemplar, nach Habich eines der schönsten bekannten Stücke.
Abgebildet Tafel XVI.
— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

*) Will.: Nürnberger Münzbelustigungen. 4 Bände. Nürnberg 1764.

## Hans Krafft der Jüngere

Goldschmied in Nürnberg, Eisengraber der Münze von Nürnberg seit 1513, als solcher noch 1527 thätig.

### Friedrich der Weise von Sachsen

*aus der ernestinischen Linie, geb. 1463, Kurfürst 1486, Reichsvikar 1496, † unvermählt 1525.*

261 FRD DVX SAXON S : RO IMP · ELECT · (die Legende durch kleine Wappenschilde unterbrochen). Sein Brustbild r. mit Klappmütze und pelzbesetzten Mantel. Rv: VERBVM · DOMINI · MANET : IN : AETERNVM * ⁑ * Zwei Kreise; im äusseren: M D XX II ·, im inneren ein Kreuz, in dessen Winkeln C C | N S · Tentzel*) I. p. 32. *Schauthaler v. J. 1522.* Mm. 44. gr. 26,2. Prachtvolles Exemplar.

Abgebildet Tafel XVIII.

## Hans Schwarz

aus Augsburg, später in Nürnberg, „der beste Conterfetter in Holz", geb. 1492 oder 1493, thätig 1519—1526 (Vgl. Habich, Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsamml. 1906. I).

### Jacob Welser

*der Stifter der Nürnberger Linie des bekannten Augsburger Geschlechts, geb. 1468 zu Augsburg, kam 1490 nach Nürnberg, † 1541.*

262 IACOBVS WELSER AVGVSTANVS AETATIS ANNO LI · Sein Brustbild l. mit Klappmütze. Rv: CONCORDIA NVTRYT AMOREM ANNO XPI MCCCCCXIX · Der Wappenschild der Welser mit der Lilie. Will., II. 377. Vgl. Dom.**) T. VII. 64. Bronze. Mm. 56. Cabinetstück ersten Ranges. Prachtexemplar von wundervoller Schärfe, mit schöner dunkelbrauner Patina.

Abgebildet Tafel XVI.

### Matthäus Lang von Wellenburg

*Kardinal und Erzbischof von Salzburg, 1519—1540.*

263 MATHEVS · CARD · S · ANG · ARCHIEPVS · SALCZBVRGENSIS · LEG · ❧ Sein Brustbild mit Barett n. l. Rv: Das Wappen unter dem Cardinalshut. Erman,***) p. 22. Blei, versilbert. Mm. 62. Sehr schöne und höchstseltene Medaille.

Abgebildet Tafel XVI.

### Sebaldus Pfinzing.

*Nürnberger Patrizier, geb. 1488.*

264 ❀ SEBALDVS · PFINCZING · ÆTA · XXXI · Sein Brustbild l. mit Haarhaube und breitkrämpigem Hut. Rv: M · D · XVIIII · Der Wappenschild der Pfinzing, r. unten kleines Schildchen. Erman, T. I. 6. Bronze. Mm. 48. Cabinetstück ersten Ranges. Prachtexemplar von wundervoller Schärfe mit trefflicher dunkelbrauner Patina.

— Doublette eines berühmten Münzcabinetts. —

Abgebildet Tafel XVI.

### Maximilian von Berghes.

265 ❀ MAXIMILIAN · DE · BERGHES · ÆT · ANN · XXV · Sein bärtiges Brustbild l. mit breitkrämpigem Hute und Ordenskette. Bronze, einseitig. Mm. 51. Treffliche, schön patinierte Medaille, wohl nur in diesem einzigen Exemplare bekannt.

— Aus Sammlung Delbecke. —

Abgebildet Tafel XVII.

### Johannes Wenck

*Abt von Heilsbronn.*

266 IOHANNES WENCK · ABBAS FONTIS · SALVTIS · X · X · ÆT · SVE · ANN XLI ❀ Sein Brustbild l. mit Barett und Mantel. Rv: Glatt, eingraviert: 15zX · Erman, p. 22. Blei, bronziert. Mm. 53. Vorzügliches Exemplar.

## Nachahmer des Hans Schwarz

(vielleicht Hans Petzold oder ein späterer Meister).

### Albrecht Dürer.

267 ALBERTVS DVRER PICTORIS · GERMANICVS Sein bärtiges Brustbild l. mit gelockten, auf Rücken und Brust herabfallenden Haaren in pelzbesetztem Mantel. Vgl. Cahn, Die Sammlung Metzler, p. 29. 60. Bronze, einseitig. Mm. 55. Vorzügliches Exemplar, mit schöner dunkelbrauner Patina.

Abgebildet Tafel XVII.

*) Tentzel, Saxonia Numismatica etc. Dresden 1705.
**) Domanig, Karl, Die deutsche Medaille in kunst- und kulturhistorischer Hinsicht. Wien 1907.
***) Erman, Adolf, Deutsche Medailleure des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Berlin 1884.

## Unbekannter Meister 1525—1526

(nach Domanig wohl **Ludwig Krug**, Sohn des Goldschmiedes Hans Krug d. Ae.; er erlegte 1522 die Taxe für das Meisterrecht, starb aber bereits i. J. 1532).

### Christoph Kress von Kressenstein

*1526*

*aus der alten in Nürnberg ratsfähigen, ursprünglich böhmischen Familie, war Obrister und Kriegshauptmann, Bundesrat etc., † kinderlos 1535.*

268 · CRISTOF · KRES · XXXXII · IAR · ALT · Sein Brustbild r. mit hochschliessendem Rock und Ordenskette. Rv: CRISTOFF · KRES · VOM · KRESENSTAIN · M · D · XXVI · Harnisch mit Helmzier und Schild mit Wappen. Vgl. Dom. T. IX. 76. Silber mit schöner alter Vergoldung. Mm. 39. gr. 23,8. Cabinettstück ersten Ranges. Prachtexemplar aus der Blütezeit der Nürnberger Medailleurkunst.

**Abgebildet Tafel XVII.**

### Hans Neukam

*1526.*

*Nürnberger Patrizier, geb. 1495.*

269 · HANS · NVYKVM · ALT · XXXI · IAR · IM · M · D · XXVI · IAR · Sein Brustbild r. im breitkrämpigen Hute, mit hochschliessendem Rock und Ordenskette. Rv: · GEDVLDT · VMB · VNSCHVLDT · Harnisch mit Helmzier und Schild mit Wappen. Vgl. Dom. T. IX. 75. Silber mit wundervoller alter Vergoldung und an zwei Ringen befestigtem vergoldetem Originalkettchen. Mm. 39. gr. 25,8. Cabinettstück allerersten Ranges. Prachtvolles Meisterstück aus der Nürnberger Glanzzeit der Medailleurkunst.

**Abgebildet Tafel XVII.**

### Cardinal Albrecht von Brandenburg

*1526.*

*Sohn des Kurfürsten Johann von Brandenburg, geb. 1490, wurde 1513 Erzbischof von Magdeburg und Administrator von Halberstadt, 1514 Curfürst von Mainz, 1518 Cardinal, † 1545.*

270 DOMINVS · MIHI · ADIVTOR · QVEM · TIMEBO · ANN · ÆTAT · XXXVII · Sein Brustbild r. im Mantel und Barett. Rv: ALBERT · CARD · MOG · ARCHIEP · MAGD · HALB · ADM · MARCH · BRAND · ZC · M · D · XXVI · Der Wappenschild unter dem Cardinalshut. Dom. T. IX. 70. Silber. Mm. 44. gr. 28,6. Cabinettstück ersten Ranges. Prachtexemplar aus der Blütezeit der Nürnberger Medailleurkunst.

**Abgebildet Tafel XVII.**

### Jörg Keczel

*aus Nürnberger Adelsgeschlecht.*

271 GOT · PIN · ICH · GEPORN · GOT · LEB · ICH · GOTT · STIRB · ICH · Sein bartloses Brustbild l. mit langem Haar. Rv: IORG · KECZEL · LXIIII · IAR · ALT · Der Wappenschild mit dem springenden Affen, der einen Apfel hält, darüber der Federn geschmückte Helm mit dem gleichen Wappentier, oben und unten r. und l. Ordenszeichen mit Beziehung auf die Wallfahrt nach dem gelobten Lande. Vgl. Erman, p. 28/29. Will. IV. 179. Bronze. Mm. 39. Cabinetstück allerersten Ranges von vollendeter Technik, eines der schönsten Stücke der Sammlung und wohl eine der bedeutendsten Medaillen aus der Blütezeit der Nürnberger Medailleurkunst.

**Abgebildet Tafel XVIII.**

### Albrecht Dürer

*1527.*

272 IMAGO ❀ ALBERTI ❀ DVRERI ❀ AETATIS ❀ SVAE ❀ LVI ❀ Sein Brustbild r. mit langem Haar und Bart. Rv: INCLITA ✿ VIRTVS ✿ M ✿ D ✿ XXVII ✿ Der Wappenschild mit Helmzier. Will, I. p. 314. 1. Silber. Mm. 39. gr. 16,4. Cabinettstück ersten Ranges. Prachtexemplar aus der Blütezeit der Nürnberger Medailleurkunst.

— Aus Sammlungen Fürst Montenuovo, Itzinger, Wunderly von Muralt. —

**Abgebildet Tafel XVII.**

273 Brustbild und Umschrift genau wie auf dem vorhergehenden Exemplar. Rv: Innerhalb eines Lorbeerkranzes die Schrift in 7 Zeilen: · BE · MA · | · OBDORMIVIT | · IN · XPO · | · VI · IDVS · | APRILIS · M · D · | XXVIII · | VI · C · VI · Will, p. 314, 2. *Auf den Tod Dürers, am 8. April 1528.* Bronze. Mm. 39. Oben kleines Loch. Prachtvolles Exemplar aus der Blütezeit Nürnberger Medailleurkunst.

**Abgebildet Tafel XVIII.**

### Franz von Braunschweig zu Gifhorn

*1532.*

274 FRANC · DVX · BR · ET · LVNEB · M · D · XXXII · Sein geharnischtes Brustbild r. mit langem Haar und mehrfach umschlungener Halskette. Rv: DOMINI · SVMVS ❀ SIVE ❀ VIVIMVS ❀ SIVE ❀ MORIMVR ❀ Der behelmte vierfeldige Wappenschild. Heraeus,*) T. 42. 37. Silber. Mm. 47 (mit Ring). gr. 43,4. Im gedrehten Ring mit zwei Oesen. Cabinettstück ersten Ranges. Vorzügliches Exemplar aus der Blütezeit Nürnberger Medailleurkunst.

**Abgebildet Tafel XVII.**

---

*) Heraeus, C. G., Bildnisse der regierenden Fürsten und berühmter Männer vom XIV. bis zum XVIII. Jahrhundert etc. Wien 1828.

## Meister mit dem Randkranz (H. F?)

1526—1543

(Domanig schreibt die nachfolgenden Stücke z. T. **Peter Flötner** zu).

### Georg Hermann von und zu Gutenberg

*1529*

*geb. zu Kaufbeuren 1491, studierte in Tübingen, vermählte sich 1513 zu Augsburg mit Barbara Reyhing, und ward dadurch verschwägert mit dem Hause Fugger, dessen Geschäftsteilhaber er war, 1527 vom Kaiser geadelt. † 1552.*

275 GEORGIVS ❀ HERMAN ÆTATIS SVÆ ❀ AN ❀ XXXVIII ❀ Sein bärtiges Brustbild r. mit Drahthaube und Ordenskette um den Hals. Rv: ❀ SOLI ❀ DEO ❀ CONFIDE ❀ M ❀ D ❀ XXIX Wappenschild, Helm und Panzer. Dom. T. X. 85, (dem Peter Flötner zugeteilt). Vgl. Horchler: Die Medaillen der Patrizierfamilie Hermann aus Kaufbeuren (im Allgäuer Geschichtsfreund 1893). Blei. Mm. 38. Prachtexemplar.

— Aus Sammlung Felix. —

Abgebildet Tafel XVII.

### Anonymes Porträt

*1529.*

276 ▲ AMICO · TAEGII · COMITE · AD · SENIVM · VERGENTE • Bärtiges, antik drapiertes Brustbild r. mit Lorbeerkranz. Rv: · IN · · SE · (oben). Ein nacktes Kind, in der Rechten eine Schlange, sitzt auf dem Rücken einer n. r. kriechenden Schildkröte, zur Rechten in bergiger Gegend eine Ortschaft mit Kirche. Im Abschnitt: · QVOD · EST · IN · RE · | · BVS · HVMANIS · | · SVMMVM · MDXXIX · Das Ganze im Blattkranz. Bronze. Mm. 41. Cabinetstück allerersten Ranges. Prachtexemplar aus der Blütezeit Nürnberger Medailleurkunst, eines der feinsten Stücke der Sammlung, mit wundervoller brauner Patina. Abgebildet Tafel XVII.

### Kurfürst Johann Friedrich der Grossmütige

*vor 1532*

*Sohn Johann's des Beständigen, geb. 1503, Haupt des Schmalkaldischen Bundes, Curfürst 1532, 1547 geht er seiner Lande verlustig, † 1554.*

277 IO · FR · I · IO · I · RO · IMP · ELECT · PRIMOG · D · SAX · Sein bärtiges Brustbild r. Rv: SPES ▴ MEA ▴ IN ▴ DEO ▴ EST · Der Wappenschild mit drei gezierten Helmen. Das Ganze im Blattkranz. Tentzel, T. VI. 1. Silber. Mm. 46,5. gr. 28,2. Cabinetstück ersten Ranges. Prachtexemplar von feinster Arbeit aus der Blütezeit Nürnberger Medailleurkunst.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

Abgebildet Tafel XVII.

### Derselbe 1532.

278 IO · FR · I · IO · I · RO · IMP · ELECT · PRIMOG · D · SAX · Sein bärtiges Brustbild r. wie vorher. Rv: SPES · MEA · IN · DEO · EST · M · D · XXXII · Der dreifach behelmte Wappenschild. Vgl. Dom. T. XI. 96. Silber, mit schöner leichter Vergoldung. Mm. 23. gr. 5,15. Mit Henkel. Prachtvolles Exemplar.

Abgebildet Tafel XVII.

### Raimund Fugger

*1530.*

*geb. 1489, Stifter der noch blühenden Raimund'schen Linie; er war vermählt mit Katharina Thurzo von Bethlenfalva, † 1535.*

279 RAIMVNDVS · FVGGER · AVG · VIND · ÆTATIS · XXXX · Sein bärtiger Kopf r. Rv: NIHIL · AB · OMNI · PARTE · BEATVM · M · DXXX ❀ Wappenschild, Panzer und Helm. Das Ganze im Blattkranz. Vgl. Dom. T. X. 81 und 82. Silber. Mm. 41. gr. 24,8. Cabinetstück ersten Ranges. Prachtexemplar aus der Blütezeit Nürnberger Medailleurkunst.

Abgebildet Tafel XVIII.

### Hans Haider

*1530.*

280 HANS · HAIDER · SEINS ALLTERS · XXXI ĪA H͡R · Sein Brustbild r. bartlos, mit langem Haar. Rv: HOFNVNG · MEIN · TROST · M · D · XXX ✥ Wappenschild, Panzer, Helm, i. F. die Künstlersignatur: H · F · Das Ganze im Blattkranz. Blei bronziert. Mm. 34. Prachtexemplar von höchster Wichtigkeit, da das einzige signierte Exemplar dieser ganzen Medailleurklasse.

Abgebildet Tafel XVIII.

### Carl V.

*1519—1556.*

281 IMP · CAES · CAROLVS · V · P · F · AVGVST · AN · AET · XXX · Bärtiges Brustbild r. mit flacher Mütze, um den Hals den Orden vom goldenen Vliess. Rv: Innerhalb eines oben und unten gebundenen Kranzes: FVNDATORI | QVIETIS | M · D · XXX · Das Ganze im Blattkranz. v. Mieris II. 330. 1, Herrg.*) T. XXI. 24. *Auf den Reichstag zu Augsburg 1530.* Silber mit schöner Vergoldung. Mm. 39. gr. 17,5. Schwache Henkelspur. Vortreffliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XVIII.

---

*) Herrgott, Marquard, Nummotheca Principum Austriae etc. Freiburg i. B., 1752/3.

## Susanna von der Pfalz

*1530.*

*Tochter Albert IV. von Bayern, geb. 1502, mit Otto Heinrich vermählt 1529, † 1543.*

282 SVSSANNA · CO · PALA · RHE · DVCISS · BAIO · ZC · ANNOS · XXVIII · NA ·:· Ihr Brustbild r. mit Haarhaube und flachem Hut. Rv: DOMI EST · QVOD · BO · EST · INOCV · SVIS · FACIAT · M · DXXX · Der zweifach behelmte Wappenschild. Das Ganze im Blattkranz. Blei. Mm. 36. Vorzügliches Exemplar von schöner Farbe.

## Margarethe von Baden

*1534.*

*Tochter des Markgrafen Ernst von Baden, geb. 1514, vermählt 1538 mit dem Grafen Wolfgang II. von Oettingen, † 1574.*

283 MARGAETH · MARGGRAVIN · ZV BADEN · IRS · ALTERS · XX · Ihr Brustbild r. mit Haarhaube und flachem Federhut. Rv: Der von zwei Löwen getragene Wappenschild, darunter: zwei Hände, die ein Herz halten, aus welchem drei Blumen hervorwachsen. Auf dem das Ganze umschliessenden Kranze: M D XXX IIII · Dom. T. XII. Nr. 108. (einem Meister: L? zugeteilt). Blei, bronziert. Mm. 42. Vorzügliches Exemplar.

## Jacob Muffel

*1532.*

284 IACOB · MVFFEL · SEINS · ALTERS · IM · XXII · Sein bärtiges Brustbild r. mit flachem Barett. Rv: KS · ALS · VON · IRENT · WEGEN · M · D · XXXII · Trophäe bestehend aus Panzer, Lanze, Schwert, Bogen und Köcher; unten l. der Wappenschild, r. der Helm. Das Ganze im Blattkranz. Imh.*) p. 484, 1. Vgl. auch Will III. 17. Blei. Mm. 39. Prachtvolles Exemplar, von wundervoller Farbe.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

**Abgebildet Tafel XVIII.**

## Martin Pfinzing von Henfenfeld

*1543.*

*Ratsherr in Nürnberg, geb. 1490, vermählt mit Anna Löffelholz von Kollberg, befehligte die Nürnberger Miliz im Türkenkriege 1542.*

285 MARTIN · PFINCZING · ZV · HENFENFELT ZC. Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch. Rv: ANNO · M · D · XXXII · SEINS · ALTERS · XXXXII · Wappenschild, zwei Helme und Harnisch. Das Ganze im Blattkranz. Vgl. Will I. p. 7. Nr. 14. Bronze. Mm. 40. Cabinettstück allerersten Ranges. Prachtvolles Meisterstück aus der Blütezeit Nürnberger Medailleurkunst.

**Abgebildet Tafel XVIII.**

## Johann Fernberger von Egenberg, der Aeltere

*1538*

*aus Tiroler Adelsgeschlecht, Königlicher Rat, Oberster Secretär, Vicedomus und Erbkämmerer im Lande ob der Enns, † 1553.*

286 HONESTATIS · ERGO · M · D · XXXII · Das bärtige Brustbild Johann Fernbergers mit flachem Barett, eine Kette um den Hals, sowie das Brustbild seines kleinen Sohnes linkshin. Rv: D · FERD · I · | ROMANORVM · | HVNG · BOIEM · Q · RE · | GIS · Á · CONS · SECRETAR · | PRIMAR · VICEDOMINVS · | AVSTR · VLS · ANASVM · IOAN · | FERENBERGER · AB · EGEN = | BERG · PATER · NATVS | ANN XXXVIII | VLRICH · EIL · SE · B(?) | TYFNN · Das Ganze im Blattkranz. Vgl. Bergmann,**) p. 180 ff. Silber mit prächtiger alter Vergoldung, schwache Henkelspur. Mm. 39. gr. 28,2. Cabinetstück ersten Ranges. Prachtexemplar aus der Blütezeit Nürnberger Medailleurkunst.

— Doublette eines berühmten Münzcabinetts. —

**Abgebildet Tafel XVIII.**

## Ludwig X. zu Bayern-Landshut

*1535*

*zweiter Sohn Alberts IV., geb. 1495, regiert gemeinsam mit seinem Bruder Wilhelm seit 1516, † 1545.*

287 LVDVIG · VON · GOTS · GNADEN · PFALCZGRAF · BEI · RHEIN · SEINS · ALTERS · IM · XXXVIII · IAR · Sein bärtiges Brustbild r. mit flachem Barett, im pelzbesetzten Mantel, die Ordenskette um den Hals. Rv: HERCZOG · IN · OBERN · VND · NIEDERN · BAIRN · ZC · ANN · DOM · M · D · XXXV · Doppelt behelmter vierfeldiger Wappenschild. Das Ganze im Blätterkranz. Wittelsbachiana I. 264. — Kat. d. Samml. Kull T. I. 185. Lange: Peter Flötner, Berlin 1897. p. 113: „die schönste Medaille, die wir von Peter Flötner besitzen". Blei. Mm. 43. Prachtexemplar von schöner Farbe.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

# Peter Flötner

**wahrscheinlich ein gebürtiger Schweizer, 1523 bereits in Nürnberg, † 1546.**

## Nürnberg, Stadtmauern 1538.

288 Reichsadler mit dem Schilde von Castilien-Oesterreich auf der Brust, daneben die beiden Wappenschilde von Nürnberg. In der Cartouche darunter: FVNDAMENTVM | SALVTIS NOSTRAE | CHRISTVS, daneben vertieft: P · F · (Peter Flötner). Rv: 17 Zeilen Schrift, umgeben von schmalem Lorbeergewinde. Dom. T. X., 78. Bronze. Mm. 72. Vorzügliches Exemplar.

**Abgebildet Tafel XIX.**

---

*) Im Hof, Christoph Andreas IV., Sammlung eines Nürnbergischen Münzcabinetts. 2 Bände, 1780/82.

**) Bergmann, Josef: Medaillen auf berühmte und ausgezeichnete Männer des Österreichischen Kaiserstaates. 2 Bände. Wien 1844 und 1857.

### Art der Joachimsthaler Medaillen.

289 CRIMINA ❀ FERT ❀ CHRISTVS ❀ SANQVINE ❀ NOSTRA · SVO† Christus, das Kreuz auf sich nehmend. Rv: TANQVAM · ISAAC · ABRAHAE · SOBOLES · FVIT · HOSTIA · RIVA · Abraham in einer Landschaft mit seinem Sohne Isaac. Silber. Mm. 45. gr. 25,3. Sehr schönes Exemplar, mit allen Anzeichen Flötnerscher Arbeit. Abgebildet Tafel XIX.

## Mathes Gebel

**1523 gleichzeitig mit Flötner, dem er auch am nächsten steht, als Neubürger in Nürnberg aufgenommen, seine Arbeiten fallen in die Zeit um 1534—1546, † 1574.**

### Sebald Camerer

*1540.*

290 TREW · VND · VVILLIG · M · D · XXXX · Sein Brustbild r. mit Barett. Rv: SEBOLD ∾ CAMERER ⇝ Der behelmte Wappenschild. Beschreibung des Berliner Münzcabinetts. 2. Aufl. 1890. p. 97. Blei. Mm. 39. Prachtexemplar, ausgezeichnete Arbeit dieses vortrefflichen Meisters.
Abgebildet Tafel XVIII.

## Meister S. ꟸ P.

### Fuchs von Bimbach

*1556.*

*Administrator des Deutschordens, geb. in Stephansberg in der Oberpfalz (?) 1514.*

291 · ICH HANS : FVCHS : VON BINBACHT RITTER · W · 4z · IAR DOI CONTVET · WAR : Sein Brustbild fast von vorn, mit langem geteilten Barte, im Wams mit breiter Schmuckkette. Das Feld hübsch graviert. Rv: 1514 IAR ICH HANS FVCHS · VB · ZVM STEPHENSBERG GEBOREN WAR · 1556 · Der behelmte Wappenschild, r. oben knieender Ritter vor Crucifix, r. das Johanniterkreuz. Fehlt Dudik etc. Blei. Mm. 39. Vorzügliche Arbeit von sehr hohem Relief. Oben kleine Verletzung, sonst vortreffliches Exemplar. Abgebildet Tafel XIX.

## Meister H. B.

**(nach Domanig sicher Hans Bolsterer, in Nürnberg und Frankfurt thätig 1540—1560).**

### Ursula, Gräfin von Solms-Lich

*vermählt mit Graf Ulrich von Montfort-Tettnang, geb. 1528, † nach 1601.*

292 VRSVLA GEPOREN GREVIN ZV SOLMS Ƶ · IRS · ALTERS · IM · XXII ✥ Ihr Brustbild l. in reichem Gewand, Haube und Kranz im Haar. Bergmann. T. XIX, 93, Erman p. 49. Blei einseitig. Mm. 51,5. Prächtiges Exemplar von grosser Feinheit, wohl Unicum.
— Aus Sammlung Felix. —
Abgebildet Tafel XIX.

### Mathes Hess

*1541.*

293 MATHES · HES · 1562 : IAR ALT HAT ICH DISE GSTALT ✥ Sein bärtiges Brustbild fast von vorn, mit flachem Barett, den etwas geöffneten Mantel über den Rock, am Brustabschnitt die Signatur H · B · Rv: 15 — 41 · Behelmter Schild mit Helmschmuck. Wappen und Helmzier zeigen den Oberkörper eines Mannes in Handwerkstracht, der in der Rechten einen langen Dolch, in der Linken einen Zirkel hält, und deutlich die Züge des auf der Vorderseite Dargestellten trägt. Silber. Mm. 40. gr. 28,9. Cabinetstück ersten Ranges. Prachtexemplar von grösster Feinheit.
— Aus Sammlung Itzinger. —
Abgebildet Tafel XVIII.

## Meister HR (Hans Reimer 1554).

### Albert V., Herzog von Bayern

*zweiter Sohn Herzogs Wilhelms IV., geb. 1528, vermählt 1546 mit Anna von Oestreich, gelangt zur Regierung 1550, † 1579.*

294 ALBERTVS · COM · PAL : RHE VTRI : BAVA : DVX Sein Brustbild l. mit langem Bart, Barett, eine Ordenskette um den Hals; am Armabschnitt vertieft: 15 HR 54 · Rv: SI · DEVS · NOBISCUM QVIS · CONTRA · NOS Das mit zwei Helmen und der Kette des goldenen Vliesses gezierte vierfeldige bayerische Wappenschild. Wittelsbachiana No. 383. Silber, mit schöner Vergoldung. Mm. 40. gr. 27. Schöne Arbeit von vorzüglicher Erhaltung.
— Aus Sammlung Felix. —
Abgebildet Tafel XVIII.

## Meister G.

**1548—1555.**

### Anonymes Porträt.

295 A · VERTVEVXE · ENVIE · NE · PEVLT · NVIRE · S · P · Weibliches Brustbild l. in prächtigem Gewande, am Armabschnitt die Künstlersignatur G · Das Ganze in einem breiten Blätterkranze. Blei, einseitig. Mm. 42. Vorzügliches Exemplar.

## Joachim Deschler

**geb. um 1500, wurde er 1537 Bürger in Nürnberg, bereits 1543 hat er Beziehungen zu Erzherzog Maximilian, seit 1548 arbeitete er für den Kaiser, für Sachsen und die Pfalz, und nahm seit 1560 bleibenden Aufenthalt in Oestreich, † 1571.**

### Wolfgang Rechlinger

*Augsburger Patrizier und Rat Carls V., 1536 wahrscheinlich Bürgermeister.*

296 WOLFGANG' : A : RECHLINGEN · Æ ❀ 49 ❀ Sein bärtiges Brustbild fast von vorn, mit leichter Wendung n. r. in kostbarem Wams mit zweifacher Kette um den Hals. Vgl. Beierlein, Berühmte Bayern II. T. II. 22. Blei, einseitig. Mm. 55. Treffliche Arbeit von schönster Erhaltung.

**Abgebildet Tafel XIX.**

### Hieronymus Baumgartner

*1553*

*geb. 1498 zu Nürnberg, studierte zu Leipzig und Wittenberg unter Melanchthon Philosophie, Mathematik und die Rechte, 1525 Rat, 1553 Kirchenpfleger, † 1565.*

297 HIERONYMVS · PAVMGARTNER · ANNO · ÆTATIS · 56 ❀ Sein bärtiges Brustbild von vorn, am Abschnitt
298 1553· Rv: IN · VMBRA · ALARVM · TVARVM · SPERABO · DONEC · TRANSEAT · INIQVITAS ❀ Der Wappenschild mit Helm. Imh. p. 608, 3. Erman p. 51. Bronze, jede Seite einzeln. Mm. 67. Cabinetstück allerersten Ranges. Wundervolle Arbeit von schönster Erhaltung.

— Aus Sammlung Felix. —

**Abgebildet Tafel XIX.**

299 HIERONYMVS · PAVMGARTNER · ANNO · ÆTATIS · LVI · Sein bärtiges Brustbild, ähnlich wie vorher. Blei, einseitig. Mm. 47,5. Oben kleines Loch. Vorzügliches Exemplar.

**Abgebildet Tafel XIX.**

### Abraham Sangner und Frau

*1563.*

*Sangner war Leib-Apotheker des Erzherzogs Ferdinand im Feldlager gegen die Türken in Ungarn, † nach 1587 in Wien.*

300 ABRAHAM · SANGNER ÆTATIS SVÆ XXXIIII, Hüftbild von vorn mit langem Bart im Barett und geblümten Wams, die Handschuhe in der Rechten; im Hintergrunde Fenster mit Ausblick auf Landschaft; im Abschnitt eingraviert 1563· Rv: ANNA SANGNERIN IHRES ALTERS XXIII. Ihr Hüftbild vor einem Vorhang fast von vorn mit Haube und geblumtem Gewande, die Hände ineinander gelegt; im Hintergrund zwei Fenster; am Abschnitt eingraviert: 1563· Wiener Num. Zeitschr. XXIV. T. V. 9.; Dom. T. 19. 174. Silber, mit schöner Vergoldung. Mm. 45. gr. 34,8. Mit Henkel. Cabinettstück ersten Ranges von köstlicher Arbeit und trefflichster Erhaltung.

— Aus Sammlung Trau. —

**Abgebildet Tafel XXII.**

### Georg und Anna Prantstetter

*1563.*

*Georg Pr., geb. 1508, um 1540 als Kaufmann in Wien genannt, 1556 und 1557 Stadtrichter, später Bürgermeister und Kaiserl. Rat, 1559 vom Kaiser in den Adelsstand erhoben, † 1575.*

301 GEORGEN PRANTSTETTER S · ROM̄ · KHAV · MT · RATT · VND · ANNA SINER HAVSFRAVEN ❀ Beide Hüftbilder vor einem Vorhang in Dreiviertel-Profil einander zugekehrt, der Mann mit dem Stundenglas, worauf ein Totenschädel, die Frau mit dem Gebetbuch; im Hintergrund ein Fenster. Rv: BILDTNVS VND WAPPEN ANNO · 1 · 5 · 6 · 3 Zwei behelmte Wappenschilde mit Schnitzwerk. Dom. T. XX. 185. (wohl von der Hand eines Schülers Joachim Deschlers.) Silber. Mm. 47,5. gr. 30,9. Cabinetstück allerersten Ranges. Prachtexemplar von köstlichster Arbeit und malerischer Wirkung, wohl eine der schönsten und vollendetsten Erzeugnisse der späteren Nürnberger Schule.

— Aus Sammlung Trau. —

**Abgebildet Tafel XXII.**

### Franz Renner.

302 FRANCZ · RENNER · ALT · 45 · Sein bärtiges Brustbild fast von vorn. Rv: GOT WILS ALSO HAN Der behelmte Wappenschild. Imh. p. 876. Silber, hohl. Mm. 37. gr. 17,1. Mit Henkel. Prachtexemplar von trefflicher Arbeit.

**Abgebildet Tafel XIX.**

### Erzherzog Maximilian

*1548.*

*Maximilian II., römischer König 1562, Kaiser 1564—1576.*

303 MAXIMILIAN · V · G · G · ERTZHERTZOG · ZV · OSTEREICH · Ze · ÆTATIS · SVÆ zo ❀ Sein jugendliches Brustbild l. mit kurzem Haar, im Wams mit der Ordenskette des goldenen Vliesses, am Armabschnitt 1548 · Blei, einseitig. Mm. 49. Sehr schönes Exemplar.

304 Sein Brustbild, wie vorher, am Armabschnitt 1548 · Ohne Umschrift. Zwei gekreuzte Stäbe, dazwischen vier Feuereisen. Wellenheim 6901. Silber. Mm. 28. gr. 9,5. Schwache Henkelspur. Schönes Exemplar.

**Abgebildet Tafel XX.**

### Johann Neudörfer

*1554.*

*Rechenmeister in Nürnberg, geb. 1497, † 1563.*

305 IOHANN : NEVDORFFER · ARITHM : ÆT : SVE · LVII · Sein Brustbild r. mit langem Haar; am Armabschnitt graviert: 1554 · Rv: INDVSTRIAM · ADIVVAT · DEVS Behelmter Wappenschild. Wellenheim 14367. Imh. p. 849, 8. Silber, mit leichter Vergoldung. Mm. 24. gr. 4,7. Unbedeutende Henkelspur. Treffliches Exemplar.

— Aus Sammlung Trau. —

Abgebildet Tafel XX.

### Ladislaus Progk jr.

*(aus östreichischem Geschlechte).*

306 LADISLAVS · PROCK IVNIOR · ÆTA · AO · 19 · Sein bartloses Hüftbild in Dreiviertel-Profil r. mit Barett und geschlitztem Wams, in der Rechten ein Gebetbuch. Rv: S · LASLA PROCKH Der behelmte Wappenschild (drei Lampen) mit Schnitzwerk. (Vgl. über die Abstammung der Familie: Bergmann, a. a. O. I. p. 117; Miltner: Böhm. Privatm. p. 34.) Scheint unediert. Silber. Mm. 37. gr. 19,7. Oben kleines Loch. Cabinetstück ersten Ranges. Prachtvolles Meisterwerk, sicherlich von der Hand Joachim Deschlers.

Abgebildet Tafel XX.

### Melchior Zobel von Giebelstadt zum Guttenberg

*Bischof von Würzburg 1544—1558.*

307 MELCHIOR ∘ DEI ∘ GRA ∘ EPS ∘ WIRTS ∘ ET ∘ FRA ∘ ORIE ∘ DVX ∘ ETATIS ∘ SVE 46 ∘ Sein Brustbild r. mit langem Haar und Barett. Rv: Doppelt behelmtes vierfeldiges Wappen. Vgl. Heraeus, T. VI. 3. Silber. Mm. 42. gr. 32,6. Prachtexemplar von trefflicher Arbeit und schönster Erhaltung.

— Aus Sammlung Röder. —

Abgebildet Tafel XIX.

## Meister M. S. (vielleicht Matthias Schaffer)

1556—1570.

### Georg Friedrich, Markgraf von Brandenburg

*1569*

*geb. 5. April 1539 zu Ansbach, einziger Sohn des Markgrafen Georg des Frommen, gelangt 1556 zur Regierung, † 1603.*

308 V · G · G · GEORG · FRIEDERICH MARGGRAF · ZV · BRANDENBVRG 1569 · Sein bärtiges Brustbild von vorn im Pelzmantel mit vierfacher Schmuckkette; am Abschnitt: M · S · Rv: Der dreifach behelmte Wappenschild mit Schnitzwerk. Menadier: Schaumünzen des Hauses Hohenzollern: p. 137, 540. Silber mit schöner alter Vergoldung. Mm. 30. gr. 13,9. Unbed. Henkelspur. Vortreffliches Exemplar von der Hand eines bedeutenden Künstlers.

Abgebildet Tafel XX.

### Stephan Brechtel

*1556*

*geb. zu Bamberg 1523, Schüler Neudörffers, hielt sich meist in Nürnberg auf als Schreib- und Rechenmeister, Mathematiker und Heraldiker, † 1574.*

309 STEPHAN BRECHTL · ARITH · ÆT: ANNO XXXIII ✠ Sein Brustbild l. mit langem Haar und mit über die Brust herabwallenden Bart; an der Achsel: 15 M S 56 (graviert). Rv: ✠ VOCATIO VIA STRICTA · SED LILIO SVAVIOR EST Der behelmte Wappenschild mit Helmdecke. Imh. p. 700, 12. Silber, leicht vergoldet. Mm. 27/22. gr. 9,25. Mit Henkel. Treffliches, interessantes Exemplar.

Abgebildet Tafel XIX.

## Unbekannter Nürnberger Meister 1557.

### Georg Roemer der Aeltere

*geb. 1505 zu Mansfeld, studierte in Leipzig, kam dann nach Nürnberg, wo er sich 1525 mit Magdalena Weberin verheiratete und Assessor wurde.*

310 GEORGEN ROEMER · DER · ELT · ÆTAT · XLV · AO · MDL · STARB AO: 57 · Sein Brustbild mit kurzem Haar l. Dom. T. XXXI, 282 (Valentin Maler zugeteilt). Blei, einseitig. Mm. 59. Prachtvolles Exemplar.

Abgebildet Tafel XXII.

## Meister H. B.

1567.

### Wolf Muntzer von Babenberg

*1567.*

311 WOLF · MVNTZER · VON · BABENBERG · RITER Sein Brustbild in Dreiviertel-Profil r. mit kurzem Bart, in voller Rüstung, mit umgehängter Doppelkette. Rv: GOT · GIBT — GVT · GLVCK Weibliche Gestalt stehend von vorn, die l. Hand auf den Familienwappenschild gestützt; hinter ihr ein Fähnlein mit dem Wappen von Jerusalem; links auf einem Postament, mit den Buchstaben: V · V · V · der Wappenhelm; i. A. M · D · LXVII · Imh. 844, 25. Bronze. Mm. 43. Cabinettstück allerersten Ranges. Prachtexemplar von wundervoller Arbeit, eines der herrlichsten Stücke der Sammlung.

Abgebildet Tafel XX.

## M. Carl

(nach Erman wohl Melchior Carl in Nürnberg, geb. ca. 1554, † 1628).

### Johann Friedrich II. von Sachsen

*1595.*

312 IOANNES · FRIDERICVS · II · DVX · SAXONIÆ · &C · Sein bärtiges Brustbild fast von vorn im Pelzrock und mit Halskrause, daneben: ÆT— LXVI · Rv: ALLEIN · EVANGELIVM · IST · ONE · VERLVST · Dreifach behelmtes vielfeldiges Wappen zu dessen Seiten 15—95. Zu Tentz. XVII. 7. Amp. 13137. Silber, vergoldet, die Felder schwach poliert. Mm. 42. gr. 22,1. Im Ring. Sehr schönes Exemplar.

Abgebildet Tafel XX.

### Andreas Harder

*1594.*

313 ❀ ANDREAS · HARDER · AET · LXXXII · 1594 · Sein bärtiges Brustbild r. im Pelzrock und mit Halskrause. Rv: Der reich geschnitzte behelmte Wappenschild zwischen 15—94 · Silber, oval. Mm. 59/45. gr. 59,25. Mit Henkel. Sehr schönes Exemplar.

Abgebildet Tafel XXII.

### Nicolaus Ecke

*1601.*

*Bürgermeister von Riga.*

314 H · NICOL·AVS ECKE · ÆTATIS 60 Sein bärtiges Brustbild fast von vorn im Wams mit breitem Kragen. Rv: ODERINT · DVM · BE—NEFACIAM · ANNO 1601 · Behelmtes Wappen, einen l. schreitenden Greifen darstellend. Silber, vergoldet. Mm. 39. gr. 23. Vortreffliches Exemplar.

— Aus Sammlung Thewalt. —

Abgebildet Tafel XX.

### E. Heinrich Müllegg

*1602*

*Marktvorsteher in Nürnberg, aus schwäbischem Adelsgeschlecht, geb. 1538, † 1655.*

315 HEINERICH MVLLEG · E: Sein Brustbild fast von vorn mit langem Bart und Halskrause. Rv: ÆTATIS SVÆ 64 ANNO 1602 · Drei Wappenschilde auf Wappenmantel. Will IV. p. 387 f. Blei. Mm. 38,5. Treffliches Exemplar.

— Aus Sammlung Trau. —

## Valentin Maler

aus Iglau stammend, heiratete, nachdem er das Meisterrecht in Nürnberg erworben hatte, 1569 seines Landsmannes Jamnitzer Tochter, † 1603.

### Lorenz Dürnhofer

*1568.*

*Nürnberger Patrizier.*

316 M · LAVRENTIVS · DVRNHOFER · NORIB · ÆTAT · SVÆ · XXXVII Sein Brustbild mit langem Barte fast von vorn, zu den Seiten: MDLX—VIII · Rv: ·⁝· INTEGRITAS · ET · RECTVM · CVSTODIANT · ME · QVIA · SPERAVI · IN TE ·⁝· Behelmtes Wappen mit Helmzier. Vgl. Imh. p. 727. Silber. Mm. 39. gr. 21,2. Oben kleines Loch. Vortreffliche Arbeit von ausgezeichneter Erhaltung.

Abgebildet Tafel XX.

### Balthasar Dörrer

*1569*

*geb. 1509, studierte in Padua, 1535 Ratsherr und Bürgermeister, † 1586.*

317 BALTASAR · DER — RER · ÆTATIS · LX · — 1569 · Sein Brustbild fast von vorn mit langem Bart; am Abschnitt eingraviert: VM· Will IV. p. 219. Erman, T. VI. 4. Blei, einseitig. Mm. 56. Oben kleines Loch. Vortreffliches Exemplar.

### Sebald Haller zu Hallerstein

*1569.*

*Nürnberger Patrizier.*

318 SEBALT HALLER · Z: HALLERSTAIN · ÆTAT: LXIX Sein Brustbild fast von vorn mit langem Bart und doppelter Schmuckkette; am Abschnitt: 1569 · Imh. p. 365. 11. Blei, einseitig. Mm. 55,5. Im Felde zwei kleine Löcher. Vortreffliches Exemplar.

### Jobst Tetzel

*1569.*

*Nürnberger Patrizier.*

319 IOBST TETZEL ÆTAT · LXVI · ANN 1569 · Sein Brustbild fast von vorn mit langem Bart. Imh. p. 676, 7. Blei, einseitig. Mm. 56. Oben kleines Loch. Treffliches Exemplar.

### Andreas I. Im Hof

*1569.*

*Nürnberger Patrizier, geb. 1491, † 1579.*

320 ANDREAS · IM · HOFF — DER · ELTER · ÆT · LXXVIII · Sein Brustbild fast von vorn mit Mütze und langem Bart. Imh. p. 409, 1. Erman p. 57. Blei, einseitig. Mm. 55. Oben kleines Loch. Vortreffliches Exemplar.

### Jacob Muffel von Eckenhaid

*1569.*

*geb. 1509 in Nürnberg, 1537 Bürgermeister, später Kaiserlicher Rat, † 1569.*

321 · IACOB · MVFFEL · V · EKENHAID · ÆTA LIX ANNO MDLXIX · Sein Brustbild fast von vorn mit langem, geteilten Bart; am Abschnitt: VM · Imh. p. 485, 2. Will III. p. 17. Erman p. 57. Blei einseitig. Mm. 55,5. Treffliches Exemplar.

### Leonhard V. Dilherr von Thummenberg

*1570.*

*Nürnberger Handelsherr.*

322 LIENHARD DILHER ÆTA XXXIII ANO MDLXX Sein Brustbild fast von vorn mit langem Bart, am Abschnitt: VM · Imh. p. 710, 10. Erman p. 57. Blei, einseitig. Mm. 56,5. Oben kleines Loch. Treffliches Exemplar.

### Susanna Holdwick

*1570*

*aus Nürnberg.*

323 SVSANNA · MARTIN · HOLDWICKIN · ÆTATIS · XXVII · ANNO · MDLXX ∴ Ihr Brustbild l. mit kleinem flachen Hut, Zopf und hochgeschlossenem Kleid mit Halskrause, am Armabschnitt VM · Erman p. 57. Blei, einseitig. Mm. 52. Oben kleines Loch. Prachtvolles Exemplar.

— Aus Sammlung Felix. —

### Julius Echter von Mespelbrunn

*1575*

*geb. 1544, 1554 erhielt er ein Kanonikat in Würzburg, 1573 zum Bischof erwählt, † 1617.*

324 IVLIVS · D · G · EPIS : WIRTZBVRG : ET Sein Brustbild fast von vorn im geblumten Wams mit Halskrause und Mantel. Rv: FR ANCIÆ ORIENTAL IS DV: Das dreifach behelmte vierfeldige Wappen auf gekreuztem Schwert und Pedum, darüber 1575 · Vgl. Heraeus T. VI. 7. Silber mit trefflicher Vergoldung. Mm. 45,5. gr. 22,75. Prachtvolles Exemplar in vorzüglicher Ausführung.

Abgebildet Tafel XX.

325 Ein zweites ähnliches aber kleineres Exemplar. Silber, vergoldet. Mm. 32,5. gr. 6,55. Treffliches, sehr scharfes Exemplar.

### Georg Römer

*1576.*

*Nürnberger Patrizier, Sohn Georg Römer's d. Aelteren, † 1591.*

326 GEORGEN ROEMER ANNO MDLXXVI · Sein Brustbild r. mit Spitzbart und Halskrause. Rv: ALS LANG GOTT WILL Das behelmte Wappen. Will IV. p. 243. Imh. p. 880, 13. Blei. Mm. 36,5. Vorzügliches Exemplar.

### Melchior Peunthner

*Nürnberger Patrizier.*

327 MELCHIOR PEVNTHNER ÆTA 46 · Sein Brustbild r. mit Spitzbart und Halskrause. Rv: MEIN HOFFN VNG ZV GOTT · Das behelmte Familienwappen. Imh. p. 861. 10. Silber. Mm. 33. gr. 10,8. Prachtvolles, fein durchgearbeitetes Exemplar.

— Aus Sammlung Trau. —

Abgebildet Tafel XX.

### Graf Conrad Knipping

*Deutschordens-Comtur und Amtsverwalter zu Mergentheim 1577—1585.*

328 CONRADT KNIPPING · GOMEN : T : O : Sein bärtiges Brustbild fast von vorn mit Halskrause und dreifacher Schmuckkette. Vgl. Dudik, T. XVIII. 182, Erman p. 58. Blei, einseitig. Mm. 43. Treffliches Exemplar.

### Gregor Senner

*1580.*

*Nürnberger Patrizier.*

329 ✠ GREGORIVS ✠ SENNER ✠ ÆT ✠ 44 ✠ ANO ✠ 80 ✠ Sein bärtiges Brustbild l. mit Halskrause. Rv: * DIS * IST * MEIN * GELIBTER * SON * DE * — * SOLT * IR * HERN * Taufe Christi, oben Gott Vater und die heilige Geistestaube, unten das kleine behelmte Familienschildchen. Erman p. 58. Silber. Mm. 36. gr. 12,65. Treffliches Exemplar.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

Abgebildet Tafel XX.

### Georg Ernst, Graf von Henneberg

*1583*

*geb. 1511, ein tüchtiger Kriegsmann, richtete 1554 mit Sachsen und Hessen eine Erbverbrüderung auf und † 1583 als letzter seines Stammes.*

330 GEORG : ERNES · P : G · PRINC · ET · COM : IN · HENE · Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit Halskrause. Rv: OBIIT 27 · DECEM · 1583 · AETATIS LXXII · Vgl. Dom. T. XXII. 199. Blei. Mm. 39. Treffliches Exemplar.

### Leiden Christi.

331 EGO SVM VIA VERITAS ET VITA · Brustbild Christi r., die Dornenkrone auf dem Haupte, unten: C · PRICÆ ·, an der Schulter graviert: \M · Rv: ET · LIVORE EIVS SANATI SVM9 ESA: 53 · Ruhender Christus auf einem Steinblock, hinter ihm das Kreuz, unten PRIC ·, auf dem Steinblock, graviert: \M · Vgl. Ampach 9018. Silber. Mm. 43. gr. 15,75. Vorzügliches Exemplar von trefflicher Arbeit.

### Wentzel Jamnitzer

*1584*

*geb. 1508 in Wien, kam nach Nürnberg, erwarb dort das Meisterrecht 1543, und † 1588 als »Goldschmied seiner kaiserlichen Majestät«.*

332 WENTZL IAMNITZER ÆTA : 77 · Sein Brustbild r. mit langem Barte und Halskrause; unten 1584, am Armabschnitt: \M · Rv: IST MEIN LEBEN STERBEN IST MEIN GEWIN Die Hoffnung auf einem Felsen im Meere, zum Namen Christi (CHS im Strahlenkranz) aufblickend; sie hält mit der Rechten einen Anker, vor ihr auf den Wellen gezähntes Rad. Imh. II. p. 799. 10. Blei oval. Mm. 40/35. Vorzügliches Exemplar.

### Heinrich Thenn

*1587*

*aus Salzburgischem Geschlechte, † 1602 in Augsburg.*

333 HE NRICVS THENN · ÆT : 41 · Sein bärtiges Brustbild r. mit grosser Halskrause und vierfacher Schmuckkette; am Abschnitt graviert: \M · Rv: ANNO MDL XXXVII · Der behelmte Wappenschild mit dem springenden Hirsch (Dammhirsch wie er im Salzburgischen Tennengebirge vorkommt). Bergmann I. p. 126. Erman p. 58. Silber. Mm. 44. gr. 40,9. Vorzügliches Exemplar.

— Aus Sammlung Tran. —

Abgebildet Tafel XXII.

### Johann Rieter von Kornburg

*geb. 1522 zu Nürnberg, spanischer Oberst, 1560 von Pius IV. zum Ritter geschlagen, später in Nürnberg, wo er Geheimer Rat und Kriegsrat des fränkischen Kreises wurde, † 1584.*

334 IOHANES RIETER · A · COREN : EQS · AVR : Sein geharnischtes Brustbild l. mit langem Barte und Halskrause; an der Achsel vertieft: \M · Rv: NVTRIT PACIENTIAM · In einer von der Sonne beschienenen Landschaft sitzt ein fischender nackter Knabe auf einem Felsen, der aus einem vorüberfliessenden Wasser einen Fisch mit der Angel herauszieht. Imh. II. p. 652, 7. Will. III. p. 347. Blei. Mm. 35. Treffliches Exemplar.

### Kurfürst August von Sachsen

*1553—1586.*

335 AVGVSTVS D · G · DVX · SAX : ET ELEC · Geharnischtes Brustbild fast von vorn mit Vollbart und Halskrause, an der Achsel: \M · Blei, einseitig. Mm. 31. Ganz in der Art des Tobias Wolf aber mit deutlichem Monogramm Valentin Malers. Vortreffliches höchst interessantes Exemplar.

### Jesus Christus.

336 EGO SVM LVX M · VIA · VERI · ET VITA · Brustbild Christi r. Rv: TIMOT : I · | DENN DAS IST | IE GEWISSLICH WAR | VND EIN THEWER | WER DES WORT | DAS | CHRS IHS KOMEN | IST IN DIE WELT | DIE SVNDER SE | LIG ZV MA · Silber, vergoldet. Mm. 34. gr. 12. Oben gelocht, treffliches Exemplar.

## Unbekannter Nürnberger Meister 1593.

### Paul Harsdörfer

*1593.*

*Nürnberger Patrizier und Ratsherr.*

337 PAVLVS · HARSDORFER · Æ · 47 · A° 93 · Sein bärtiges Brustbild fast von vorn, im Ratsherrngewande mit hoher Halskrause. Imh. II. p. 378, 9, Erman T. VII. 2. Blei, einseitig. Mm. 57. Oben gelocht. Treffliches Exemplar, von kräftiger aber etwas roher Arbeit.

### Paul Paumgartner

*1592.*

*Nürnberger Patrizier.*

338 PAVLVS · PAUMGARTNER · Æ A° · 92 · Sein bärtiges Brustbild fast von vorn mit breiter Halskrause und dreifacher Schmuckkette. Rv: Das behelmte Familienwappen. Imh. II. p. 611, 8. Will II. p. 328. Blei. Mm. 48. Oben zwei Löcher. Schönes Exemplar.

## Unbekannte Nürnberger Meister 1500—1600.

### Ambros Blaurer

*1539*

*geb. 1492 in Regensburg, aus adeligem Hause, wurde Benedictiner im Kloster Albersbach, das er 1523 verliess, um sich der Partei Luthers zuzuwenden, später Prediger in Konstanz, † in der Schweiz 1567.*

339 AMBROSIVS · BLAVRER · ANNO · AETATIS · XLVI · MDXXXIX ❁ Sein Brustbild r., bartlos mit einer auch die Ohren bedeckenden flachen Mütze; i. F. davor ✿ Rv: Eine lateinische Außenlegende, eine griechische Innenlegende. Der Wappenschild mit dem r. stehenden Hahn, darüber eine Schnecke. Lochner*) p. 377. Juncker**) p. 159 Var. Haller***) 148. Domanig T. XIII. 120. Blei. Mm. 38. Treffliches Exemplar.

340 Legende und Brustbild wie vorher. Rv: Acht Zeilen Schrift. Köhler, Münzbelust. XXI. p. 81. Blei. Mm. 46. Sehr schönes Exemplar.

### Magdalena Römer

*1582*

*geb. Welserin, heiratete 1525 Georg Römer d. Ae., † 1582.*

341 MAGDALENA GEORG ROEMERIN · ÆTATIS SVÆ 20 · ANNO 1525 Ihr reichgeschmücktes Brustbild l. mit breitem, flachem Hut und langem Zopf. Rv: MADALENA GEORG ROMERIN GEB. WELSERIN OB 20 · APR · A° · 1582 Ein Engel hält mit jeder Hand einen Wappenschild. Imh. II. p. 882, 16. Vgl. Domanig p. 45. 282 A. Blei. Mm. 39. Ausgezeichnete Arbeit von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXII.

### Willibald Im Hof

*1580*

*aus altadeligem fränkischen Geschlecht, geb. 1519, † 1580.*

342 WILIBALD · IM · HOF SEN : MOR : ÆT · S · ANNO LXI : 1580. Sein Brustbild r. mit langem Bart, das Ganze in einem Perlen- und kettenförmigen Kreise. Rv: Der behelmte Wappenschild. Imh. II. 413. 13. Will II. p. 117, 8. Blei bronziert. Mm. 48,5. Treffliches Exemplar.

### Anonymes Porträt

*ca. 1580.*

*(vielleicht ein Mitglied der gräflich Arco'schen Familie).*

343 Hüftbild eines jungen Mädchens, mit aufgesteckten Zöpfen, kleiner Halskrause und Halsschmuck; das Ganze in einem Blätterkranze. Rv: Zwei nackte geflügelte weibliche Figuren, die Leiber in einen Fischschwanz endigend, bilden den Rahmen eines zweifeldigen Mittelschildes; l. aufgerichteter Löwe l., r. drei Bogen übereinander. Bronze oval. Mm. 58/48. Treffliches, gut durchgearbeitetes Exemplar.

Abgebildet Tafel XXII.

### Paul Praun

*1587.*

*Stifter des Praunischen Seniorats, Fideikommisses und der prächtigen Kunstkammer, geb. zu Nürnberg 1548, berühmter Kunstsammler, lebte unverheiratet meistens in Italien, † zu Bologna 1616.*

344 PAVLVS PRAVN A° · 1587. Sein bärtiges Brustbild r. mit hoher Halskrause. Will p. 280, 4. Blei, oval. Mm. 42/35. Treffliches Exemplar.

### Paul Furtenbach

*1555.*

*Nürnberger Patrizier.*

345 PAVLVS · FVRTE NBACH · ÆTATIS · XXVIIII · Sein bärtiges Hüftbild l., im hochgeschlossenen spanischen Rock mit Halskrause. Rv: Die drei Grazien, die mittlere von rückwärts dargestellt, legt die Hände auf die beiden anderen, welche einander zugekehrt, fast ganz von vorne dargestellt, je einen auf den Boden gestützten Wappenschild halten; i. A., unter dem grasigen Boden: · GRATIÆ; oben · 1555 · Imh. p. 564, 2. Silber mit wunderschöner Vergoldung. Mm. 38. gr. 21. Prachtexemplar von der Hand eines bedeutenden Meisters. Abgebildet Tafel XX.

### Sebastian Unterholzer

*1559*

*geb. um 1507 zu Salzburg, Bürger in München, später Bürger, Kaufmann und Ratsherr in Nürnberg; er war in dritter Ehe mit Justina Rudolf verheiratet, die einem alten Münchener Bürgergeschlecht entstammte, † 1577.*

346 SEBASTIAN · VNTERHOLCZER · SOTTO · M · D · LVIIII · IAR · zwischen zwei Perlkreisen. Sein Brustbild von vorn, barhäuptig, mit starkem Vollbart und glattem bis oben zugeknöpften Rocke. Rv: IVSTINA · VNDERHOLCZERIN · EIN GEBORNE · RVEDOLFIN · 1559 · zwischen Linien- und Blattkreis. Ihr Brustbild im Dreiviertel-Profil l., das hochschließende Unterkleid mit Spitzenkrause, wird unter dem mantelartigen Oberkleid vorne sichtbar, das Haupthaar ist von der enganliegenden Haube völlig verdeckt. Beierlein, I. p. 36, 2, IV. T. 47. Vgl. Will IV. p. 283. Silber, vergoldet. Mm. 41. gr. 27. Schwache Henkelspur. Prachtvolles Exemplar von der Hand eines bedeutenden Meisters.

Abgebildet Tafel XXII.

---

*) Lochner, Joh. Hieronymus, Sammlung merkwürdiger Medaillen etc. 8 Bände. Nürnberg 1737—1744.
**) Juncker, Christian, Ehrengedächniss D. Martini Lutheri. Frankfurt und Leipzig 1706.
***) Haller, Gottlieb Emanuel v., Schweizerisches Münz und Medaillencabinett. 2 Teile. Bern 1780 und 1781.

347 SEBASTIAN VNDERHOLCZER · Æ · S · 60. Sein Brustbild in Dreiviertel-Profil l. mit spärlichem Haar und breitem Vollbart. Rv: MAGDALENA VNDERHOLCZERIN : Æ · XVIII. Ihr Brustbild in Dreiviertel-Profil l. im hochanschließenden Kleide mit einer das Haar völlig verdeckenden Haube. Av: Imh. II. p. 938, 11. Rv: Beierlein I. T. 2, 16. Silber. Mm. 34. gr. 23,2. Unbedeutende Henkelspur. Ausgezeichnete Arbeit eines trefflichen Meisters von schönster Erhaltung.

— Exemplar der alten Sammlung Minus —

Abgebildet Tafel XX.

### Hans Rosenberger

*1551.*

348 HANS · ROSENBERGER · XLI · IAR · ALT · ANNO · M · D · LI · Sein Brustbild l. mit langem, geteilten Bart im geschlitzten Wams mit Amtskette und Anhänger. Rv: DANCK GOT ❀ GIB GOT ❀ BIT GOT ❀ In bergiger Gegend ein Betender, daneben ein Engel, der einen Gefallenen erhebt; darüber Gottvater auf Wolken. Sammlung Rolas du Rosey, Leipzig 1863. Nr. 3283. Silber. Mm. 40. gr. 25,8. Prachtvolles Exemplar, von der Hand eines bedeutenden Meisters.

Abgebildet Tafel XX.

### Johann Eichhorn

*1565.*

*vermutlich identisch mit dem zu jener Zeit (1549—1577) in Frankfurt a. O. thätigen Holzschnitzer, Drucker und Verleger.*

349 IOHANNES EICHORN · AETA · XXXXI · 1565 · Sein bärtiges Brustbild fast von vorn, mit leichter Wendung n. r., im Wams mit hochgeschlagenem Kragen. Rv: ✢ PATIENCIA ✢ VINCIT ✢ OMNIA Das Familienwappen (ein nagendes aufgerichtetes Eichhörnchen). Vgl. Cat. Merzbacher 1900. p. 60. Silber, vergoldet. Mm. 31. gr. 12. Mit Henkel. Prächtige Arbeit in trefflicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXII.

# Augsburg.

## Friedrich Hagenauer

geb. in Strassburg, wahrscheinlich ein Sohn des Nicolaus von Hagenau, thätig in Augsburg von 1526—1531, dann am Oberrhein, 1537—1546 in Köln, vgl. Dr. Georg Habich, Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen 1907, 3 u. 4.

### Mathias Zaisinger

*1525.*

*Goldschmied und Kupferstecher in München, geb. 1477.*

350 MATHIAS ZAISINGER WAR DISER ZEIT IM · XXXXVIII IAR ALT ANNO : ✵ Sein Brustbild r. mit langem Haar und barettartiger Klappmütze, zu den Seiten: M · D · — XXV · | H · Habich, a. a. O. p. 190 f., die älteste bekannte Medaille des Künstlers. Blei, einseitig. Mm. 62. Prachtexemplar dieser wichtigen hochseltenen Medaille.

Abgebildet Tafel XXII.

### Dietrich van Drypt

*1539.*

351 ✠ DIETHERICH VAN DRYPT · SYNS ALTERS IM XXV IAR · ✵ Sein bartloses Brustbild r. mit Barett, Mantel mit umgeschlagenem Kragen über dem Wams, Schmuckkette um den Hals. Rv: • | GOT | SY AN MINEM | ERSTEN ANFANG · | VND ALWEG • | BIS AN MYN ENDT • | M • D • ✣ XXXIX • | , darunter ein Wappenschild. Köhne's Berl. Blätter 1868. T. 52, 1 Var. Erman. p. 38. Habich p. 27. Blei. Mm. 48. Cabinettstück ersten Ranges. Prachtexemplar von wundervoller Feinheit und Schärfe.

— Aus Sammlung Felix. —

Abgebildet Tafel XXIII.

### Caspar Hedio

*1543.*

*Bekannter Reformator, geb. 1494 zu Ettlingen in Baden, † zu Strassburg 1552.*

352 * CASPAR HEDIO · DOCTOR · MINISTER EVAVGELII · D · N · I · C · A° ÆTAT · SVÆ | XLVIII · ✵ Sein Brustbild l. mit Barett, vorne offenen Rock unter dem Mantel. Rv: PSAL · 36 · | EXPECTA DEVM | ET CVSTODI VIAM | EIVS · | A° M · D XLIII · | ✵ Vgl. Juncker p. 541. Habich p. 21. Abb. 96. Blei (?). Mm. 47. Wundervolles Exemplar, aus des Meisters Kölner Zeit.

— Aus Sammlung Dr. Belli. —

Abgebildet Tafel XXIII.

### Martin Butzer

*1543.*

*bekannter Reformator, geb. 1491 zu Schlettstadt, † 1551 in Cambridge.*

353 * MARTIN9 BVCERVS MINISTER EVANGELII · D · N · CHRISTI · ÆTAT · SVÆ LII · ✵ Sein bartloses Brustbild l. im Mantel. Rv: I · COR · II · | NIHIL IVDICO ME | SCIRE · QVAM IESVM | CHRISTVM TE HVNC · | · CRVCIFIXVM | M̄ · D̄ · X̄X̄X̄X̄ĪĪĪ · | ✵ Engel 683 Anm. Erman p. 38. Inncker p. 158. v. Mieris III. p. 261, 1, Habich p. 21, Abb. 97. Silber mit schöner alter Vergoldung. Mm. 46. gr. 27. Unten kleines Loch. Cabinettstück ersten Ranges. Prachtexemplar von wundervoller Feinheit. Ein Meisterwerk der Medailleurkunst.

Abgebildet Tafel XXIII.

### Philipp Melanchthon

*1543.*

*Berühmter Reformator, geb. 1497 zu Bretten in Baden, † 1560 zu Wittenberg.*

354 * PHILIPPVS MELANTHON · A° · ÆTATIS SVÆ · XLVI · | I · ✱ Sein bärtiges Brustbild l. mit Barett und Mantel, davor i. F. H · Rv: PSAL · 36 · | SVBDITVS ESTO | DEO 'E ORA EVM. | ANNO · | M · D · XLIIII · ✱ · Erman, T, III, 2; Trésor T. XVI, 2. Silber mit schöner Vergoldung. Mm. 49. gr. 32,3. Im gedrehten Ring. Cabinettstück ersten Ranges. Prachtexemplar von wundervoller Feinheit. Ein Meisterwerk der Medailleurkunst.

— Aus Sammlungen Felix und Wunderly von Muralt. —

Abgebildet Tafel XXIII.

## Meister in der Art Hagenauer's 1531.

### Carl V. und Ferdinand I.

*1531.*

355 * FER · I · CAR · V · | IMP · E · RE · HISPA | 'EC+ · SICI · VNG · BOE · Z° · AR | CHID · AVST : BVRG : 1531 ·, darunter die beiden Brustbilder r., das des Kaisers mit spitzem Vollbart, reichem Wams und faltenreichem Mantel, um den Hals den Vliessorden; das Ferdinands I. bartlos in gleichen Gewändern ohne den Orden; neben den Köpfen l. K · Q°, r. · REX | · F : I : Rev: Das Brustbild ihrer Schwester, der Königin Maria von Ungarn in reichem Kostüm l., über der Haarhaube ein Barett, um den Hals eine dreifache Perlenkette; daneben vertieft, l. MR°, r. K · V · Markl 1958.*) *(Auf die Krönung in Aachen.)* Silber. Mm. 69. gr. 120,9.

— Aus Sammlungen Donebauer und Wunderly von Muralt. —

Die vorstehende Medaille, kleiner als die schöne von 1532 im Münchener Cabinett, scheint demnach nicht aus dem Holz- oder Steinmodell abgegossen, sondern nach einer Originalgussmedaille. Das obige Exemplar weicht von dem Münchener und auch dem Wiener Exemplar in Schrift und Beiwerk erheblich ab. Die äusseren Kennzeichen, die schöne Farbe und der gute Rand zeigen, dass es alt, vielleicht gleichzeitig ist.

Abgebildet Tafel XXIII.

## Meister mit der Rosette 1537.

### Herzog Georg der Bärtige von Sachsen

*1537.*

*Sohn Albrecht's des Beherzten, geb. 1471; eifriger Gegner der Reformation, † 1539.*

356 SEMPER ▴ LAVS ▴ EIVS ▴ IN ▴ ORE ▴ MEO ▴ ÆTA ▴ LXV · Sein Brustbild fast von vorn mit breitem Bart im geblumten Wams. Rv: GEORGIVS ▴ DEI ▴ GRACIA ▴ DVX · SAXONIE ▴ ANNO · M · D · XXXVII · ✤ Das dreifach behelmte Wappen. Tentzel T. III, 8. Vgl. Domanig, T. XI, 94. Bronze. Mm. 43. Vorzügliche Medaille von der Hand eines bedeutenden Meisters, in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXIII.

357 IN · ORE · MEO · ANNO · ÆTATIS · LXV · SEMPER · LAVS · EIVS · Sein Brustbild r. mit langem Bart. Rv: Legende und Darstellung wie vorher. Domanig, T. XI, 94. Silber mit schöner Vergoldung. Mm. 43. gr. 42. Prachtvolle Arbeit von der Hand eines bedeutenden Künstlers, in schönster Erhaltung.

— Aus Sammlung Merseburger. —

Abgebildet Tafel XXIII.

### Albrecht II., Markgraf von Brandenburg

*1537*

*geb. 1490, als jüngerer Sohn des Kurfürsten Johann Cicero, seit 1508 Domherr in Mainz, 1513 Erzbischof von Magdeburg und Bischof von Halberstadt, 1514 Erzbischof und Kurfürst von Mainz, 1518 Kardinal, † 1545.*

358 * DOMINVS · MIHI · ADIVTOR · QVEM · TIMEBO · ÆTAT · XLVIII · Das sehr erhabene Brustbild des Cardinals von vorn, ohne Bart, im Barett und geblümten Rock. Rv: Innerhalb eines breiten und sehr erhabenen Lorbeerkranzes: ALBERTVS ▴ CARDINALIS ▴ ET ▴ ARCHI ▴ EPVS ▴ MOGVNT ▴ ANNO · M · D · XXXVII · ✤ Das vielfeldige Wappen auf gekreuztem Hirtenstab, Schwert und Kreuzstab, darüber der Kardinalshut. Vgl. Prinz Alex. v. Hessen Münzcab: p. 82, Nr. 273. Hohenzollern-Schaumünzen p. 20, 16 und T. III, 16 h. Silber. Mm. 43. gr. 43,4. Cabinettstück ersten Ranges. Prachtexemplar von der Hand eines sehr bedeutenden Künstlers.

— Aus Auction Dr. Merzbacher 1900. —

Abgebildet Tafel XXIV.

## Meister L. P. um 1560—1570.

### Cardinal Otto Truchsess von Waldburg

*geb. 1514, Bischof von Augsburg 1543—1573, Cardinal 1554, † 1583 zu Rom.*

359 OTHO · CARDINALIS AVGVSTANVS · Sein Brustbild von vorn mit kurzem Bart, im Cardinalshabit; am Rock vertieft: · L · P · Rv: SIC ▴ HIS ▴ QVI ▴ DILIGVNT ✣ Cruzifix über Pelikan, dahinter kaiserlicher Doppeladler. Cat. Schulthess. 2329. Silber. Mm. 37. gr. 17,5. Treffliche Arbeit eines guten Augsburger Meisters von schönster Erhaltung.

— Aus Catalog Dr. Merzbacher 1900. —

Abgebildet Tafel XXI.

---

*) Markl, Moriz, Münzen, Medaillen und Prägungen Ferdinands I. Prag 1896.

## Meister H. W. 1561—1562.

**Christoph Neuberger**

*1562.*

*Prediger in Augsburg.*

360 M : CHRISTOPH : NEVBERGERVS · A° Æ : S · XXXI · Sein bärtiges Brustbild r., ohne Kopfbedeckung, im geistlichen Gewande; am Armabschnitt vertieft: H · W · 1 · 5 · 62 · Rv: VIRTVS MEA IN INFIRMITATE PERFICITVR · 2 · COR · 12 ❀ Cruzifix an einem Bergabhange, worauf eine Burg steht, am Cruzifix eine Tafel mit: I · N · R · I (vertieft). Beiderseits Blätterrand. Silber. Mm. 37. gr. 14. Oben kleines Loch, im Aversfeld etwas poliert; treffliche Medaille von der Hand eines ausgezeichneten Meisters in trefflicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXI.

## Unbekannter Augsburger Meister 1575—1585.

**Abraham Sangner**

*1584.*

*[Vgl. biographische Daten Nr. 300.]*

361 ABRAHAM SANGNER · ÆTA : 55 · Sein Brustbild fast von vorn mit langem, geteilten Bart, im geblumten Rock und Halskrause; im Felde 15—84 · Rv: AVS NOT HI LFT GOT ❀ Der behelmte Wappenschild. Wellenh. 14698. Erman p. 64. Silber. Mm. 38. gr. 24,5. Vorzügliche Arbeit eines bedeutenden Künstlers von trefflicher Erhaltung.

— Aus Sammlungen Felix und Trau. —

Abgebildet Tafel XXI.

**Michael Glueknecht**

*1586.*

*Wahrscheinlich aus Wien.*

362 MICHEL GLVEKNECHT · ÆTA · S : 36 · AN° 1586 · Sein bärtiges Brustbild r. im hochschliessenden Rock mit breiter Halskrause. Rv: TRAW ~ SCHAW ~ WEHM ~ Der behelmte Wappenschild. Vgl. Domanig. p. 29. 181. Silber. Mm. 38. gr. 24. Treffliche Arbeit eines guten Augsburger Meisters, von schönster Erhaltung.

— Aus Sammlung von Wilmersdörffer. —

Abgebildet Tafel XXI.

**Joseph Seifferheldt**

*1585.*

363 IOSEPH SEIFERHELDT · ÆTA · S · 33 · Sein bärtiges Brustbild l. im hochschliessenden Rock mit hoher Halskrause, im Felde vertieft: 15—85 · Rv: Der behelmte Wappenschild. Vgl. Kull: Repertorium p. 417. Silber, vergoldet. Mm. 34. gr. 14,7. Henkelspur. Prachtvolle Medaille von der Hand eines bedeutenden Meisters in schönster Erhaltung.

— Aus der alten Sammlung Minus. —

Abgebildet Tafel XXI.

## Unbekannte Augsburger Meister 1524—1541.

**Gerwich Blaarer von Gyrsperg**

*1529.*

*Abt zu Weingarten, Rat Carls V., geb. zu Constanz 1497, † 1567.*

364 GERVICVS · ABBAS · WEINGART ETATIS · SVE · ANNO · XXXIIII · Sein bartloses Brustbild r. mit Barett. Rv: INSIGNIA · EIVSDEM · ANNO · DOMINI · M · D · XXIX · Vierfeldiges Geschlechtswappen mit dem Stiftswappen als Mittelschild, dahinter der Krummstab. Köhler XVI. p. 153. Haller I. 145. Binder*) p. 355, 2. Domanig T. XI. 98 (dem Peter Flötner zugeteilt). Bronze, vergoldet. Mm. 42. Seitlich kleines Loch. Wundervolle Arbeit von der Hand eines grossen Meisters.

Abgebildet Tafel XXI.

**Jacomo Ostermaro**

*1532.*

365 IACOMO · OSTERMARO · ETAT · SVE · XXVIIII · A · M · D · XXXII. Sein jugendliches Brustbild r. Rv: Jüngling l. reitend und zurückblickend nach einem auf Krücken in derselben Richtung gehenden Mann; in der Mitte des Hintergrundes ein Baum, in desssen Zweigen ein Wappenschild hängt; i. A. · PIAN · SI · VA · | LVNTAN · Arabeske. Bronze. Mm. 43. Treffliche höchstinteressante Medaille von feinster Arbeit.

Abgebildet Tafel XXI.

---

*) Binder, Christian: Württembergische Münz- und Medaillenkunde. Stuttgart 1846.

### Johann Heiler

*1537.*

*Die Familie Heiler stammt aus Halle und ist im Mansfeldischen begütert, einer der Mitglieder i. J. 1530 geadelt.*

366 IOHAN HEILER · I : V · L · AN · AETA · SVAE · 38 · A · 1537 ✿ Sein bärtiges Brustbild l., den pelzbesetzten Mantel über dem Wams. Rv: MARGARETHA · R · IOHAN · HEILER · EHE · HAVSFRAV · Ihr Brustbild r. mit Haarhaube und großgliedriger Schmuckkette. Silber. Mm. 37. gr. 31,35. Cabinettstück ersten Ranges, von der Hand eines bedeutenden Meisters. Prachtexemplar von höchster Seltenheit.

Abgebildet Tafel XXI.

## Unbekannte Augsburger Meister 1550—1600.

### Anonymes Porträt

*1558 (?).*

367 IM ° Z8 · H · D · SEINES · ALT · Brustbild r. mit Knebelbart im Wams mit kleiner Halskrause. Rv: Behelmter Wappenschild, im oberen Feld zwei Masken, im unteren eine Lilie, oben i. F. graviert · 5 · — · 8. Silber. Mm. 36. gr. 28,15. Treffliche Arbeit von schöner Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXI.

### Georg Mylius

*1550.*

*Professor der Theologie in Wittenberg, † 1607.*

368 D · GEORGIUS MYLIVS · AVG ÆT · 31 Sein Brustbild fast von vorn, mit leichter Wendung n. r., Schnurrbart und kleinen Knebelbart, im hochgeschlossenen Rock mit Halskrause; punktierter Grund. Rv: IHESUS · CHRISTUS · AIN · KVNIG · IN HIMEL · VND · DER · ERDEN · 1550 · In einer Nische thronender Christus mit Scepter und Reichsapfel. Vgl. Dr. Merzb. Cat. 1900. Nr. 288 und 378. Bronze, vergoldet. Mm. 40. Schwache Henkelspur, vortreffliches Exemplar.

369 Umschrift und Darstellung, wie vorher. Rv: D · MARTINVS LVTERVS Brustbild Luthers fast von vorn (ganz flach gehalten, zum Teil mit vertieften Linien auf punktiertem Grund). Bronze, vergoldet, mit Ring und Henkel. Schönes Exemplar.

### Martin Rieger

*1586.*

*Augsburger Bürger.*

370 M · MÆT : RIEGER · ECCLESIASTES · AVGVST · Æ · XXXI · Sein bärtiges Brustbild r. im vorne offenen Oberrock mit Halskrause. Rv: ANNO | DNI · M · D · XXCVI · | DEN XXXI · TAG | MAII · WARD GEBOR | SABINA SCHORE ⸗ | RIN · GEVATTER BEI | DER H · TAVF WAR | M · ʼMART : RIE ⸗ | GER · S · N · | ✻ Minus & Preiss Cat. Wien 1874. Nr. 5350. *Patenpfennig der Sabina Schorer.* Silber, leicht vergoldet. Mm. 38. gr. 14. Treffliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXI.

### Peter Sickius

*1571.*

*Magister in Augsburg (?).*

371 M · PETRVS SICKIVS ÆTA : 41 · AN · DOI · 1571 · Sein bärtiges Brustbild r., im Rocke mit hohem vorne umgelegtem Kragen und Halskrause. Rv: EGO SVM RESVRREC—T—IO ET VITA · Der im Strahlenkranze erstehende Heiland, die Rechte zum Segen erhoben, in der Linken die Kreuzesfahne haltend. Silber, vergoldet. Mm. 33. gr. 13,5. Prächtige Medaille von der Hand eines bedeutenden Meisters.

— Aus Sammlung Trau. —

Abgebildet Tafel XXI.

### Georg von Espelbach

*1557.*

*Aus schwäbischem Geschlechte, kaiserlicher, spanischer und englischer Kriegscommissär.*

372 GEORG · VON · ESPELBACH · — GEBOREN · MDXII · Sein sehr erhabenes Brustbild von vorn mit langem geteilten Bart, um den Hals zweifache Schmuckkette. Rv: RO · KAY · VND · HISPANISCHER · ENGLISCHER · KO : M · KRIEGSCOMIS · Behelmtes Wappen, darüber Spruchband mit: ICH · SCHWEIG — DAS — ICH · SCHWEIG, daneben 15—57 · Bronze, vergoldet. Mm. 50. Oben geschickt zugemachtes Loch. Vortreffliche Medaille von sehr kräftiger charakteristischer Arbeit.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

Abgebildet Tafel XXIV.

### Sebastian Heidegger

*1556.*

*Goldschmied aus Zürich, arbeitete in Wien.*

373 SEBASTIAN HEIDEGGER ÆTA · 36 · Sein bärtiges Brustbild fast von vorn, mit Barett und vorne geöffnetem Rock mit umgeschlagenen Kragen, zu den Seiten 15 — 56 · Haller. Nr. 234. Silber, vergoldet, einseitig. Mm. 32. gr. 16,7. Cabinettstück ersten Ranges. Prachtexemplar von trefflicher Arbeit und grösster Seltenheit.

Abgebildet Tafel XXI.

### Paul Gasser

*1562.*

*Augsburger Bürger.*

374 P G Æ 37 — SPES MEA CHRIS Sein bärtiges Brustbild r. mit mehrfacher Schmuckkette. Rv: WAS · GOT · WIL · M · D · LXII · Der behelmte Wappenschild. Unediert. Das Wappen bei Siebmacher IV. 70, eine Medaille auf ein anderes Mitglied derselben Familie, den Augsburger Arzt A. P. Gasser, bei Duisburg Nr. 278. Silber, leicht vergoldet. Mm. 31. gr. 12,5. Mit Henkel. Schöne Arbeit in trefflicher Erhaltung.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

**Abgebildet Tafel XXIV.**

### Daniel Hiersing

*1591.*

375 DANIEL · HIERSING ÆT · 35 AN 91 · Sein bärtiges Brustbild fast von vorn mit hochschliessendem Wams und hoher Halskrause. Rv: LASSET · D : KIND · ZVM · KOM · V · WER · I: NIC · D · | SOL · IST · DAS . REICH . GETT · Der Heiland auf dem r. Arm ein Kind tragend, die Linke einem neben ihm stehenden Kind.) auf den Kopf legend. Beiderseits die Felder punktiert. Kull, Repertorium p. 401. (Sammlung Adolph Heße Silber, vergoldet. Mm. 34. gr. 26,4. Mit Oese und Ring zum Tragen. Prächtige Medaille von der Hand eines guten Künstlers in trefflicher Erhaltung.

**Abgebildet Tafel XXIV.**

### Andreas Renmann

*1596.*

376 ANNO CHRISTI M · D · XCVI ∞ Bärtiges Brustbild r. mit Halskrause und offenem Mantel über dem Wams. Rv: · BIS · QVATVOR · | VIXIT · LVSTRAET | SEX · INSVPER · ANNOS | ANDREAS · RENMAN | GESSIT · VT · HANC · | · FACIEM · (Arabeske), oben und unten Engelskopf mit Flügeln. Scheint unediert. Silber, vergoldet, mit Henkel. Mm. 33.5. gr. 15. Oben gelocht. Treffliche Medaille von der Hand eines tüchtigen Meisters.

**Abgebildet Tafel XXIV.**

### Nicolaus Schlorck

*1554.*

377 NICOLAVS SCHLORCK ANNO 1554 · Sein Brustbild fast von vorn mit langem spitzen Barte, hoher Mütze und hochschließendem Mantel mit umgelegtem Kragen. Rv: Der behelmte Familienschild; oben zu den Seiten: N — S. Scheint unediert. Silber, leicht vergoldet. Mm. 32. gr. 13,35. Mit Henkel. Gute Arbeit von schöner Erhaltung.

**Abgebildet Tafel XXIV.**

## Jacob Stampfer

**Stempelschneider in Zürich, geb. 1505, † 1579, Sohn des Goldschmiedes Ulrich St. aus Konstanz, der 1502 das Bürgerrecht in Zürich erwarb, wahrscheinlich ein Schüler F. Hagenauers.**

### Selbstporträt

*1540.*

378 IMAGO · IACOBI · STAMPF · ÆTATIS . SVAE · XXXV : ∗ Sein Brustbild l., bartlos und ohne Kopfbedeckung; das Ganze in einem Blattkranz. Rv: DES | MENSCHEN | GSTALT IST HIE | EIN SCHAT · ERST | DORT DER FROM | SIN KLARHEIT | HAT, das Ganze in einer Umrandung. Vgl. Forrer L. Revue numism. Suisse 1904. p. 452. Silber. Mm. 44. gr. 22,8. Cabinettstück allerersten Ranges. Prachtvolle Medaille von hervorragend schöner Arbeit und tadelloser Erhaltung.

**Abgebildet Tafel XXI.**

### Schweizer Bundesthaler o. J.

379 Im äusseren Ring die Wappen der 13 Cantone; im inneren Ring die Wappen der 7 zugewandten Orte, in der Mitte ein Kreuz. Rv: In zwei Zeilen: WILHELM TELL VON VRE · STAVFFACHER VÕ SCHWYTZ · ERNI VÕ VNDERWALD | + ANFANG · DESS · PVNTZ · IM IAR · CHRISTI · 1296 · Darstellung des Schwures auf dem Grütli, unten zwischen zwei rosettenartigen Zieraten das Monogramm: FS. Haller 1. Wunderly: Münz u. Med. Slg. 3414. Silber, vergoldet. Mm. 45. gr. 15,55. Prachtexemplar von wundervoller Schärfe.

### Religiöse, geprägte Medaille.

380 GLORIA IN ALTISSIMIS etc. Anbetung. Rv: 7 Zeilen Schrift: ECCE | VIRGO CON | etc. Vgl. Forrer, a. a. O. p. 452. Silber. Mm. 33,5. gr. 6,35. Sehr schön.

## Nachahmer Stampfers um 1550.

### Schweizer Bundesthaler o. J.

381 Die Wappen der Cantone und der zugewandten Orte wie bei Nr. 379. Rv: Legende und die Schwurszene. Wie Nr. 379, aber unten zwischen Arabesken. T. Haller. 2. Silber. Mm. 45. gr. 17,2. Im Ring gefasst, sehr schönes Exemplar.

# Süddeutschland.

## Meister HK 1574 (Hans Kels?)

### Michael Graeter

*1574.*

*Ratsherr in Schwäbisch-Hall.*

382 MICHA : GRÆTER · ÆTA : SV · z6. Sein Brustbild fast von vorn mit kurzem Vollbart, hochschliessendem Wams und Halskrause, am Abschnitt: HK 1574. Rv: M · MICHAEL : GRETER. Der behelmte Wappenschild. Scheint unediert. Silber vergoldet mit Henkel. Mm. 29. gr. 10,4. Treffliche Arbeit in sehr schöner Erhaltung. **Abgebildet Tafel XXIV.**

## Meister B. F. 1589.

### Johann Valentin Trohe

*1589.*

*Aus rheinländischem Geschlechte, der Name kommt auch in Mainz vor.*

383 IOHANNES · VALENTINVS · V · TROHE · ÆTATIS 45. Bärtiges Brustbild l. mit hohem Spitzenkragen, verziertem Rock und an doppelter Kette hängendem Ordenskreuz; an der Seite 1·5 — 8·9; am Armabschnitt vertieft: B · F · A Blei, bronziert, einseitig. Mm. 37. Vorzügliches Exemplar.

## Unbekannter Meister 1589 (vielleicht Valentin Maler?)

### Königin Elisabeth von England

*1589.*

384 DITIOR · IN · TOTO · NON · ALTER · CIRCVLVS · ORBE. Brustbild der Königin Elisabeth im Krönungsornat von vorn, auf dem Haupte die Krone, reichen Halsschmuck, das Kleid decolletiert, mit aufgeschlagenem Spitzenkragen; die Puffärmel des Kleides mit Edelsteinen besetzt, das Scepter in der Linken, den Reichsapfel in der Rechten. Rv: Lorbeerbaum, unberührt vom Blitze, auf einer bewohnten Insel im Meere, darauf die Inschrift: NON · IPSA · PERI | CVLA · TANGVNT. Med. Ill. p. 154. 130. Silber, leicht vergoldet, oval, mit Henkel zum Tragen. Mm. 57/51. gr. 77,2. Prachtexemplar von ausgezeichneter Arbeit.
**Abgebildet Tafel XXIV.**

## Unbekannte Meister 1550—1600.

### Anonymes Porträt

*1584.*

385 I · W · A · S · S · C · S · ÆT · S · V · 64 ~ · 1584. Geharnischtes Brustbild r. mit langem Barte und hoher Halskrause. Rv: PACIENCIA. Behelmte Frauengestalt, in antiker Gewandung (Patientia) stehend l., die Linke auf ein Kreuz legend. Silber, vergoldet. Mm. 37. gr. 15,25. Treffliche Arbeit von der Hand eines guten Meisters in schöner Erhaltung.
**Abgebildet Tafel XXV.**

### Wilhelm V. der Fromme von Bayern und Renata von Lothringen

*1585.*

*Wilhelm V. war zweiter Sohn Herzogs Albert V., geb. 1548, folgte seinem Vater in der Regierung 1579, † 1626. Renata, Tochter Franz I. von Lothringen, geb. 1544, verm. 1568, † 1602.*

386 BENEFAC DOMINE BONIS ET RECTIS CORDE : PSALM · CXXIV · Bärtiges Brustbild Wilhelm V. r., blossen Hauptes im Harnisch mit umhängender Kette des goldenen Vliesses und einem an der Schulter geknüpften Ueberwurf; das Brustbild seiner Gemahlin, der Herzogin Renata von Lothringen l. gegenüber, mit Haube, zierlichem Gewande und Halskrause, i. A. die Allianzwappen von Bayern-Lothringen; über den Bildnissen das strahlende Monogramm Christi. Rv: 13 Zeilen Schrift: Widmung für die Grundsteinlegung der St. Michaels-Hofkirche in München. Wittelsbachiana: p. 83, 566 (das dort angeführte Exemplar). Blei. Originalguss. Mm. 74. Prachtexemplar von trefflicher Ausführung.

### Jacob Andrea.

*Doctor der Theologie.*

387 IACOBVS · ANDRE : THEOLO · DOC · Sein bärtiges Brustbild fast von vorn im Mantel mit aufgeschlagenem Kragen und Halskrause; Rv: CORPORIS HIC | SCVLPTA EST AN | DREÆ FORMA IA | COBI | DE PINGVNT MEN | TEM SCRIPTA DI | SERTA VIRI; beiderseits kranzartige Umrahmung. Blei, bronziert. Mm. 38. Treffliches Exemplar.

### Julius Echter von Mespelbrunn o. J.

*Bischof von Würzburg.*

Vgl. Nr. 324 und 325.

388 IVLIVS · D · G · EPS · WIRTZBVRG · Sein Brustbild fast von vorn im geblümten Wams mit Halskrause und Mantel. Rv: FRANCIÆ ORIENT DVX · Das dreifach behelmte vierfeldige Wappen auf gekreuztem Schwert und Pedum. Silber vergoldet. Mm. 32. gr. 12,4. Vortrefflich erhaltenes, sehr scharfes Exemplar.

389 Ein zweites ähnliches Exemplar. Silber. Mm. 32. gr. 9,2. Vortrefflich erhalten.

## Carl Köckh zu Prun

*1584*

*herzogl. bayer. Rat und Kammermeister, † 1592.*

390 CAROL : KOCKH : ZV : PRVN : F : RAT : Sein bärtiges Brustbild r. mit Halskrause und doppelter Schmuckkette um den Hals. Rv: VND · CAMERMEIS · Æ · LX : AN : M : D : LXXXIV · Das behelmte vierfeldige Wappen. Beierlein I. T. I. 9. Silber. Mm. 33,5. gr. 10,6. Vorzüglich erhaltenes Exemplar von sorgfältiger, guter Arbeit.

Abgebildet Tafel XXV.

## Benedict März

*1576.*

*Abt von Benedictbeuren, † 1604.*

391 BENEDICT : D · G · ABB · B · BEVRN : Sein bartloses Brustbild fast von vorn im Ordensgewand und Barett. Rv: LABOR ET DOLOR Der behelmte Wappenschild. Beierlein I. T. II. No. 19. Silber, leicht vergoldet, mit Henkel. Mm. 32. gr. 12,5. Treffliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXV.

## Joachim Graf von Ortenburg

*geb. 1530, folgte 1551 seinem Vater in der Regierung, führte 1563 die Reformation ein, † 1600.*

392 IOACHIM : COM : EX · ANTIQVIOR : IN ORTE: Sein bärtiges Brustbild fast von vorn im Harnisch mit Halskrause und Feldbinde. Rv: PATIENTIA VICTRIX · Die Geduld in Gestalt einer am Boden liegenden nackten Frau, ein Lamm mit dem r. Arm haltend, und einen kleinen Ambos mit der Linken; sie wird von einem Löwen angefallen, während eine Megäre mit geschwungenem Hammer hinter ihr steht. Beierlein II. 7. T. I. 9. Silber, mit hohem Rand und Henkel. Mm. 29,5. gr. 8,5. Treffliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXV.

## Nicolaus Gugler

*1551.*

393 D : NICOLAVS : GVGLER Der behelmte Familienschild mit dem aufgerichteten Löwen l. Rv: NA (in Monogramm) · | IR · SOLLET | ◦ MEIN ◦ | ◦ INGEDENCK | ◦ SEIN ◦ | 1551 · Das Ganze in zierlicher Umrahmung. Silber, vergoldet, mit Henkel. Mm. 28. gr. 12,15.

Abgebildet Tafel XXV.

## Wilhelm V., der Fromme, Herzog von Bayern

*1568*

*zweiter Sohn Alberts V., geb. 1548, † 1626.*

394 WILHELMVS · D · G · CO · PAL · RHE · BA · DVX · Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit Halskrause. Rv: VINCIT · VIM · VIRTVS · 1 · 5 · 68 · Vierfeldiges mit zwei Helmen geziertes Wappen. Wittelsb. 558. Silber, vergoldet, mit angegossenem Schutzring, Henkel und Tragring. Mm. 37. gr. 14,7. Vortreffliches Exemplar von guter Arbeit.

— Aus Sammlung Trau. —

Abgebildet Tafel XXV.

## Otto Heinrich, Kurfürst von der Pfalz

*1558*

*geb. 1502, älterer Sohn des Pfalzgrafen Rupert, 1556 Kurfürst von der Pfalz, † 1559.*

395 OTTO · HENRICVS · D · G · CO · MES · PALATINVS RHENI ELECTOR · ÆTATIS · LVI · Sein bärtiges Brustbild fast von vorn, leicht nach l. gewendet, mit flachem Barett in kostbarem Gewande mit zweireihiger Schmuckkette. Rv: IN DOMINO CONFIDO · ANNO · SALVTIS · M · D · LVIII · CVM TEMPORE Die drei behelmten pfälzischen Wappen. Exter II. p. 329. Silber mit herrlicher alter Vergoldung. Mm. 44,5. gr. 27,5. Cabinettstück ersten Ranges. Prachtvolle Arbeit von der Hand eines bedeutenden Meisters in trefflicher Erhaltung.

— Aus Sammlung Trau. —

Abgebildet Tafel XXV.

## Christoph von Gendorf

*1549*

*aus Ober-Kärnten, Berghauptmann in Böhmen, † 1563.*

396 CRISTOPHO AB · GENDORF · EQ · ÆT · XLIX · Sein bärtiges Brustbild l. mit Mütze. Rv: AMICITIÆ · LIBERALITAS · TESTIS · 1549 · Vierfeldiges Wappen. Vgl. Bergmann. T. IX. Böhm. Priv. Münz. T. II. Silber, leicht vergoldet, mit Henkel. Mm. 23. gr. 7,3. Treffliche Arbeit von schönster Erhaltung.

— Aus Sammlung Trau. —

Abgebildet Tafel XXV.

## Friedrich III. von der Pfalz

*1568*

*geb. 1515, gelangte 1559 zur Kurwürde, † 1576.*

397 · FRIEDREI · D · G · CO · PA · RHE · Sein bärtiges Hüftbild fast von vorn, im Harnisch mit Schwert und Reichsapfel. Rv: · EL · BA · DVX · S · R · I · PRIN · Der behelmte Wappenschild, zu den Seiten oben: HN · — D · W ·, unten 15 — 68 · Exter I. 47. Silber, vergoldet mit Henkel. Mm. 24. gr. 4,2. Treffliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXV.

### Maria Harpprecht, geb. Andre

*1606.*

398 MARIA · HARPPRECHTIN · GEBORN · ANDREIN · ÆT 41 · Ihr Brustbild r. mit Haube, breiter Halskrause und hochschliessendem Kleide. Rv: Gravierte Dedication: F · S · S · C · | IOANNI | CONRADO | BEYERO DIE | z · MAII · AN · M · | DC · VI · FELI = | CI SIDERE | NATO · D · D | M · H · Silber, vergoldet, oval. Mm. 34/27,5. gr. 7,7. Schwache Henkelspur, reizende Arbeit von trefflicher Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXV.

### Religiöse Medaille 1571.

399 ❀ EGO · SVM · VIA · VERITAS · ET · VITA ❀ Voll heraustretendes Brustbild Christi fast von vorn, am Halsabschnitt: C· 1571 (vertieft). Rv: ❀ DEVS · PROPICIVS · ESTO · MIHI · PECCATORI Geharnischter Ritter kniend vor einem Crucifix. Silber, vergoldet, mit Henkel. Mm. 39 gr. 28,1. Vorzügliche Arbeit von schönster Erhaltung. Abgebildet Tafel XXIV.

### Thomas Schweicker

*1597*

*armloser Fusskünstler in Schwäbisch-Hall.*

400 · THOMAS ∴ SCHWEICKER ∴ ETA ∴ SV · 56 · 1597 · Armlose, kauernde männliche Figur mit hässlichem Gesichte, bekleidet mit hoher Mütze, einem weiten Mantel, Halskrause und Schmuckkette, mit den Füssen schreibend. Rv: MIRABI = | LIA OPERA | TVA · ET ANI = | MA MEA CO = | GNOSCET NI | MIS · Ps ❀ | · 138 ° Beiderseits die Felder punctiert. Binder, p. 459, 101. Vgl. Wellenh. 14773. Silber. Mm. 40. gr. 22. Interessante Arbeit von trefflicher Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXIV.

### Samuel Gro

*1576*

*aus Culmbach.*

401 · SAMVEL * GROH · ZV * CVLMBACH * (vertiefte Schrift) Sein bärtiges Brustbild r. mit Barett, unten 1 · 5 · 7 · 6 (vertieft). Rv: Zwei Putten halten eine verzierte Tafel mit 6 Zeilen Schrift, darunter: 76 · (vertieft). Silber, vergoldet. Mm. 31. gr. 10. Henkelspur, schönes, interessantes Exemplar.
Abgebildet Tafel XXV.

# Oesterreich.

## Benedict Burkart

1496—1508.

Goldschmied in Innsbruck, Stempelschneider Maximilians I., in Hall thätig.

### Kaiser Maximilian I.

*1486—1519.*

402 + MAXIMILIANVS * DEI * GRA * ROMANOR * REX * SEMPER * AVGVSTVS * Sein gekröntes Hüftbild l., im Harnisch mit Scepter in der L., die R. am Schwertgriff. Rv: XPIA · REGNOR · REX HERS QZ ARCHIDVX · AVSTRE · PLVRIMAR · DVX · ET · D° · Gekrönter Adlerschild mit Vliesskette, von vier Wappen umgeben, darüber 1 · 5 — · 0 · 5 · und Palmzweige. Mieris I. p. 366., Schulthess 9. Domanig T. II. 11. Schauthaler v. J. 1505. Mm. 46. gr. 30. Schwache Henkelspur. Vortreffliches Exemplar.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

Abgebildet Tafel XXV.

## Bernhard Beham jr.

in Hall und Kremnitz 1507—1547.

### König Ludwig II. von Ungarn

*1525.*

*König seit 1508, ertrank in der Schlacht bei Mohacs 1526.*

403 LVDOVICVS * DEI * GRA * HVNGARIE BOEMIE * REX * Sein bärtiges Brustbild r. mit Lorbeerkranz im Pelzmantel und mit umgehängtem Vliessorden, zu den Seiten 15—25 · Rv: DVX * LVCEN: * SILESIA * MORAVIE * ET * LVSACIE: In bogiger Einfassung, Krone über zwei Wappenschilden, (der des Königs und der Königin), darunter N1 zwischen K — B (Kremmitz — Beham), umher 7 kleinere Wappenschildchen. Schulthess. 2367. Mm. 46,5. gr. 19,4. Schwache Henkelspur. Treffliches Exemplar.

## Unbekannter Haller Meister 1500—1550.

### Kaiser Maximilian I.

*1493—1519.*

404 MAXIMILIANVS MAGNANIMVS · ARCHIDVX AVSTRIÆ BVRGVNDIÆ · * Sein jugendliches Brustbild r. mit langem Haar und Lorbeerkranz, in kostbarem Gewande, zu den Seiten: ÆTA — TIS · 19 · Rv: MARIA ❀ KAROLI ❀ FILIA ❀ HERES ❀ BVRGVNDI ❀ BRAB ❀ CONIVGES ❀ Jugendliches Brustbild seiner Gemahlin Maria von Burgund n. l. mit aufgestecktem Haar und reichem, die Schultern freilassendem Gewande; zu den Seiten · ETAT — IS · 20 ·, unten 14 — 79 · Vgl. Wellenh. 6778. Herrgott T. XI. 11. *Medaille auf die Vermählung.* Silber. Mm. 42. gr. 36. Prachtexemplar von schöner Arbeit und höchster Seltenheit.

— Aus der gräflich Berchem'schen Sammlung, früher im Besitze der Familie Fugger. —

Abgebildet Tafel XXV.

405 MAXIMILIANVS ROMANOR · IMPERATOR · SEMPER · AVGVST9 · ARCHIDVX AVSTRIE ✢ Geharnischtes Brustbild l. mit gefütterter Krone und umgehängter Vliessordenskette, am Abschnitt 1516 · Rv: PLVRIVM · QZ · EVROPE · PROVINCIARVM · REX · ET · PRINCEPS · POTENTISSIMVS · Ritter über einen Gefallenen hinsprengend, im Felde l. ein Engel der den gekrönten Doppeladlerschild hält, r. ein nach r. schreitender Krieger, unten vier Wappenschildchen. Schulthess 32, van Mieris II. p. 28. Domanig. T. II. 12. Mm. 39. gr. 28. Vorzügliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXVI.

## Ludwig Neufarer

**aus Tyrol gebürtig, 1547 Hofgoldschmied und Wardein der Wiener Münze, 1558 Münzmeister in Prag, † 1563.**

### Kaiser Carl V.

*1519—1556, † 1558.*

406 CAROLVS HESPERY REX ET MODERATOR IBERI · IN Sein bärtiges Brustbild r. mit Barett im Wams und Mantel mit umgehängtem Vliessorden; unten: LVD · NEIFA · Rv: TVLIT AVRIFERO ROMVLA SCEPTRA TAGO · ANNO · 1542 · LV · NE · Der gekrönte Doppeladler, mit den Fängen auf den zwei durch ein Band mit der Inschrift: PLVS VLTRA verbundenen Säulen stehend; zierliche Umrahmung. v. Mieris III. 52. Herrgott. T. XXIII. 40. *Auf die Doppelverlobung Philipps II. mit Maria von Portugal und seiner Schwester Johanna mit dem Prinzen Johann von Portugal.* Silber. Mm. 41. gr. 32,3. Vortteffliche Arbeit von schönster Erhaltung.

— Aus Sammlung Wunderly von Muralt. —

Abgebildet Tafel XXVI.

### Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen

*1547.*

407 IOHANNES · FRIDERICVS DVX ELECTOR SAXONIAE DMXLVII · Sein bärtiges Brustbild r. mit Schmuckkette über dem Wams. Rv: VEROE RELIGIONI ET LIBERTA GERMA PRO Schildhalter mit zwei Wappenschilden. Tentzel. pl. XII. 4. *Auf den Schmalkaldischen Krieg.* Silber. Mm. 33. gr. 11. Schöne Arbeit von trefflicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXVI.

### Dr. Georg Gienger von Rotteneck

***geb. zu Ulm um 1500, studierte zu Wien, trat später in die Dienste des Hochstiftes Konstanz, ward Kanzler, später geheimer Hofsecretär in Innsbruck, dann Vicekanzler, Landvogt in Schwaben, dann Burgvogt zu Enns, † 1577.***

408 · GEORG GIENGER · BAIDER · RECHTN · D · R · KAM · ZC · GEHAIM · RAT ✵ Sein Brustbild l. mit langem spitzen Bart und Schmuckkette. Rv: MAGDALENA (Blumenranke) GIENGERIN (Blumenranke) Brustbild seiner Gemahlin, der Tochter des Achilles Ilsung v. Tratzberg, l. mit Haarhaube und flachem Hut, um den Hals eine Schmuckkette. Bergm. I. p. 189 ff. und T. XII. 57, Binder p. 573. 25. Silber. Mm. 38. gr. 24,7. Treffliche Arbeit von sehr hohem Relief und schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXVI.

### Barbarossa

*Erster Bey von Algier, † 1547.*

409 BARBAROSSA Æ. Sein bärtiges Brustbild r. mit Turban. Rv: Arabische Schrift in drei Zeilen. (Chairadin Schah von Algier, Sultan.) Wellenh. 13167. Silber. Mm. 27. gr. 13,55. Vortreffliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXV.

### Kaiser Ferdinand I.

*1521—1564.*

410 FERDINAND · ET · ANNA · RO · VNG · BO · REX · E · RE · Sein Brustbild und das seiner Gemahlin Anna, Tochter Wladislaus II. von Ungarn, n. r., beide mit der Krone, er im Harnisch, sie im gefälteltem Gewande, beide den Vliessorden um den Hals; oben 1536 · Rv: INF · HISPA · ARCHIDVX · AVST · DVX · BVRGVND · SLESI · MARCH: M · ✢ · Einköpfiger Adler mit vierfachem Brustschild. Herrgott T. II. 16., Wellenh. 6863. Silber. Mm. 31. gr. 12,7. Vorzügliches Exemplar.

411 Brustbild des Kaisers und seiner Gemahlin Anna von Ungarn n. r., beide gekrönt und mit dem Vliessorden um den Hals. Rv: · FERDI ⸗ | NANDVS · ET · | ANNA · ROM · HV | NG · BOHE · REX · E | REGINA · ARCHI | D · AVST · DVC: | BVRG · zc · Herrgott T. I. 12. Silber. Mm. 31. gr. 17,5. Treffliches Exemplar.

### Krösus und Solon.

412 Ruhender Knabe, mit dem r. Arm auf einen Totenschädel und eine Sanduhr gestützt. Im Hintergrunde r. eine Stadt, l. ein behauener Steinblock und ein fast kahler Baumstrunk; i. A: TEMPVS · FDAX · RE | RV · TV · QVF · INV | I DIO · VFTV · Rv: FRS ⋄ FRIT ⋄ SVBITO ⋄ QVI ⋄ MODO ⋄ CROFSVS ⋄ FRAT ⋄ O SOLOM ⋄ In einer von vier Säulen gebildeten offenen Halle der thronende Krösus, vor ihm Solon, l. im Hintergrund Scheiterhaufen. Donebauer 4300.*) Silber, mit Henkel. Mm. 38,5. gr. 15,8. Prachtvolles Exemplar von besonderer Schärfe.

413 Ein zweites Exemplar mit etwas höherem Relief. Silber, vergoldet, mit hübschem, alten Henkel. Mm. 38. gr. 17,3. Vorzüglich erhalten.

---

Donebauer, Max, Sammlung böhmischer Münzen. Prag 1888.

# Böhmische, vielleicht Joachimsthaler Meister 1500—1600.

## Wolfgang von Jörger zu Tollet

*1518.*

*Landeshauptmann im Lande ob der Enns, † 1524.*

414 ❀ HERR ❀ WOLFGANG ❀ IÖRGER ❀ ZV ❀ TOLET ❀ RITTER ❀ ROM ❀ KHAY ❀ MAY ❀ ZC ❀ Sein bartloses Brustbild l. mit Drahthaube, Wams und Schmuckkette, daneben · 1 · 5 · — · 1 · 8 · Rv: RAT ❀ VND ❀ LANDSHAVBTMAN ❀ IN ❀ OSTERREICH ❀ OB ❀ DER ❀ ENS ❀ Der behelmte reich verzierte Wappenschild. Bergmann T. XI. 49. Bronze, versilbert. Mm. 55. Oben gelocht, die Felder etwas poliert. Treffliches Exemplar. Abgebildet Tafel XXIV.

## Kaiser Rudolph II.

*1576—1612.*

415 RVDOL · DER · AN · V · G · G · ER · ROM · KAISER · Im oben und unten geöffneten Linienkreise gekröntes und geharnischtes Brustbild, fast von vorn, mit leichter Wendung n. l., zu den Seiten: ÆTA · — SVÆ · z5 · Rv: AVGH + ZV + VNGERN + VNND + BEHAIM + KO · 76 ∞ Gekrönter Doppeladler mit Brustschild. Donebauer 1393. Silber. Mm. 40. gr. 22,5. Sehr schönes Exemplar.

## Johann Albin von Greifenberg

*1597*

*geb. 1529, i. J. 1594 Ratsherr der Neustadt Prag.*

416 IAN ALBIN · Z · GREIFENBERKV · ÆTAT : 68 · 1597 · Sein bärtiges Brustbild fast von vorn, mit hoher Halskrause. Rv: SCIO QVOD SALVATOR MEVS VIVIT · Der behelmte Wappenschild. Donebauer 3253. Silber, vergoldet, oval mit Henkel. Mm. 36/28. gr. 16. Treffliche Arbeit von schöner Erhaltung.

— Aus Sammlung Donebauer. —

Abgebildet Tafel XXVI.

## Kaiser Carl V. und Kaiser Ferdinand I.

*1547.*

417 LVMI · ET · ORA · CAROLI · V · IMPERATOREIS · GRE · FERDINADVS · DG · ROMANO · BOE · HVNG · z · REX · Vor einer von drei Säulen getragenen Bogenhalle die Brustbilder der beiden Kaiser gegenüber, auf dem Kopfe eine Mütze, um den Hals den Orden vom goldenen Vliess; unten ein Engel mit zwei Wappenschilden. Rv: Ansicht des Schlachtfeldes von Mühlberg, darüber: CAPTIVITAS ✲ | IOANNIS · FRIDERICI, im Abschnitt: DVCIS ✲ SAXONIAE | · M · D · XLVII · v. Mieris III. 170, Tentzel T. XIII, 5, Herrgott T. XXIII. 47. Markl 1980. Silber. Mm. 58. gr. 59. Cabinettstück ersten Ranges, Prachtexemplar von wundervoller Schärfe.

— Aus Sammlungen Delbecke und Wunderly von Muralt. —

Abgebildet Tafel XXVII.

## Graf Stephan von Schlick

*1532*

*geb. 1487, Gründer der Bergstadt St. Joachimsthal, † wahrscheinlich 1526 mit König Ludwig von Ungarn in der Schlacht bei Mohacz.*

418 ST — SL · In einem dreimal gebundenen Kranze sein Brustbild r. mit Haarhaube und breitem Hute, Mantel und Halskette. Rv: In einem dreimal gebundenen Kranze das vierfeldige Wappen mit Mittelschild, darüber · 153z : Donebauer 3736. Silber. Mm. 26. gr. 13. Vorzügliches Exemplar.

— Aus Sammlung Donebauer. —

Abgebildet Tafel XXVI.

## Kaiser Carl V.

419 CAROLVS ROMANORVM IMPERATVR · Sein bärtiges Brustbild r. mit Barett, Mantel über dem Wams und Vliessorden Rv: AQVILA ELCTA IVSTE OIA VINC · Gekrönter Doppeladler. Wellenh. 6820. Silber, vergoldet. Mm. 20. gr. 4,9. Sehr schönes Exemplar.

## Katharina Alnpeck

*1536.*

*Die Familie Alnpeck stammt wahrscheinlich aus Joachimsthal, ein Alnpeck war Münzmeister in Freiberg.*

420 CATHARINA · AINPEKS · II · D · SI · PISTOR · VXO · XXI · ETA · AN · XXXVI · Ihr Brustbild l. mit Haarhaube und flachem Hut, um den Hals reichen Kettenschmuck. Rv: INFOECVNDA · QVIDEM · SED · MORIBVS · APTA · MARITO · Zwei schräg nebeneinander gestellte Familienschilde, zwischen beiden ein liegendes nacktes Kind. Silber. Mm. 35. gr. 10,1. Henkelspur, die Felder etwas poliert. Vortreffliches Exemplar. Abgebildet Tafel XXVI.

## Sebastian Henkel

*1590.*

*Kaiserl. Einnehmer bei der Kammer in Kremnitz.*

421 · SEBASTIAN : HENKEL : RO : KAI : MAI : Sein bärtiges Brustbild fast von vorn, mit breiter Halskrause über dem hochschliessenden Wams. Rv: EINNEMER · BEI · DER · CAMMER · CREMNITZ · ÆTATIS · SVE · AVO · 33 · Der behelmte Wappenschild, oben zu den Seiten 15—90 · Cat. d. Saml. Dr. Friedrich, Frankfurt a. M. 1896, Nr. 453. Silber, leicht vergoldet. Mm. 38. gr. 23,7. Unbedeutende Henkelspur. Gute Arbeit von schöner Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXVI.

### Andreas Cramer von Clauspruch

*1592.*

422 Sein bärtiges Hüftbild r. im Wams und Mantel mit hoher Halskrause, ihm gegenüber Hüftbild seiner Gemahlin Anna l. mit Haarhaube und hochschliessendem Kleide mit hoher Halskrause, reichen Schmuck um den Hals; i. A. · AN · C · S · HALTERS · z6 · I | AC · I · ALTERS · 19 | 1592 ·; oben zwischen den Köpfen Arabeske. Rv: WAP ❀ DER ❀ H ❀ CRAMER ❧ V ❀ H ❀ V ❀ CLAVSPRVCH ❀ Die behelmten Wappenschilde, dazwischen Arabeske. Silber, mit prächtiger Vergoldung und schönem Henkel. Mm. 36. gr. 13,2. Cabinettstück ersten Ranges. Schöne Arbeit eines guten Künstlers in trefflicher Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXVII.

### Florian Griespeck von Griesbach

*1582*

*geb. 1509 zu Innsbruck, Stifter der böhmischen Linie der Griespeck, 1538 Kgl. Kammerrat in Böhmen, † 1588.*

423 FLORIAN ❀ GRIS PECKH ❀ Sein bärtiges Brustbild r. im hochschliessenden Rocke, mit umgebogenem Kragen. Rv: Das Familienwappen im geschnitzten Rahmen, zu den Seiten 15—8z · Neumann, Böhm. Priv. Münz. T. XIV, 106. Silber. Mm. 34. gr. 17,2. Treffliche Arbeit von vorzüglicher Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXVI.

## Michael Hohenauer

Stempelschneider und Münzwardein in Wien und Prag, † ca. 1558.

### König Ludwig II. von Ungarn

*ertrunken in der Schlacht bei Mohacs, † 1526.*

424 LVDOVIC × VNGA × EC × REX × CONTRA × PVGNANDO × OCCVBVIT × × Sein bärtiges Brustbild l. mit breitrandigem Hut im pelzbesetzten Mantel und Vliessorden um den Hals; zu den Seiten · 15 · — 26 | ETATIS — SVE · 30 · Rv: MARIA × REGINA × EC × QVOS × DEVS × CONIVNXIT × HOMO × NO × SE ❀ Ihr Brustbild r. mit Haarhaube und barettartigem Hut, hochgeschlossenem Gewand mit doppelter Schmuckkette. Donebauer 981. *Medaille auf seinen Tod.* Silber, mit teilweiser Vergoldung. Mm. 41. gr. 14. Kleiner Stempelriss. Treffliche Arbeit in schönster Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXVI.

### König Ferdinand I.

*1529*

*geb. 1503, König von Böhmen und Ungarn 1527, römischer König 1530, deutscher Kaiser 1556, † 1564.*

425 FERDINANDVS ∘ DEI ∘ GRACIA ∘ HVNGARIÆ ∘ BOEMIÆ ∘ ETC ∘ REX ❀ | ANNO ∘ DOMINI ∘ M ∘ D ∘ XXIX ∘ ETATIS ∘ SVÆ ∘ XXV ❀ Sein bartloses Brustbild l. mit breitrandigem Hut, im Mantel und mit umgehängtem Vliessorden. Rv: DA ⁑ MICHI ⁑ VIRTVTEM ⁑ etc. in zwei Zeilen, Wappen auf Blumenkreuz, in dessen Winkeln vier Schilde. Herrgott II. T. I. 9. Schulthess 2376. *Auf die Annäherung der Türken gegen Wien.* Silber, mit schwacher Vergoldung. Mm. 46. gr. 27,2. Schwache Henkelspur, sehr schönes Exemplar.

### Kaiser Carl V.

*1532.*

426 TECVM + REGNA + DEVS + PARTITVS + VT · IMPERAT + ASTRIS + 1532 + Sein bärtiges Brustbild l. mit flachem Barett, Mantel über dem Wams, den Vliessorden um den Hals; zu den Seiten: CAR — OLVS · | · RO — IM ·, unten H (das Monogramm des Meisters). Rv: ❀ ILLE + REGENDA × TIBI × SIC + SOLA + DEDIT ❀ Gekrönter Doppeladler mit österreichisch-castilischem Brustschild. Herrgott T. XXI. 27. Schulthess 46. Silber, Haar, Bart und Costüm des Brustbildes, sowie der Doppeladler vergoldet. Mm. 43. gr. 17. Prachtvolles Exemplar, von wundervoller Tönung.
— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —
Abgebildet Tafel XXVI.

### Kaiser Ferdinand I.

*1532.*

427 COR ❀ REGIS ❀ IN ❀ MANV ❀ DOMINI ❀ EST ❀ PROVER ❀ ZI ❀ Brustbild des Königs l. mit der Krone auf dem Haupte, umgelegten Mantel und Vliessorden. Rv: AQVILA + ❀ ROMANI × ❀ IMPERII × ❀ × SIMBOLVM ❀ + ❀ × ❀ Der einköpfige Adler, mit dem österreichisch-castilischen Schilde auf der Brust, oben zu den Seiten: · 1 · 5 · — · 3 · 2 · Schulthess 89, Markl 2025. Silber, Haar, Krone und Gewand des Brustbildes, sowie der Adler vergoldet. Mm. 43. gr. 18,4. Prachtexemplar, von schöner Tönung.
Abgebildet Tafel XXVI.

### Martin Luther

*1533*

*geb. 1483 zu Eisleben, † 1546.*

428 OS × ET × SAPIECIA × DABO × VOBIS × CVI × NO × POTERT × COTDICERE × ZC ⁑ Brustbild Luthers l. mit Barett und pelzbesetztem Mantel über dem Rock; zu den Seiten · MA · — LVT · | ECS∘ — WIT∘, oben × LV × z1 × · Rv: IN × SILENCIO × ET × SPE × ERIT × FORTITVDO × VESTRA × ESA × 30 × Das Lutherische Wappen: Kreuz auf einem Herzen in blattartiger Umrahmung. Juncker p. 533. Silber. Mm. 41. gr. 18,4. Treffliches Exemplar.
Abgebildet Tafel XXVI.

## Johannes Huss

*geb. 1369 in Hussinetz, verbrannt zu Konstanz 1415.*

429 + CREDO · VNAM · ESSE · etc. Bärtiges Brustbild r. mit hoher Mütze, im pelzbesetzten Mantel. Rv: + CENTVM · REVOLVTIS · ANNIS · DEO etc. in zwei Zeilen. Huss auf dem Scheiterhaufen, zu den Seiten CON— DEM | NA—TVR Donebauer 3443. Silber. Mm. 42. gr. 18,7.

— Aus der gräfl. Berchem'schen Sammlung. —

**Abgebildet Tafel XXVI.**

## Biblische Medaillen.

430 PATER · MI · ECCE · IGNI · SET · LIGNA · VBI · EST · VICTIMAN DIXIT · ABRANAM · DOMINVS · PROVIDEBIT · FILI · MI · + Der Patriarch Abraham, im Harnisch, von vorn dargestellt, wendet das Gesicht von seinem Opfer (dem knieenden, halbentkleideten Sohne, den er mit der L. festhält) ab und zückt das breite Schwert, auf das sich ein Engel, der nach dem Widder zeigt, stürzt; an den Seiten je ein Baum, r. ein behauener Stein; im Hintergrunde der Landschaft Landleute und eine Schafherde. Rv: PECCATA · NOSTRATPSE (sic!) · PERTVLIT · IN · CORPORE · SVO · SVPER · LIGNVM · VT · PECCATIS · MORTVI · IVSTICIE · VIVAM · Kreuzigungsszene, unten Totenkopf, l. Kirche und Kreuztragung, r. Anbetung; oben · I · PE · · Z · Silber. Mm. 69. gr. 62. Vortreffliche Arbeit von schönster Erhaltung.

431 Ein zweites ähnliches Exemplar, auf der Vorderseite sind die Blätter der Bäume aufgelötet, der behauene Stein r. trägt die Jahrzahl 1537 · Silber, vergoldet. Mm. 70. gr. 56,8. Die Felder leicht poliert. Vortreffliche sorgfältige Arbeit von schönster Erhaltung.

432 ELIA · ERWECKTE · SEINER · WIRTIN · SONE · VON · DEM · TODE · REGVM · XVII · H · Unter einem von zwei schön verzierten Säulen getragenen Giebel Innenansicht eines Zimmers mit Himmelbett und Darstellung der Erweckung des Kindes; im Giebelfeld Blattornament im Halbkreis, zwischen 15 — 39 · Im Felde l. ausserhalb der Säulen der Diener des Propheten. Rv: IHESVS ❀ ERWEGKETE ❀ LAƷARVS ❀ VOM ❀ TODE ❀ VND ❀ SPRACH ❀ IOHANNIS ❀ AM ❀ XI ❀ Erweckung des Lazarus, der am Rande eines Sarcophags an einem Baume sitzt, hinter ihm eine lang bekleidete Gestalt mit einer Geste des Erstaunens; vor ihm Christus und vier Jünger; am steinigen Boden der Sarcophagdeckel mit der Jahrzahl 1539 (vertieft). Donebauer 4343. Silber, vergoldet. Mm. 47. gr. 21,4. Oben gelocht, Felder etwas poliert. Sorgfältig gearbeitetes treffliches Exemplar.

433 Ein ähnliches Exemplar, aber auf der Vorderseite fehlt der Diener des Propheten; auf der Rückseite ist Christus nur von zwei Jüngern begleitet, die Jahrzahl auf dem Sarcophagdeckel fehlt. Silber, leicht vergoldet. Mm. 48. gr. 24,2. Schönes Exemplar.

434 ES · WAR · EIN · MENSCH · DER · GIENG · VON · IERVSALEM · GEN · IERICHO H · Nackte Figur auf steinigem Boden, hinten ein Wanderer, mit erstaunter Bewegung Halt machend, r. und l. ein Baum, l. und im Hintergrund je ein Wanderer. Rv: EIN · SAMARITER · ABER · REISET · VND · KAM · DAHIN · VND · DA + LV · 16 · Der Samariter auf seinem Maulesel nach r. reitend, vor sich im Sattel den Kranken. Donebauer —. Fiala: Cat. d. Slg. Prinz Windischgrätz Nr. 4349. Silber, vergoldet. Mm. 42. gr. 15,1. Die Felder etwas poliert. Vorzügliches Exemplar.

435 SI · BONA · SVSCEPIMVS · MALA · CVR · NON · SVSTINEAMVS · IOB · Z · H Hiob auf einem Baumstumpf sitzend, unbekleidet und mit Geschwüren bedeckt; vor ihm langbekleidete weibliche Gestalt, hinter ihm Satan, den Inhalt eines Gefässes über seinen Kopf schüttend. Rv: SVPRA · DORSVM · MEVM · FABRICAVERVNT · PECCATORES · PSL · 128 · H · Geisselung Christi, i. F. l. 1539 · Vgl. die mangelhafte Beschreibung bei Donebauer 4406. Silber, grösstenteils vergoldet. Mm. 48. gr. 26,9. Vorzügliche Arbeit von schönster Erhaltung. **Abgebildet Tafel XXVII.**

436 · ASCENDIT · AD · CELOS · SEDIT · AD DEXTER · PRIS · ONIP · H Hüftbild des heil. Jacob r. mit panzerartigen Rock, Mantel um die Schulter und ruderartigem Gegenstand in der l. Hand; zu den Seiten · S · IA — COB · M · Rv: INDE VENTVRVS · EST · IVDICARE · VIVOS · ET MORTVOS · H · Der heil. Philipp l. in halber Figur, in der Rechten ein Pilgerkreuz, in der Linken eine Rolle haltend; zu den Seiten S · | PHILI— PV Vgl. Donebauer 4410. Silber mit alter Oese. Mm. 35. gr. 11. Sehr schönes Exemplar.

437 ET · EGO · SI · EXALTATVS · etc. Christi Tod zwischen den beiden Schächern auf Golgatha. Rv: FAC · SERPENTEM · EREVM · etc. Auf grasigem Boden Moses am Standbilde der ehernen Schlange, zu den Seiten oben: NV—21 ·; umher verschiedene knieende, stehende und liegende Gestalten, an der Seite je eine Baumgruppe, im Hintergrunde Zelte. Donebauer 4296. Silber. Mm. 48,5. gr. 17,1. Treffliches, sehr scharfes Exemplar.

438 Christi Tod ähnlich wie vorher, aber mit zahlreichen Figuren. Rv: Darstellung der ehernen Schlange, ähnlich wie vorher. Silber. Mm. 53. gr. 21,8. Mit hohem Rande, von schöner Erhaltung.

439 ET · EGO · SI · EXALTATVS etc. Christus am Kreuze auf Golgatha, oben eine Cartouche mit: · I · N · R · I ·, umher Soldaten und Volk. Rv: FAC · SPENTE (sic!) EREV · etc. Darstellung der ehernen Schlange, zu den Seiten · NV · — · Z1 ·, umher stehende und in Schmerzen sich windende Figuren, im Hintergrund Zelte. Silber. Mm. 41. gr. 16,4. Die Felder etwas poliert. Vortreffliches Exemplar.

440 PARVVLVS + NATVS + EST + etc. Krippe mit dem Christuskind; l. Maria knieend, r. Joseph sitzend l. eine Fackel haltend. Rv: ET · INTRANTES DOMVM etc. Die heiligen drei Könige huldigen dem Christuskind, oben strahlender Stern zwischen NAT — Z. Merzbacher, Auct.-Cat. 1900. Nr. 252. Silber. Mm. 39. gr. 13,1. Sehr gutes Exemplar.

441 ☘ VIVAX ☘ ERIS ☘ SENES etc. Noah schlafend unter einem Weinstock, um ihn seine drei Söhne, die ihn verspotten. Rv: EGO · HONORIFICO Christi Verspottung. Donebauer 4414. Silber, vergoldet mit Henkel. Mm. 42. gr. 17,4. Schönes Exemplar.

442 WI · CRISTVS · MID · DEM · SAMARISCHE · WEIWE REDET · IOHAN · 4 · Christus mit der Samariterin am Brunnen, i. A. · 1 · 5 · 3 · 7 · Rv: · CRISTVS · FEDREVET · DEN · WIND · VND · DAS · MEER · + Christus mit den Jüngern im Boote, i. A. H Silber. Mm. 42. gr. 8,7. Sehr gutes Exemplar.

443 IOAB + SPRACH + ZV · AMASA + FRID + MIT + DIR · MEIN + BRVDER + Z · Sa · ZC × Zwei sich umarmende Männer; der eine im Harnisch, bohrt dabei dem anderen, der eine Krone trägt, den Dolch in den Rücken; im Hintergrunde Häuser. Rv: + GOT + GRVS + DICH + MEISTER + VND + KVSSET + IN · MATTHEI + 26 + · Judas küsst Jesus, während ein Scherge diesem die Schlinge umwirft; unten 1534 · Silber. Mm. 45. gr. 16,65. Oben Stückchen ausgebrochen, sehr schönes Exemplar.

444 × ISTE × EST × PANIS × QVEM × DOMINVS × DEDIT × VOBIS × AD × VESTENDVM Darstellung der Manna sammelnden Israeliten in der Wüste; oben Sonnenstrahlen aus Wolken; unter dem steinigen Boden i. A. × EXO · 16 × Rv: QVI · EDIT × AVT × BIBIT × INDIGNE · IVDICIVM × SIBI × EDIT × ET × BIBIT Das heilige Abendmahl; i. A. × I × CHO × 5 · Silber. Mm. 44. gr. 16,35. Die Felder leicht poliert. Sehr schönes Exemplar.

## Meister G. W.

in Prag (?).

### Biblische Medaillen.

445 NOMEN · INEXTINCTVM · VIRGILIVS · MERVIT ✢ Brustbild Virgils r., zu den Seiten · 1 · 5 · — · 3 · 6 · Rv: PRODIDIT · HORRENDO · TROIAM · VEN9 · IPROBA · BFLIO · Weibliches Brustbild r. in durchsichtigem Gewande, zu den Seiten je eine Rose. Silber. Mm. 33. gr. 11. Gute Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

446 DAVID REX PROPHETA IPSA MDXXXVIII · Brustbild Davids r. mit hoher Mütze und Zackenkrone. Zwischen den Worten Blumenarabesken. Rv: In einer von Säulen getragenen Halle David auf einem Throne, umgeben von einer Anzahl Männern, die zum Teil ausserhalb der Halle stehend, emporblicken zur Taube des heiligen Geistes; i. A. · SPRITVS × SCTVM × | 1535 · Silber. Mm. 40. gr. 19,7. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXVIII.

447 IACOB · GOS · OEL · AVFN · STEIN etc · Jacob opfernd auf einem als Altar dienenden behauenen Steinblock, mit der Signatur des Künstlers: G · W · Rv: IACOBS · TRAVM · VON · DEN · ENGELN · GENESIS · 28 ✠ Jacob träumend, vor ihm die Himmelsleiter. i. F. r. 1535 | GW · Donebauer 4302. Silber, vergoldet. Mm. 41. gr. 13. Henkelspur, sehr schön.

448 CHRISTVS · PAVPER · ET · MANSVETVS · VENIT · VT · SVO · SANQVINE · PECCATORES · SALVET · Christus vor den Thoren Jerusalems, über dem Thore: G · W · Rv: DN̄S · LAVDATVR · IN · TYMPANO · ET · CHORO · IN · PSALTERIO · ET · CYTHARA ✢ Eine auf verschiedenen Instrumenten spielende Musikbande zieht nach links. Silber, mit hohem Rand. Mm. 63. gr. 34,9. Gute Arbeit in schöner Erhaltung.

# Joachimsthal.

## Ulrich Gebhart

aus Sachsen, war 1519—1522 Münzmeister in J., trat dann zurück, wurde aber 1526 wieder Münzmeister bis 1531, kehrte dann nach Sachsen zurück, und wurde 1531 bis 1532 kurfürstlicher Münzmeister zu Leipzig und Zwickau.

### Friedrich III. und Maximilian I.

449 DIVI · FRIDRICHVS · 3 · PAT · ET · MAXIMILIANVS · FILI : IMPERA : ROMAN · ⚓ Beider Brustbilder nebeneinander r., Friedrich mit hoher Mütze und pelzbesetztem Mantel, Maximilian, mit Klappmütze und Ordenskette des Goldenen Vliesses. Vgl. Heraeus T. XII. 10. Bronze, einseitig. Mm. 47. Prächtige Arbeit von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXVI.

### Pestthaler 1528.

450 Umschrift in zwei Kreisen: GLEIC + WI + DI + SLAVG + etc. Christus am Kreuz, ihm zu Füssen knieende Betende; oben zu den Seiten IOAN — NES. Rv: Umschrift in zwei Kreisen: DER + HER + SPRAC + etc. Die eherne Schlange, davor knieende Betende, oben zu den Seiten: NVM — RI 21 · Vgl. Donebauer p. 485. Domanig T. XCIII, 802. Silber. Mm. 47. gr. 28,6. Sehr gutes Exemplar.

## Meister mit dem Zeichen X.

### Biblische Medaillen.

451 DEO GRACIA · Q' · DEDIT · NOBIS · VICTORIAM · P · IESV CHRM · DO · NRM · I · CO · 15 · Jesus auferstanden vor dem Sarcophag, in der Linken das Kreuzscepter, hinter ihm auf der Erde ein Skelett, r. und l. vom Sarcophag die Wachen. Rv: SICVT · IONAS · FVIT · IN · VENTRE · CETI · & : SICERIT · FILI9 · HOĪS · CORDE · T͡S · × · Jonas entsteigt dem Walfischrachen, darüber: + MAT + IZ + Silber, leicht vergoldet. Mm. 39. gr. 14,35. Henkelspur. Sehr schönes Exemplar.

452 CR · IST · AVFGEFARE · VND · HAT · DAS · GEFENGNIS · GEFA · GEFVRT · Christus in der Rechten die Kreuzesfahne, hat die Pforte der Vorhölle geöffnet, um die der Erlösung Harrenden herauszulassen; eine nackte Frauengestalt steht bereits hinter ihm, während er einen Mann eben dem Fegefeuer entreisst. Rv: SIMSON · STVND · AVF · ZV · MITERNACHT · VND · ERGREIF · BAID · TOR · Simson n. l. schreitend, mit den Thorflügeln der Stadt Gaza; zu den Seiten: · IVDI · — · 16 ·, oben X. Vgl. Donebauer 4383. Silber, vergoldet, mit Henkel. Mm. 41. gr. 17,25. Schönes Exemplar.

## David Enderlein

**Bruder des Mathes E. aus der Zwenitz. Goldschmied, 1657 Amtsverwalter zu J., † 1570.**

### Grafen Stephan und Lorenz Schlick

*1533.*

*Stephan, geb. 1487, Gründer von Joachimsthal, † 1526. Lorenz, später kgl. Rat und Hauptmann der Prager Altstadt, † 1581.*

453 HER — STEIFAN · SCLICK GRAF ZV BA · SSAN (kleiner Familienschild). Sein bärtiges Brustbild l. mit Haarhaube und breitrandigem Hut, im Mantel mit zweireihiger Schmuckkette, zu den Seiten: 1 · 5 — · 33 · | Œ · Rv: HER · LORENTZ · SCLICK · GRAF · ZV · BASSAN (kleiner Familienschild). Sein bärtiges Brustbild l., ohne Kopfbedeckung in pelzbesetztem Mantel, zu den Seiten: 1 · 5 · — 33 ·, und l. vor der Brust Œ · Donebauer 3739. Silber, geprägt. Mm. 39. gr. 15. Cabinetstück ersten Ranges. Vortreffliche Arbeit von schönster Erhaltung.

— Aus Sammlungen Donebauer und Wunderly von Muralt. —

Abgebildet Tafel XXVIII.

### Johann und Johann Friedrich von Sachsen

*Johann der Beständige 1486—1532 und Johann Friedrich der Grossmütige 1532—1547.*

454 Umschrift in zwei Kreisen: IOANNIS · E — LECTORIS · D · — VCIS · SAXON — IAE · ET · FILI — IOANNIS · — FRIDERICI · — EFFIGIES * — * M · D · XXX Die beiden Brustbilder nebeneinander r. mit Klappmützen und im Mantel, in der Umschrift vier Wappenschildchen. Rv: IOANNES · STRAFT · DEN · EBRVC · HERODES · DRVM · MVST · ER · STERBEN Gastmahl des Herodes in einer Säulenhalle; unten überreicht der Henker der Salome das Haupt des Johannes. Tentzel T. V. 6, v. Mieris II. p. 336. 1. Silber, teilweise leicht vergoldet. Mm. 46. gr. 27,8. Henkelspur, schönes Exemplar.

455 IOANN ✤ PAT ✤ ET ✤ IOAN ✤ FRID ✤ F ✤ EVANGE C ✤ FESS ✤ INVICTISS ✤ Beider Brustbilder l. mit Klappmützen und pelzbesetzten Mänteln, oben kleiner Wappenschild; unten: 1 · 5 · 3 · 0 · Œ · Rv: ET · LOQVEBANTVR · SERMONEM · DEI · CV · FIDVCIA × ACTO · 4 · Thronender Hohepriester r., vor ihm vier Männer; zu den Seiten: Œ · — und Schildchen mit: 32 · Tentzel T. V. 7. *Auf den Schweinfurter Convent.* Silber, mit teilweiser Vergoldung. Mm. 44. gr. 14,65. Henkelspur, schönes Exemplar.

### Biblische Medaille.

456 PAVLO · CREDITV · EST · EVANG · PPVTII · ET · PETRO · CIRCVCISIONIS ××× Die Brustbilder Petri und Pauli nebeneinander r., dahinter i. F. Œ · Rv: NEGATIO · PETRI ✢ ET ✤ CONVERSIO · × · PAVLI · × · Links zwei Figuren in der Pforte eines kapellenartigen Gebäudes, davor zwei Männer (Christus und Petrus?) durch ein Feuer getrennt; r. zwei Reiter, der eine im Davonsprengen, der andere mit dem Pferde stürzend; oben Strahlen aus Wolken (Sauls Bekehrung); i. A. ✢ ACT ✢ IX ✢ | 15 33 Œ · Cat. Merzb. 1900. Nr. 237. Silber, vergoldet, mit Schutzreif, Henkel und Ring. Mm. 47. gr. 26. Treffliche Arbeit von schönster Erhaltung.

## Wolfgang Roll

**wahrscheinlich aus Ungarn gebürtig, Goldschmied und Stempelschneider zu Kremnitz, 1543—1544 in Joachimsthal.**

### Königin Maria von Ungarn

*Schwester Carls V., Statthalterin der Niederlande.*

457 In einem von zwei Säulen getragenen Bogen ihr Brustbild l. mit Haarhaube und barettartigem Hut. Schmuckkette um den Hals, zu den Seiten Schildhalter mit dem ungarischen und böhmischen Wappen; i. A. MARIE · HVNGAR · BOHEM · | etc. Rv: Schlachtscene; i. A. LVDO · HVNG : BOEM : ZC : REX | etc. Schulthess 2374. Donebauer 985. *Auf den Tod des Königs in der Schlacht von Mohacz.* Silber. Mm. 45. gr. 25,15. Schönes Exemplar.

### König Ludwig II. und Maria von Ungarn.

458 Brustbild des Königs r. im breitrandigen Hut mit Mantel und Ordenskette des goldenen Vliesses; ihm gegenüber Brustbild seiner Gemahlin l., wie auf der vorigen Medaille, in den freien Feldern Blumenornamente als Verzierung; i. A. LVDO : VNGAR : BOHE : QVE | etc. Rv: Schlachtszene und Aufschrift, wie vorher. Schulthess 2373. *Auf die gleiche Begebenheit.* Silber. Mm. 44. gr. 21. Henkelspur. Treffliche Arbeit von schöner Erhaltung.

### Biblische Medaillen.

459 Christus am Kreuze, zu dessen Fusse ein Totenkopf, umher knieende betende Männer und Frauen, im Hintergrunde eine Stadt; i. A. 7 Zeilen Schrift: WIE · DI · SLANG : SO · MOSE · ER | etc. Rv: Die eherne Schlange in der Wüste, daneben l. Moses, und umher mehrere knieende Betende und Pestleichen; i. A. 7 Zeilen Schrift: DER · HER · SPRACH · ZV · MOSE · | etc. * 1530 * Donebauer 4294. Silber, geprägt. Mm. 40,5. gr. 26,8. Vortreffliches Exemplar.

460 Christus am Kreuze, umher knieende Betende; i. A. SICVT · EREXIT · MOSES · | etc. in 6 Zeilen; oben zu Seiten des Kreuzes: · 1 · 5 · — · 3 · 8 · Rv: Moses vor dem Standbild der ehernen Schlange, umher Betende und eine Pestleiche; i. A. DIXIT · DOMINVS · MOSE | etc. in 6 Zeilen. Vgl. Pfeiffer Ruland: Pestilentia in nummis Nr. 268. Silber mit Henkel. Mm. 35. gr. 15,3. Sehr schönes Exemplar.

461 Auf grasigem Boden um einen steinernen Aufbau Israeliten das Osterlamm verzehrend; im Hintergrunde eine Stadt und Berge; i. A. ERIT · AVT · AGNVS · ABSQVE | MACVLA · MASCVLVS · AN | etc. in 5 Zeilen. Rv: In einer reichdecorierten Säulenhalle Christus mit den Jüngern beim letzten Abendmahle; i. A. DESIDERIO · DESIDERAVI | HOC · PASCA · MAMDVCA | in 5 Zeilen; im mittleren Bogen der Säulenhalle: 1534 · Donebauer 4295. Silber, geprägt. Mm. 44. gr. 35,2. Prachtexemplar.

462 Moses schlägt den Felsen, aus dem das Wasser hervorfliesst. Ein vor Moses stehender Knabe schöpft das Wasser, hinter ihm Männer und Frauen mit Krügen; i. A: MOSES · VIRGA · PRODVXIT | · AQVAM · DE · PETRA · PPLO | etc. in 5 Zeilen. Rv: Begegnung Christi mit der Samariterin am Brunnen; im Hintergrunde eine Stadt; i. A: QVI · VERO · BIBERIT · AQVA | · CHRISTO · DANTE · NON | · MORIETVR · IN · ÆT | ERNVM · IOAN · 4 · | ❀ · ANO · 1554 · ❀ Merzbacher, Auct. Cat. 1900, Nr. 324. Silber, vergoldet. Mm. 46. gr. 30,5. Treffliche Arbeit von schönster Erhaltung.

463 Ein ähnliches Exemplar, von weniger sorgfältiger Arbeit und Ausführung. Silber mit Henkel. Mm. 44. gr. 27,6. Schönes Exemplar.

## Meister A. L.

1555.

### Biblische Medaille.

464 Die Gesetzgebung auf dem Berge Sinai; im Tale Zeltlager der Israeliten. Im Abschnitt: Am : BERG : SINAI · | ERSCHEINET, GOT | ISRAEL · EXO · | AM · 19 · Rv: Die Verklärung Christi, auf einem Steine l. A · L · zu den Seiten 15—55; im Abschnitt: DAS ∴ IST · MEIN · GE | ∴ LIEBTER · SVN AN | · DEN : HERET : | · MAR⁹ Scheint unediert. Silber. Mm. 44. gr. 30,5. Unbed. Henkelspur. Sehr schönes Exemplar.

Abgebildet Tafel XXVIII.

## Meister von 1537.

### Biblische Medaillen.

465 CHRVS · MORITVR · PRO · NOSIS (sic!) ET · RESVRGIT · VT · NOS · IVSTOS · FACIAT · 46 · Auferstehung Christi, am Sarcophag mit der Jahreszahl 1537, die schlafenden Wachen. Rv: SIMSON · FRANGIT · PORTAS · ET · HOSTES · AT · CHRVS · TARTARA · ET · SATANA · Simson im Harnisch nach links schreitend, die Torflügel von Gaza auf dem Rücken tragend; im Hintergrund die Stadt. Donebauer. 4305. Silber, vergoldet. Mm. 52,5. gr. 28,2. Unwesentliche Henkelspur. Vortreffliche Arbeit, in schönster Erhaltung.

466 AIT * ANGELVS * AVE * GRACIA * PLENA ❀ IN · HOC · SIGNE · VINCES · 1537 · Auf der l. Seite: Christus am Kreuze, davor Maria und Johannes stehend r.; auf der r. Seite Mariä Verkündigung. Rv: SICVT · MOISES · EXALTAVIT · SERPEN · IN · DESERTO · ITA · EXALTA · OPOR · ET · HO · ❀ Auf der l. Seite Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntnis; auf der r. Seite Moses vor der ehernen Schlange, umher Pestleichen. Vgl. Avers: Donebauer 4403. Silber mit erhöhtem Rand und Henkel. Mm. 47. gr. 20. Die Felder etwas poliert. Schönes Exemplar.

467 IN · HOC · SINGNO · VINCES · AVE · MARIA · AIT · ANGELVS · GRACA · PLEN · + Die gleiche Darstellung wie auf der vorigen Medaille. Rv: SICVT · MOSES · EXALAVIT etc. Die gleiche Darstellung wie auf der vorigen Medaille. Silber, geprägt, vergoldet. Mm. 50. gr. 52,6. Felder etwas pol., sehr schönes Exemplar.

468 Die gleiche Vorderseite, wie vorher. Rv: * HISTORIA · VON · SVSANNA · VND · DEN · FALSCEN · RICHTERN · IM · GARTEN · 38 · * Die keusche Susanne mit den zwei Alten stehend im Garten neben einem Brunnen. Donebauer 4403. Silber, mit erhöhtem Rand und Henkel. Mm. 49,5. gr. 29. Treffliche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

## Meister mit dem Eichenblatt.

469 Umschrift in zwei Kreisen: WEN ✠ DA ✠ DVRST ✠ DER ✠ KVM ✠ ZV ✠ MIR ✠ VND ✠ TRINCKE ✠ etc · Brustbild Christi r. Rv: Umschrift in zwei Kreisen: DA ✠ KVMPT ✠ EIN ✠ WEIB ✠ VON ✠ SAMARIA ✠ WASSER ✠ ZV ✠ SCHEP · FEN ✠ etc. An einem schönen Ziehbrunnen Christus und die Samariterin, im Hintergrund eine Stadt. Silber. Mm. 44. gr. 20,5. Henkelspur, schönes Exemplar.

470 ABSOLN ✠ DER ✠ SCHONSTE ✠ IN ✠ ISRAELL ✠ Z ✠ REG · 14 ♣ Brustbild Absalons fast von vorn in reichverziertem Harnisch. Rv: ✠ ABSOLON · KAM ✠ VMB ✠ IN ✠ | ✠ DER FLVCHT | · Z · REG · 14 · Absalom bleibt mit den Haaren an den Zweigen eines Baumes hängen, und wird von zwei ihm folgenden Reitern durchbohrt. Donebauer, etc. — Silber, mit erhöhtem Rand. Mm. 42. gr. 16,7. Henkelspur, etwas poliert, schönes Exemplar.

471 Ueberschrift in zwei Kreisen: DAVID ✠ EIN ✠ GESALBTER ✠ GOTTES ✠ VND ✠ KONIG ✠ IN ✠ ISRA ✠ etc. Davids Brustbild l. mit langem Barte, phrygischer Mütze und Zackenkrone. Rv: DAVID • BRICHT • DIE • EH • MIT • BERSABEA • 3 • REG II. ✠ Turmartiger Palast mit Bogen und Säulengängen, und reichornamentiertem Fries. Von einem der oberen Stockwerke sieht der König auf Bersabea, die nackt am Rande eines Basins sitzt, und nach einer hinter ihr stehenden Schüssel greift; von r. kommt eine Dienerin mit einer Schüssel aus einem Portal. Merzbacher Auct. Cat. 1900. Nr. 227. Silber, leicht vergoldet. Mm. 42. gr. 18. War gefasst, schönes Exemplar.

## Meister I.

1525—1535.

### Biblische Medaille.

472 ORGANV ∘ ELECTV ∘ EST ∘ MIHI ∘ ISTE ∘ VT ∘ PORTET ∘ NOMEN ∘ MEV ∘ CORA ∘ GENTIB ∘ × Brustbild Pauli l., zu den Seiten ∘ ACT ∘ | ∘ 9 ∘, darunter in einer Einfassung: PAVLVS · Rv: AC9 ∘ SAVL ∘ SAVL ∘ QD ∘ ME ∘ PERSEQRIS ✠ GA ∘ I ∘ SVPRA ∘ MOD · PSEQBAR ∘ ECCLE ∘ DE × Bekehrung Sauls. Donebauer 4386. Silber, vergoldet. Mm. 40. gr. 17,7. Henkelspur, treffliches Exemplar.

## Meister der Abendmahlmedaillen und mit dem Zweig

1536—1547.

### Biblische Medaillen.

473 DESIDERIO · DESIDERAVI · HOC · PASCHA · MANDVCARE · VOBISCVM · AVFE · SV · LV · XII · Unter einem von zwei Säulen getragenen Gewölbe Darstellung des Abendmahls; zwischen den verzierten Säulensockeln 156Z · Rv: VOR · ZEYTEN · HABEN · WIR · DER · GESPO · DI · YETZ · SEIN · DI · NEC · BEYG · Das jüngste Gericht: Christus auf dem Erdball thronend, schwebt über einer mit Menschen angefüllten Gegend; rechts der Höllenrachen, der mehrere dieser Menschen verschlingt; zu Seiten Christi, ebenfalls auf Wolken schwebend, die hl. Anna l., und der hl. Joachim r. Vgl. Donebauer 4341 (mit anderer Jahreszahl). Silber, mit erhöhtem Rand. Mm. 55. gr. 29,3. Treffliche Arbeit von vorzüglicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXVIII.

474 Ein ganz ähnliches zweites Exemplar mit der Jahreszahl 1546. Donebauer 4341. Silber, vergoldet mit Henkel. Mm. 54. gr. 41,2. Sehr schönes Exemplar.

475 Dieselbe Medaille in Blei. Mm. 55. Treffliches Exemplar.

476 CHRISTI CREYTƷ VND BLVT ITS ALLEIN GERECHT VND GVT MDXXXIX · Christus am Kreuze, zwischen den beiden Schächern, am Fusse des Kreuzes Maria, umher viel Volk, das Ganze im Blattkranz. Rv: CHRISTI TODT WEIT VBTRIFT DER ALTEN SCLANGE GIFT Moses vor dem Standbild der ehernen Schlange, umher Israeliten; im Abschnitt eine Pestleiche. Zwischen den einzelnen Worten je ein Zweig; das Ganze im Blattkranz. Donebauer 4348. Silber. Mm. 54. gr. 25,7.

477 Ein ähnliches, in der Zeichnung verschiedentlich abweichendes Exemplar, in weniger sorgfältiger Ausführung, mit der Jahrzahl MDXXXXI · Silber. Mm. 53. gr. 28,5. Henkelspur. Gutes Exemplar.

478 Kreuzigung Christi, wie vorher. Rv: Die Darstellung des Ahendmahls mit der Jahrzahl: 1546, genau wie bei Nr. 474. Donebauer 4339. Silber, mit schöner alter Vergoldung. Mm. 55. gr. 42. Henkelspur. Vorzügliche Arbeit von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXVIII.

## Meister der Medaille mit Randkranz.

### Biblische Medaillen.

479 ◦ DAVID ◦ SANDTE ◦ BOTEN ◦ HIN ◦ VND ◦ LIES ◦ DII ◦ BIRSABEA ◦ HOLEN ◦ REGVM ◦ XI · König David sieht von den Zinnen seines Palastes Bersebea im Bade. Rv: VND ◦ LOT ◦ ZOCH ◦ AVS ◦ ZOAR ◦ VND ◦ BLIB ◦ AVF ◦ DEN ◦ BERG ◦ MIT ◦ SEINEN ◦ GENE ◦ XIX · Lot unter einem Baume sitzend; eine seiner Töchter sitzt neben, die andere steht vor ihm, im Hintergrunde brennende Stadt. Beiderseits Randkranz aus ineinander gesteckten Lilien. Donebauer. 4396. Silber. Mm. 46. gr. 30,3. Henkelspur, die Felder poliert. Treffliche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

480 QVOD · SI · QVIS · NON · VVIT · OPERARI · IS · NEC · MANDVCET · THES · III · Paulus einen Brief an die Corinther schreibend, r. ein Webstuhl, vorne auf dem Boden ein Hund. Rv: DVRVM · EST · TIBI · CONTRA · STIMVLIS · CALCITARE · ACTO · XI · Bekehrung Sauls. Beiderseits Randkranz aus ineinander gesteckten Lilien. Scheint unediert. Vgl. Donebauer 4367. Silber, geprägt. Mm. 47. gr. 28,3. Oben kl. Loch. Prächtige Arbeit von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXVIII.

### Kaiser Carl V.

481 · V · G · GNADEN · KAROLVS · DER · V · RO · KAISER · WART · GEBORN · IM · 1500 In einer reichverzierten Nische der thronende Kaiser von vorn im Krönungsornat mit Schwert und Reichsapfel. Rv: IHESVS · CHRISTVS · AYN · KYNIG · IN · HIMEL · VND · DER · ERDEN · 1550 · In einer reichverzierten Nische der thronende Heiland mit Dornenkrone, Scepter und Reichsapfel. Beiderseits Randkranz aus ineinander gesteckten Lilien. Herrgott T. XXIV. 52. Wellenheim 6836. Silber, geprägt. Mm. 46. gr. 38,5. Vortreffliche Arbeit von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXVIII.

### Biblische Medaillen.

482 DER ◦ HER ◦ HILFFT ◦ NIT ◦ DVRCH ◦ SCHWERDT ◦ VND ◦ SPIES ◦ DAVID ⁝ ERW ◦ GOLI ◦ R ◦ 17 · Links Goliath in voller Rüstung stehend von vorn, rechts der kleine David eine Zackenkrone auf dem Kopfe, im Begriff die Schleuder zu schwingen, zwischen beiden ein Baum; im Hintergrunde Zelte. Rv: ◦ ALSO ⁝ AVCH ◦ GOTT ❀ ❀ LVCIFER ◦ HVMVT ◦ VND ◦ GEVALT · ZV · BRAHG ◦ EP ◦ Christus am Fusse eines Kreuzes stehend, bekämpft Lucifer in Gestalt eines Drachens; im Hintergrunde eine Stadt, r. oben als Fortsetzung der Umschrift IIII · Beiderseits Randkranz aus ineinandergesteckten Lilien. Donebauer 4355. Silber, geprägt. Mm. 46. gr. 29,5. Treffliche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

483 Eine ähnliche Medaille, von erheblich abweichender Zeichnung in weniger sorgfältiger Ausführung, auf dem Avers im Abschnitt zwei kleine, gravierte Wappenschilde. Beiderseits der typische Randkranz. Silber, mit teilweiser Vergoldung. Mm. 46. gr. 21,5. Oben gelocht, gutes Exemplar.

484 DOMINE ◦ AD ⁝ MIHI · AQVAM · VIVAM · ME · SITIAM · IN · AETERN · ET · NE — VENI · Christus mit der Samariterin am Brunnen, l. zwei Männer, r. ein Mann. Rv: SALVA · NOS · DOMINE · PERIMVS · O · PARVM · FIDELES : QVID : DVBITATIS · M · 14 · Beiderseits der typische Randkranz. Vgl. Cat. Dr. Merzbacher 1900. No. 315. Silber, vergoldet. Mm. 42. gr. 22,3. Henkelspur, vortreffliche Arbeit von schöner Erhaltung.

485 ∘ GROSSE ∘ FARREN ∘ HABEN ∘ MICH ∘ VMGEBEN ∘ FETTE ∘ OCHS ∘ PSALM XXII Unter einem von sechs auf reich verzierter Basis ruhenden Säulen getragenen Gewölbe der leidende Christus mit Dornenkrone, Geissel und Rute an eine Säule gebunden. Rv: IOB BONA OMNIA DISSIPAT SATAN Z EIVS LIBEROS EX IOB I · Hiob vor seinem brennenden Hause sitzend, mit Pocken bedeckt; vor ihm eine weibliche und männliche Gestalt. Beiderseits der typische Randkranz. Donebauer 4380. Silber, geprägt. Mm. 38. gr. 18,8. Prächtige Arbeit in schönster Erhaltung.

486 SICVT ∘ PER ∘ ADAM ∘ PECCATVM ∘ EST ∘ PROPAGATVM ∘ IN ∘ OMNES ∘ HOMINE ∘ Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntnis, umher die Tiere des Paradieses. Rv: ITA ∘ PER ∘ IESVM · CHRISTVM ∘ GRATIA ∘ PROPAGATVR ∘ IN · OMNES ∘ ROMA ∘ 5 ∘ Christus am Kreuz; an dessem Fusse Maria; umher Soldaten und Volk. Donebauer 4372. Silber, leicht vergoldet, mit Henkel. Mm. 38. gr. 18,6. Sehr schönes Exemplar.

## Meister vom Jahre 1544.

### Biblische Medaillen.

487 ∗ SERVIVIT SIBI DVM RACHEL AMICA DATA EST GENESIS ∗ XXIX · Die Brustbilder Abrahams, bärtig mit phrygischer Mütze und Rachels nebeneinander r. Rv: AD DVO LVSTRA DVOS BIS ANNOS SANCTVS IACOB M D XXXX IIII Jacob träumend auf der Erde liegend; vor ihm die Himmelsleiter; im Hintergrund eine Stadt. Silber, geprägt. Mm. 49. gr. 29. Treffliche Arbeit in sehr schöner Erhaltung.

**Abgebildet Tafel XXVIII.**

488 Darstellung von Jacobs Traum, wie vorher. Rv: Flach. Silber vergoldet mit hübschen Schutzrahmen und Henkel. Mm. 55. gr. 31,4. Treffliches Exemplar.

## Meister vom Jahre 1549.

### Biblische Medaillen.

489 DIXIT DOMINVS ECCE ADAM QVASI VNVS EX NOBIS EST SCIENS BONVM ET MALVM GEN · III · Der Herr verbietet Adam und Eva vom Baume der Erkenntnis zu kosten, umher die Tiere des Paradieses, i. A. 1549 · Rv: ET DOMINVS FIECIT ADAM EX PARADISO ET COLLOCAVIT ANTE PARADISVM CHERV · GE III · Der Engel mit dem Schwerte vertreibt Adam und Eva aus dem Paradiese. Silber, geprägt. Mm. 63. gr. 69,8. Hervorragend schöne Arbeit von schönster Erhaltung.

**Abgebildet Tafel XXVII.**

490 Ein anderes nahezu gleiches Stück mit etwas variierender Rückseite, Silber vergoldet. Mm. 62. gr. 73,4. Prachtvolles gegossenes und schön ciseliertes Exemplar in schönster Erhaltung.

**Abgebildet Tafel XXVII.**

491 NATVS EST VOBIS SERVATOR QVI EST CHRISTVS DOMINVS LVCAE II · Darstellung der Geburt Christi, r. eine Säule mit einer Gestalt, die den Arm um dieselbe schlingt. Rv: MAGI ABORIENTN ACCESSFRVNT HIERO SOLVMA DICENTES VBI EST MATH II · Darstellung der Anbetung der drei Weisen; hier l. eine Gestalt, die den Arm um eine Säule schlingt, i. A. 1549 · Cat. Dr. Merzb. 1900. Nr. 233. Vgl. Donebauer 4328. Silber, geprägt. Mm. 50. gr. 42,7. Treffliche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

## Unbekannter Meister um 1550.

### Lucretia.

492 LVCRETIA ∘ IVDICITIAE ∘ etc. Brustbild der Lucretia r., zu den Seiten 15 — 50 · Rv: LVCRETIA ∘ SPECVLVM ∘ PVDICI Lucretia sitzend, bohrt sich den Dolch in die Brust. Vgl. Donebauer 4319. Silber, leicht vergoldet, mit Henkel. Mm. 29. gr. 11,2. Hübsche Arbeit in trefflicher Erhaltung.

### Biblische Medaille.

493 Ohne Umschrift. Die Auferstehung Christi, um den Sarcophag die drei Wachen. Rv: Jonas ist dem Walfisch entstiegen, im Hintergrund eine Stadt, oben Gott Vater auf Wolken; i. A. · IONNAS · II · | M · XII · 10 · Silber vergoldet, mit Henkel. Mm. 30. gr. 10,4. Sehr hübsche sorgfältige Arbeit in schöner Erhaltung.

## Meister mit der ausgeschweiften Cartouche.

### Biblische Medaillen.

494 EINER · WITWEN · EINIGER · SVN · VON · TOD · ERWECKT · WART · VON · CHRISTO · LVC: — VII · (im Felde). Christus erweckt den einzigen Sohn einer Wittwe, umher die Zuschauer, im Hintergrunde Gebäude; unten die Cartouche. Rv: SVNAMITIN · EIR · SVN · DER · ENTSCHLIEFE · IN · SEINEM · SCHOS · ELI · WEC · IN · AVF · DA · E · G · R · IIII: In einer auf Säulen ruhenden Giebelhalle erweckt Elias den Sohn der Sunamitin vom Tode; unten die Cartouche. Donebauer 4366. Silber, geprägt. mit Henkel. Mm. 48. gr. 29,3. Treffliche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

495 · VT · SAMSON · OCCLVSVS · VRBI · GAZAE · PORTAS · DIRVIT · VALIDAS · IVD · XVI · In einer Landschaft Simson mit den Thorflügeln der Stadt Gaza; im Hintergrunde r. die Stadt; im Abschnitt die Cartouche. Rv: ITA · CHRISTVS · RESVRGENS · A · MORTVIS · PORTAS · INFERORVM · DEVA · STA · M · D · LVIII · ·:· Darstellung der Höllenpforte, auf welcher der Teufel hockt; an der Pforte der auferstandene Heiland mit der Siegesfahne, einen aus der Pforte kommenden Alten aufrichtend; hinter Christus, vor einem Gewölbe ein nacktes Paar und eine kreuztragende männliche Gestalt; i. A. die Cartouche und 15—58 · Vgl. Cat. Dr. Merzb. 1900. Nr. 313. Silber, leicht vergoldet, mit Henkel. Mm. 55. gr. 43,2. Unten kleines Loch. Vortreffliche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

**Abgebildet Tafel XXVII.**

496 CHRISTVS ∘ PRO ∘ PECATIS ∘ NOSTRI ∘ MORTVS ∘ ES ∘ COR : 15 · Christus entsteigt vor den entsetzten Wächtern dem Sarkophage. Rv: VT · IONAS · IN · PISCH · TRIDV · VM · ITA · ET · ELLI · DEI · IN · SEP · IONA · I: Jonas entsteigt dem Walfisch, r. im Hintergrund eine Stadt; i. A. die Cartouche. Silber. Mm. 38. gr. 20. Polierte Felder, treffliche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

497 Christi Auferstehung, wie vorher. Rv: PILATVS · MANVS · LAVANDO · LVDEIS · CHRISTVM · CRVCIFICENDVM · Pilatus unter einer Bogenhalle sitzend, wäscht seine Hände in Unschuld, vor ihm der Hohepriester und sein Begleiter; im Abschnitt: die Cartouche und · 1 · 5 · 0 · 0 · Silber, vergoldet. Mm. 39. gr. 14. Oben kleines Loch. Sehr schönes Exemplar.

498 DVCIT · AD · CAIPHAN · CHRISTVS · CAPTIVVS · IESVS · MATTHAEI · In einer Bogenhalle Christus vor dem thronenden Kaiphas; i. A. die Cartouche und XX—VII · Rv: Undeutliche Legende. Ermordung Petri; i. A. die Cartouche und XX—VI · Silber mit Henkel. Mm. 37. gr. 9,9. Schönes Exemplar.

## Unbestimmter Meister um 1550.

### Biblische Medaillen.

499 SICVT · IONAS · IN · VENTRE · CETI · TRIDV̄ · LATVIT · ET · INDE · REDIIT · INC ∘ LV̄IS · ION * · Z · * Meerlandschaft, rechts ein Schiff unter Segel, aus dem Jonas herausgeworfen wird, und Walfisch, der ihn verschlingt; links Uferlandschaft mit Burg und Jonas Landung aus dem Rachen des Walfisches. Rv: ITA · CHRISTVS · TRIDV̄ · SEPVLTVS · POST · DEVICTOS · HOSTES · RESVREXIT · MA · 21 · Christus mit der Fahne in der Linken dem Sarcophag entsteigend, der in einer Landschaft mit bergigem Hintergrund steht. Vgl. Donebauer 4073. Silber. Mm. 47. gr. 36,15. Henkelspur, schönes Exemplar.

500 SASON · IRRVEN · DNI · IN · EV · SPV · SEVIENLEONE · DISCERPSIT · IVDI · CA · 14: In einer baumreichen Gegend, Samson den Löwen bezwingend. Rv: SERPĒTIS · SVO · INSIDIATIS · CALCAIVEO · CAPVT · COMMINVIT · GE · 3 · XPS · In bergiger Landschaft Christus mit der Siegesfahne in der Rechten, zertritt mit dem r. Fusse eine Schlange; im Hintergrunde Adam und Eva im Paradiese. Donebauer 4408. Silber. Mm. 42. gr. 24,25. Henkelspur; sehr gutes Exemplar.

501 Samson und der Löwe, wie vorher. Rv: Legende wie vorher, Christus inmitten eines Strahlenkranzes, zertritt eine Schlange. Donebauer 4409. Silber. Mm. 41,5. gr. 29,8. Henkelspur, gutes Exemplar.

## Meister S. H.

1552.

### Biblische Medaille.

502 · ADAM · DVRC · DER · EVA · RAT | * 1552 * Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntnis. Rv: Marcus Curtius in den Abgrund sprengend; i. A. ✥ MARCVS A | CVRCIVS | ▴ S H ▴ Silber, vergoldet, mit erhöhtem Rande und Henkel. Mm. 32,5. gr. 9,5. Gute Arbeit in schöner Erhaltung.

## Meister CW

vielleicht aus Kremnitz stammend.

### Biblische Medaille.

503 Vor einer Säulenhalle Anbetung der hl. drei Könige; in einer Ausbiegung des Erdabschnittes: 15 · CW 45 · | GENTES IN CHRM | · SPERANT · Rv: In einem Säulengewölbe Anbetung der Hirten; im Abschnitt: DEVS · HOMO · FAC · | TVS · EST · | CW · Beiderseits hoher Randkranz. Donebauer 4324. Silber, geprägt. Mm. 39. gr. 29. Treffliche Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXVIII.

## Nachahmer des Meisters C. W.

1557.

### Biblische Medaillen.

504 Vor einer Säulenhalle Anbetung der hl. drei Könige, im Abschnitt: 1557 | GENTES IN CHR · | · SPERANT: Rv: In einem Säulengewölbe Anbetung Christi durch die Hirten; im Abschnitt: DEVS · HOMO · FAC · | TVS · ESTO · Vgl. Cat. Dr. Merzb. 1900. Nr. 262. Silber, geprägt. Mm. 39. gr. 19,5. Henkelspur. Schönes Exemplar.

505 Anbetung der hl. drei Könige, wie vorher; im Abschnitt: · GENTES IN CHR: | · SPERANT: | · 1 · 5 · 6 · 7 · Rv: Anbetung der Hirten, wie vorher; im Abschnitt: DEVS · HOMO · FAC | TVS · EST · Donebauer 4326. Silber, geprägt. Mm. 38. gr. 15,9. Henkelspur, sehr schönes Exemplar.

506 Anbetung der hl. drei Könige, wie vorher; i. A.: GENTES IN CHR: | · SPERANT ·; an der Estrade in punktierter Schrift: B · G ·; auf dem freien Randsaum: A · P · R · T · A · M · G · 1608 Rv: Anbetung der Hirten, wie vorher; i. A.: DEVS · HOMO · FAC | TVS · EST · Silber vergoldet, mit schönem Schutzring und zwei Oesen. Mm. 43. gr. 16,5. Treffliche Arbeit in schöner Erhaltung.

## Meister L. R.

1565.

### Biblische Medaille.

507 Unter einem nach vorne offenem Kuppelbau figurenreiche Darstellung der Geburt Christi; unter den Kapitellen zweier vortretender Pilaster, die Buchstaben L · und R ·; in der Kuppel · 1 · 5 — 6 · 5 ·; i. A. · GLA · IN ·

ALTIS · DEO & · IN | · TER : PAX : HOIB9 · BOA · | VOLVNTAS · Rv: Adam und Eva im Paradies, vom Baume der Erkenntnis essend. Zu ihren Füssen menschliches Skelett. An den Seiten im Hintergrunde einerseits Darstellung der Erschaffung Evas, andererseits die Vertreibung des ersten Menschenpaares aus dem Paradies; i. A.: * POST · PECTM · HOIS · EIECIT * | * EV · DE9 · DE · PARADISO * | ✢ VOLVPTATIS ✢ | ✢ GEN · 3 · CAP ✢ · Vgl. Donebauer 4349. Silber, mit Henkel. Mm. 60. gr. 33. Vortreffliche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXVII.

## Meister mit der Interpunktion: ∘ × 8

1552—1565.

### Biblische Medaillen.

508 ∘ MVLIFRI ∘ AMISSA ∘ PVDICIC — ∘ NIL ∘ RESTAT ∘ ∘ SALVI ∘ Lucrezia fast unbekleidet stehend von vorn, den Dolch sich in die Brust stossend. Rv: EST ∘ DOTATAQV ∘ PROBA ∘ SATIS ∘ ORNATA ∘ PV | ELLA ∘ CHI LON ∘ Bärtiges Hüftbild Chilons l. mit phrygischer Mütze, in einem Buche lesend. Silber. Mm. 37. gr. 17. Vortreffliche Arbeit von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXVIII.

509 Auf einem um die Darstellung sich ziehenden, teilweise aufgerollten Schriftbande: INTERDIV ∘ LABORAND ∘ CORINTHI ∘ GRATIS ∘ PRÆDICAVI Der Apostel Paulus sitzt an einem Tisch, um an die Corinther zu schreiben, das Schwert zwischen den Beinen; r. ein mit Säulen gezierter Webstuhl; i. A. in einer Cartouche: 1552 · Rv: DIXIT ∘ DOMINVS ∘ PAVLE ∘ ES ∘ MIHI ∘ ORGANVM ∘ ELEC ∘ ACT ∘ IX · Saul's Bekehrung; i. A. eine Cartouche mit der Jahrzahl 1552 · Donebauer 4367. Silber. Mm. 47. gr. 21,2. Henkelspur, treffliches Exemplar.

510 GOTT · LIES · ADAM · HART · ENTSCHLA · NAM · EIN · RIPP · A · S · S · M · D · D · EVA · G · Z Adam im tiefen Schlafe am Fusse eines Baumes; vor ihm Gott Vater, Eva erhebend. Rv: VFF · DER · HOCHZEIT ∘ ZV · CANA ∘ VERWANDELT ∘ CHRISTVS · WASSE · Z · W · IO · Z · Darstellung der Hochzeit zu Cana; i. A. in einer Cartouche: 15 · 58 · Donebauer 4374. Silber, mit Henkel. Mm. 41. gr. 19,2. Vorzügliches Exemplar.

511 CHRISTVS ∘ SEIN ∘ IVNGER ∘ IN ∘ DIE ∘ WELT ∘ AVSSENT ∘ D ∘ M ∘ LXI ∘ Inmitten einer Landschaft, in welcher sich die abziehenden Jünger nach verschiedenen Seiten verteilen, Christus von vorn, mit ausgebreiteten Händen, nur mit einem Tuch bekleidet. Rv: CHRISTVS ∘ SEIN ∘ REICH ∘ MIT ∘ LEREN ∘ VND TAVFFEN ∘ BESTELT Darstellung der Taufe Christi im Jordan; oben Gott Vater auf Wolken; im Hintergrund eine Stadt. Vgl. Donebauer 4384. Silber, vergoldet. Mm. 46. gr. 30. Unwesentliche Henkelspur. Treffliches Exemplar.

512 CVIVS 8 IMAGO 8 FVIT 8 ISAAC 8 IMMOLANDVS 8 IN 8 MONTE 8 MORIA 8 Landschaft mit Stadtansicht im Hintergrunde, in welcher Abraham den Isaac zur Opferung führt; i. A. Cartouche. Rv: 8 CHRISTVS ∘ FACTVS ∘ EST ∘ OBEDIENS 8 PATRIS 8 VSQVE 8 AD 8 MORTEM 8 1 ∘ 5 ∘ 6 ∘ 5 Figurenreiche Darstellung der Kreuztragung. Silber, mit schöner leichter Vergoldung und Henkel. Mm. 49. gr. 27. Treffliche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXIX.

513 CHRISTVS · CIRCVMCI · EST · VT · IMPLE · IVSTICI · MAT · Z3 · Unter einem Baldachin Darstellung der Beschneidung Christi. Rv: HIC ∘ EST ∘ FILIVS ∘ MEVS ∘ DILEC ∘ IN ∘ QVO ∘ MIH ∘ COMPLA ∘ L ∘ Taufe Christi im Jordan. Donebauer 4358. Silber. Mm. 35. gr. 12. Henkelspur, Felder poliert. Sehr schönes Exemplar.

514 QVIA ∘ AVDISTI ∘ VOCEM ∘ VXORIS ∘ TVAE ∘ COMEDISTI ∘ DE ∘ GENES ∘ III · Eva reicht dem sitzenden Adam den Apfel, welchen sie vom Baume der Erkenntnis gepflückt hat, umher die Tiere des Paradieses. Rv: CHRISTI ∘ CREVZ ∘ VND ∘ BLVT ∘ IST ∘ ALLEIN ∘ GERECHT ∘ VND ∘ GVT ∘ Christus am Kreuze, unten einen Totenkopf und ein Hund, umher Volk und Soldaten. Donebauer 4370. Silber. Mm. 39. gr. 17,8. Schönes Exemplar.

515 SICVT ∘ PER ∘ ADAM ∘ PECCATVM ∘ EST ∘ PROPAGATVM ∘ IN ∘ OMNES ∘ HOMINE ∘ Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntniss; umher die Tiere des Paradieses. Rv: ITA ∘ PER ∘ IESVM CHRISTVM ∘ GRATIA ∘ PROPAGATVR ∘ IN ∘ OMNES ∘ ROMA ∘ 5 ∘ Figurenreiche Darstellung der Kreuzigung Christi; i. A. in einer Cartouche: ∘ 1566 ∘ Donebauer 4372. Silber, vergoldet. Mm. 44. gr. 21,8. Sehr schönes Exemplar.

516 CANANEISCHEN ∘ FRAWEN ∘ TOCHTER ∘ VOM ∘ BOSEN ∘ FEIND ∘ ERLED ∘ Christus von einem Jünger begleitet, heilt die Canaaniterin vom bösen Feinde; i. A. MAT ∘ XV ∘ Rv: DOMINE ∘ AD ∘ MIHI ∘ AQVAM ∘ VIV ∘ NE ∘ SITAM ∘ IN ∘ ÆTERNVM ∘ ET ∘ NE ∘ V | ENIAM ∘ IO — ∘ IIII ∘ Christus mit der Samariterin am Brunnen. Donebauer 4356. Silber. Mm. 34. gr. 11,4. Sehr schönes Exemplar.

## Meister der Dreifaltigkeits-Medaillen.

517 ALM : CIX : CHRISTVS · DEDET · AD DEXTERAM · PATRIS · DEVS · PATER · FS · Die hl. Dreieinigkeit: Auf Wolken Gott Vater und Sohn auf einem breiten Throne nebeneinander, darüber der hl. Geist. Rv: In und vor einem Säulentempel erwarten die Jünger den hl. Geist, der von l. oben herkommt. Donebauer 4344. Silber. Mm. 41. gr. 20. Henkelspur. Sehr schönes Exemplar.

518 Darstellung der hl. Dreieinigkeit, wie vorher. Rv: Darstellung ähnlich wie vorher, nur ist der Tempel nach l. gestellt, und mit breiten kegelförmigen Säulen geschmückt; i. A. × SPRITV × SCTVM × | 1535 · Donebauer 4345. Silber, vergoldet mit Henkel. Mm. 41. gr. 28,7.

519 Darstellung der hl. Dreieinigkeit, wie vorher. Rv: MIR IST GEBEN ∘ ALLER ∘ GWA ∘ LT ∘ IN HIMEL ∘ VDN (sic!) ∘ ERDEN ∘ Christus mit der Kreuzesfahne stehend auf der Weltkugel, umgeben von einem doppelten Strahlenovale; umher Engelschar in Wolken, oben der hl. Geist. Donebauer 4346. Silber. Mm. 41,5. gr. 25,2. Henkelspur. Sehr gutes Exemplar.

520 Darstellung ähnlich wie vorher. Rv: MIR · IST · GEBEN · ALLER · GWALT · IM · HIMEL · VND · ERD · Darstellung wie vorher, aber Christus nur von zwei Engeln umgeben. Donebauer 4347. Silberguss, vergoldet mit Henkel. Mm. 41. gr. 16,4. Sehr schönes Exemplar.

521 Darstellung wie vorher. Rv: Legende wie vorher. Christus von nur zwei Engeln umgeben; sonst wie vorher. Silber, geprägt, vergoldet mit Henkel. Mm. 41. gr. 20. Sehr schönes Exemplar.

## Nickl Milič

**reicher Goldschmied und Stempelschneider zu Thal; zuerst erwähnt um 1540 als Mitglied des Stadtrates, im Jahre 1568 lieferte er noch für die Münze in Joachimsthal.**

### Biblische Medaillen.

522 SALVATOR MVNDI CHRISTI MIS Brustbild Christi im Mantel, Strahlen um das Haupt, Kreuzeskugel in der Hand. Rv: AGNVS DEI QVI TOLLIS PCTA MVNDI 1551 · Das Lamm Gottes von r. den Kopf zurückwendend. Vgl. Donebauer 4330—4332. Silber. Mm. 26,5. gr. 6,7. Vorzügliches Exemplar.

523 GOT SCHAFT DIE WELT DVRCH SEIN SON VND GIBTS IM VND SEIN BRVDERN Sehr erhabenes Brustbild Gott Vaters von vorne mit langem Barte, im weiten Mantel, mit Kreuzesstab und die in der Linken haltende Weltkugel mit der Rechten segnend; oben i. F. ZVM ERB—TEIL Rv: DAS ITS GOTTES LAMB WELCHS DER WELT SVNDE TREGT IOHANNES ∘ T ∘ Das Lamm Gottes r. mit Glorienschein und Fahne, den Kopf zurückwendend und auf grasigem Boden schreitend. Cat. Dr. Merzb. 1900. Nr. 278. Silber, vergoldet, mit alter Oese. Mm. 53,5. gr. 44,5. Die Felder etwas poliert, vorzügliche Arbeit in schönster Erhaltung.

**Abgebildet Tafel XXIX.**

524 · ABRAHAM · BRINGT · LOTHO · AVCH · AVS · DEM · STREYT : D · Geharnischtes Brustbild Ferdinands I. mit langem Barte r. Rv: ABRAM · WIRT · VERSVCHT · ISAAC · SEINEN · SVN · ZV · OPFERN · GEN · Abraham bereit, seinen Sohn zu opfern, wird von einem Engel daran gehindert. Donebauer 4395. Markl 2194. Silber. Mm. 53. gr. 42,5. Henkelspur, die Felder poliert, schönes Exemplar.

525 ISAI · SCHICKT · SEIN · SVN · DAVID · AVS · SPEYS · ZV · BRINGE · Isai und David unter einem Baume, im Hintergrunde eine Stadt; in einer Cartouche, i. A. · REG · | XV-II. Rv: GSANDT · VOM · GOTT · DER · ENGEL · MARIE VERKVNDT · Darstellung der Verkündigung Mariä, oben der hl. Geist; unten i. A. in einer Cartouche: LVCE · I · Vgl. Donebauer 4375. Silber. Mm. 46,5. gr. 23,5. Henkelspur. Schöne Arbeit in trefflicher Erhaltung.

## Meister der hochrandigen Medaillen.

### Biblische Medaillen.

526 PETIT IN IGNOTO •• PLAVSTRO •• REGNA • DONATA ••• Brustbild des Propheten Elias r. mit langem Barte und phrygischer Mütze. Rv: SCANDEN ECCE DOMOS SVPERAS DIVINVS HELIAS Elias fährt im feurigen Wagen gen Himmel, unten eine Stadt und ein zuschauender Mann. Beiderseits hoher Rand. Donebauer 4321. Silber. Mm. 45. gr. 23,7. Sehr gutes Exemplar.

527 Unter einem nach vorne offenen schönen Kuppelbau Darstellung der Geburt Christi. Rv: * EGO SVM | VIA * ET VERI= | TAS * N EMO * · V= | ENIT * AD PATRIE | NISI * P ERME Kreuztragender Christus von vorn mit fliegendem Mantel, zu seinen Füssen Kelch und Schlange. Beiderseits hoher Rand. Donebauer 4350. Silber. Mm. 65. gr. 42,4. Oben kl. Loch. Treffliche Arbeit in sehr schöner Erhaltung.

528 DOMINE DEI MIHI AQVAM VIVAM INETERNVM N M ∘ Christus und die Magd am Brunnen, l. im Hintergrund ein Baum mit aufgelöteten Blättern. Rv: DOMINE ∘ SALVA ∘ NOS ∘ PERINVS ∘ MATTH ∘ XIIII ∘ MDXXXXVII · Christus mit den Jüngern im Boote, oben Sonnenstrahlen aus Wolken, l. im Hintergrunde Stadt und Baum mit aufgelöteten Blättern. Beiderseits hoher Rand. Silber vergoldet, mit drei Oesen und Kettchen oben, und Oese mit Steinkügelchen unten. Mm. 42. gr. 29,5. Treffliche Arbeit in schöner Erhaltung.

529 DOMINE : AD : MIHI · AQVAM · ME · SITIAM · IN · AETERN · ET · NE · VENI · IO : 4 Christus und die Magd am Brunnen, an den Seiten je ein Mann; auf Cartouche unten: · 15 · 67 · Rv: SALVA · NOS · DOMINE · PERIMVS · O · PARVM · FIDELES : QVID : DVBITATIS · M · 14 · ✠ Christus im Kahn von den Jüngern aufgeweckt. Beiderseits hoher Rand. Killian 5780. Silber. Mm. 42,5. gr. 23. Henkelspur, treffliche Arbeit, in schöner Erhaltung.

530 ORGANV ∘ ELECTV ∘ EST ∘ MIHI ∘ ISTE ∘ VT ∘ PORTET ∘ NOMEN ∘ MEV ∘ CORA ∘ GENTIB ∘ x Brustbild Pauli l., zu den Seiten ∘ ACT ∘ | ∘ 9 ∘, unten in rechteckigem Rahmen und mit Blumenverzierung PAWLVS · Rv: AC · 9 · SAVL · SAVL · QD · ME · PERSEQRIS · GA · I · SVPRA · MOD · PSEQBAR · ECCLE · DE : Bekehrung Sauls. Beiderseits hoher Rand. Vgl. Donebauer 4386. Silber mit Henkel. Mm. 42. gr. 18. Schönes Exemplar.

531 DIS · BATTIN · GILT · MIR · CHRISTVS · GAB · IN · Christuskind stehend von vorn mit Kreuzkugel, nur mit hinten herabhängendem Mantel bekleidet. Rv: Ein Engel hält eine Schrifttafel mit der Inschrift: SEIII CRIC | BLVT TOD | VИD GRAB · Beiderseits hoher Rand. Kilian 2853. Silber. Mit Henkel. Mm. 31,5. gr. 9. Sehr gutes Exemplar.

## Unbekannte Joachimsthaler Meister. 1500—1600.

### Biblische Medaillen.

532 David auf dem Balcon seines Palastes Harfe spielend; unten im Garten zwei sitzende Frauen. Rv: oben PHC | CA | II In waldiger Gegend reicht eine Frau einem alten Manne in einer Schale einen Trank, daneben eine zweite Frau; oben GENE | 19· Blei. Mm. 44.

533 Auf dem Sarcophage der auferstandene Christus mit Fahne, die Hand zum Segen erhoben, vorne und zu den Seiten drei schlafende Krieger; im Hintergrunde Berge und Burgen; unten 1546 und Ornament. Rv: Osterlamm l. mit Glorienschein und Fahne ruhend; an den Seiten je eine Kirche und Burg; i. A. CHRISTVS · IST · DAS · | LEMEL · GOTTES | DAS · DER · W· | ELT · SINT · | TREG | T· Donebauer 4432. Silber-Klippe, vergoldet mit Henkel. Mm. 25. gr. 10,7. Sehr schönes Exemplar.

534 Abnahme Christi vom Kreuze; i. A.: · CHRISTVS · IИ · CRV | CE · SVЬLATVS | ACETO · IИ · S | · PONGIA · | POTA | T· Rv: Grablegung Christi; i. A.: IOSEPH · CORPVS · C | HRISTI · POSVIV | IИ MOИVMEИ | TO · SVO · И | QVO · Q | VOD· Donebauer 4333. Silber-Klippe mit Henkel. Mm. 36. gr. 22. Vortreffliche figurenreiche Arbeit von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXIX.

535 Christus auferstanden, stehend von vorn auf dem Sarcophage, die Rechte segnend erhoben, in der Linken die Fahne; umher die erwachten Krieger; am Sarcophag: 1577· Rv: VD · GOT · HAL · MIR · R · ISCH · A · 3 · AG · AVS · DEN · WALFIS· Im Hintergrund Schiff unter Segel, aus dem Jonas herausgeworfen und vom Rachen des Walfisches aufgenommen wird; vorne entsteigt Jonas dem Rachen des Walfisches und schwingt sich, mit der Rechten den Stamm eines Baumes ergreifend ans Land. Silber, vergoldet, mit Henkel. Mm. 34. gr. 15,5. Schönes Exemplar.

536 Ein sehr ähnliches zweites Exemplar. Silber. Mm. 33. gr. 13,8. Sehr schönes Exemplar.

537 In einer Säulenhalle der Richter und die Wittwe; i. A.: · EVAИGELIOИ · | · SANCT · LVCA | · XVIII· Rv: Der Pharisäer und der Publicaner im Tempel; i. A.: ES · GIEИGEИ · ƧV | EИ · MEИSCHE | · HIИAVFF· Donebauer 4336. Silber. Mm. 30. gr. 9. Sehr schönes Exemplar.

538 ABRM · WIIRT · VERSVCHT · ISAAC · SINE · S · Abraham in Begriff seinen auf einem behauenen Steinblock knieenden Sohn zu opfern, wird vom Engel daran verhindert. Rv: CHRISTI · BLVT · IST · ALLEIN · GERECHT · VND GVT Christus am Kreuze, umher ein Reiter, Soldaten und Volk. Donebauer —. Silber. Mit Henkel. Mm. 31. gr. 9,7. Sehr schönes Exemplar.

539 PRO PECCATIS NOSTRIS CHRISTVS MORTVS EST ICXI Kreuzigungsscene wie vorher. Rv: ABRHAM VIR PROBVS OBTEM PERAИS FVIT VOLVИT· Darstellung der Opferung Isaacs, wie vorher. Kilian 5802. Silber. Mm. 32. gr. 8,2. Schönes Exemplar.

540 ET · EGO · SI · EXALTATVS etc. Christus am Kreuz, umher drei Figuren, zu den Seiten oben 10 · 12· Rv: FAC · SPENTEM · ERIVS etc. Moses vor dem Standbild der ehernen Schlange; umher ein Betender und eine Pestleiche. Vgl. Donebauer 4296. Silber. Mit Henkel. Mm. 32. gr. 7. Gutes Exemplar.

541 PETRVS · ET · PAVLVS · APOSTOLI Brustbilder der beiden Apostel mit Kopfscheinen einander gegenüber, über ihnen der hl. Geist. Rv: SAVLE · QVID · ME · PERSEQVERIS Bekehrung Sauls. Donebauer 4388. Silber. Mm. 21. gr. 4,5.

## Meister I. S.

in Kremnitz 1551.

### Schauthaler 1551.

542 ❀ SICVT · PER · INOBEDIENCIA : VNIVS : HOMIS: MVLTI · PECATORES : CONSTITVTI etc. Adam sitzend l. vom Baume der Erkenntnis, Eva stehend r. den Apfel in der Hand; oben zu Seiten des Baumes K — B· Rv: ❀ ITA · PER · VNI⁹ · OBEDIENTIA : IVSTI : CONSTITVEN : MVLTI · ET · ABVNDANCIA · GRA : ET · DO etc. In baumreicher Gegend Christus am Kreuz, zu den Seiten ein nackter Mann und eine nackte Frau. oben Spruchband mit : I · N · R · I, zu Seiten des Gekreuzigten · 1 · 5 · — · 5 · 1· Silber, geprägt. Mm. 43. gr. 20,75. Treffliche Arbeit in schönster Erhaltung.

# Oesterreich.

## Meister S. F. (?)

in Wien 1591—1593.

### Christoph Abt von Wettingen.

*1591*

*Christoph Silbereisen, Abt der Cisterzienser-Abtei Wettingen im Canton Aargau 1563—1594.*

543 CHRISTOFF : VON : GOTTES : GNADEN : ABTT : DES : GOZHS : WETTINGE : | WAS · ANNO : 15 : 91 : SIN · ALTER · 48 · VND · 28 : ANN · DER · REGIERVNG · Sehr erhabenes Brustbild von vorn im Mönchsgewande, ohne Kopfbedeckung. Rv: Das vierfeldige Wappen mit Inful und Krummstab, sowie zwei gezierten Helmen; unten zu den Seiten: S — F, Haller 2279. Cat. Schulthess 3142. Blei, mit schönem Ton. Mm. 49. Prachtvolles Original in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXIX.

# Meister LR.

1548—1559.

### König Maximilian II. und Maria.

*Maximilian, römischer König 1562. Kaiser 1564—1576. — Maria, Tochter Kaiser Carl's V., geb. 1528, vermählt 1548, † 1603.*

544 · DIVA · MARIA · DIWS · MAXIMIL · REG · BOHE · CONIVG · Die Brustbilder des Königspaares l. nebeneinander, die Königin in bis zum Hals geschlossenem Gewande mit doppelter Perlenkette; der König mit Zackenkrone im reich verzierten Harnisch mit Feldbinde und Ordenskette; am Arm vertieft: LR · Rv: MAIO — R — A — · A · * C — ONC — O — R — DIB — V — S · Zwei Putten halten das gekrönte mit Lorbeerzweigen besteckte böhmische Wappenschildchen, darunter das ebenfalls mit Lorbeerzweigen besteckte königliche Monogramm zwischen zwei Wappenschildchen. Herrgott T. VII. 9, Domanig: Porträt-Med. Nr. 101. Silber. Mm. 31. gr. 12,9. Henkelspur. Treffliche Arbeit in sehr schöner Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXVIII.

### Kaiser Ferdinand I.

*1563.*

545 ❀ FER · D · G · EL · RO · IM · S · AV · GE · HV · BO · R · 1563 ❀ Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch und mit umgelegtem Vliessorden. Rv: ❀ MAXIMILIAN · D · G · RO · HVN · BO · REX · 1563 ❀ Die Brustbilder des Königspaares l., wie vorher. Herrgott II. T. IX. 32. Markl. 2123. Silber. Mm. 35. gr. 21,3. Prachtexemplar.

# Antonio Abondio

Maler, Bildhauer und Medailleur, geb. 1538 (?) in Mailand, † in Wien 1591.

### Selbstporträt.

546 ANTONIVS ∽ ABONDIO Sein Brustbild l. auf grünem Grunde, mit schwarzem Haar, Bart und Mantel, im roten Wams. Blei, einseitig, coloriert. Mm. 42. Armand I. p. 267. I. Unicum. Treffliche Arbeit, in schönster Erhaltung.

— Aus Sammlungen Milani und Whitcombe Greene. —

Abgebildet Tafel XXIX.

### Kaiser Rudolf II.

*römischer König 1575, Kaiser 1576—1612.*

547 RVDOLPHVS II · ROM : IMP : AVG · Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch und Mantel mit Halskrause; hinter der Schulter: AN : AB : Rv: ✢SALVTI PVBLICÆ · ෆ Adler zur Sonne emporfliegend. Herrgott T. XII. 7. Wellenheim 6941. Silber. Mm. 48. gr. 32,2. Vortreffliche Arbeit, Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXIX.

### Girolamo Scotti

*1540*

*italienischer Abenteurer, und sog. Goldmacher am Hofe Kaiser Rudolphs II., stammt wahrscheinlich aus Piacenza.*

548 EFIG · HIERONIMI SCOTTI PLACENT · Sein Brustbild im Dreiviertelprofil von r. im Harnisch und Mantel mit Federbarett und hoher Halskrause; am Abschnitt vertieft: AN · AB · 1580 · Rv: VT CVMQVE Zwischen Lorbeerzweig und Palmzweig eine aus einer Wolke herausgestreckte Hand, die zwei Schlangen packt. Lochner Nr. 281. Vgl. Domanig T. XXVII. 252. Silber, hohl, oval. Mm. 68/57. gr. 56. Oben kleines Loch. Cabinettstück ersten Ranges. Prachtvolle Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXIX.

### Maria von Oestreich

*1575.*

*Gemahlin Kaiser Maximilians II., Tochter Carls V.*

549 MARIA IMPER: — MDLXXV Ihr Brustbild l. in hochschliessendem Gewande mit Mantel, dessen Kragen hochgeschlagen ist, und hoher Halskrause; auf dem Kopfe eine mit einer Rüsche verzierte Haube; unten seitlich l.: AN : AB · Vgl. Domanig No. 102. Bronze, einseitig. Mm. 58. Treffliche Arbeit, Prachtexemplar.

— Aus Sammlung Wunderly von Muralt. —

Abgebildet Tafel XXIX.

### Erzherzog Ernst

*1586.*

*Dritter Sohn Kaiser Maximilian II., Statthalter der Niederlande, geb. 1553, † 1595.*

550 ERNESTVS ARCHIDVX AVSTRIAE DVX BVR : COM : TIR : Sein bärtiges Brustbild l. im Harnisch, mit Mantel und hoher Halskrause; am Armabschnitt: AN · AB · Rv: SOLI | DEO | GLORIA in einem aus einem Lorbeer- und Palmzweig gebildeten Kranze; unten die erzherzogliche Krone und 1586. Herrgott, T. XIV. 3. Silber. Mm. 29. gr. 7,7. Henkelspur, sehr schönes Exemplar.

### Elisabeth von Sachsen

*1576.*

*Gemahlin Johann Friedrichs II., Tochter des Kurfürsten Friedrichs III. von der Pfalz.*

551 ELISABETA DEI GRATIA DVCISSA SAXONIÆ · Ihr Brustbild l. in sehr hohem Relief mit Haarhaube und kleinem barettartigem Hute, im hochschliessenden Kleide mit hoher Halskrause und kostbarem Halsschmuck; unten: AN : AB · Rv: HILF HIMLISCHER HERR HOCHSTER HORT · Doppelt behelmtes, vierfeldiges pfälzisches Wappen mit sächsischem Mittelschild; zu den Seiten unten: 1 · 5 · — 76 Tentzel XVII. 3. Cat. Schulthess 4461. Silber. Mm. 45. gr. 26. Unwesentliche Henkelspur. Cabinettstück ersten Ranges. Hervorragend schöne Arbeit in wundervoller Erhaltung.

— Aus Sammlung Dr. Friederich. —

**Abgebildet Tafel XXX.**

### Sebastian Zäh

*1572.*

*Arzt in Augsburg.*

552 SEBASTIAN · ZÄH · ANNO · ÆT · XXXXV · 1572 · Sein bärtiges Brustbild r., den pelzbesetzten Mantel über dem hochschliessenden Wams mit Halskrause; am Armabschnitt vertieft: AN : AB : Rv: ANNA SCHLECHTIN · SEIN · HAVSFRAW · IRS · ALTERS · IM · XXXI · IAR Brustbild seiner Gemahlin Anna, geb. Schlecht, n. l. mit Haarhaube und kleinem barettartigen Hut, in hochschliessendem Gewande mit Halskrause. Armand I., p. 273, 33. Bronze, vergoldet. Mm. 39. Zugestopftes Loch, oben kl. Stückchen ausgebrochen, sehr schönes Exemplar.

**Abgebildet Tafel XXX.**

### Jesus Christus.

553 Brustbild des Heiland l. mit langem Haar und spitzem Bart, Strahlenkranz um den Kopf; r. im Felde: ישיא; am Brustabschnitt: AN : AB : Rv: Christus mit gebundenen Händen vor der Säule stehend von vorn, unbekleidet bis auf den Lendenschurz, und ein Tuch um den Hals; r. und l. je ein Engel mit einem grossen Tuch, der l. hält auch das Kreuz; am Boden die Marterwerkzeuge. Silber, oval, oben und unten mit Oese. Mm. 43/36. gr. 16. Treffliche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

— Aus der Gräflich-Berchem'schen Sammlung. —

**Abgebildet Tafel XXIX.**

## Unbekannte Meister 1550—1600.

### Georg d. Aeltere Schrötl von Schrotenstein

*1583.*

*Kaiserl. Rat und niederösterreichischer Kammerbuchhalter, 1601 unter die Ritterstandsgeschlechter aufgenommen.*

554 GEORG · SC | HROTL · RO : KAI : MT | RAT · VND · N : Ö : C : BVECHHAL · Der behelmte Wappenschild. Rv: ❧ · GOTT ❧ | ❧ GIBT ❧ | ❧ · ALLES · ❧ In punktiertem Viereck Brustbild Schrotls r. mit langem Bart und hochschliessendem Wams mit Halskrause. Wellenheim 14753. Silber-Klippe. Mm. 33,5 gr. 14,5. Sehr schönes Exemplar.

### Georg Schrötl von Schrotenstein und Gemahlin

*1582.*

555 · GEORG · SCHRÖTL · AVCH · EVA · SEIN · ELICH ∴ GEMACHL ∴ Sein Brustbild wie vorher n. r., gegenüber das Brustbild seiner Gemahlin Eva l. mit Haarhaube und Kopftuch, hochschließendem Gewande und Halskrause. Rv: ❁ ROM : KHAI : MAT : RAT : VND : NIDER : OSTREICH : CAM : PVECHHALTER ❁ Der behelmte Wappenschild. Wellenheim 14754. Silber-Klippe. Mm. 38. gr. 23,7. Vortreffliches Exemplar.

**Abgebildet Tafel XXX.**

### Erzherzog Matthias

*1579.*

*König von Ungarn seit 1608, Kaiser 1612—1619.*

556 MATTHIAS · D · G · ARCHI · AVST · D · BURG · CO · TY · GVBER · CAP · GRL · BEL · Sein geharnischtes Brustbild r. mit Bartanflug, Umhang und Halskrause; am Abschnitt vertieft: 1579. Rv: AMAT · VICTORIA CVRAM. Perseus befreit Andromeda. Domanig T. XVIII. 125. Herrgott T. XV. 6. Armand II. 276. 2. Silber. Mm. 36. gr. 10. Schöne Arbeit in trefflicher Erhaltung.

**Abgebildet Tafel XXX.**

### Leonhard von Harrach

*Geh. Rat und Hofkanzler Ferdinands I., später Obersthofmeister des Erzherzogs Carl von Steiermark, † 1590.*

557 : LEONHAR : AB HARRACH : B : AVR : VELLE : EQVES D : FERDI : I MAXIMIL : II : ET RVDOL : II : IMP : INTIMVS CONS : ✵ Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch und Mantel, mit Halskrause und umgehängtem Vliessorden. Rv: ET EIVSDEM MAXIMILI : II : SVP : AVLA—ET CVBIC : PRÆFECTVS ÆTATIS SVÆ —·LXXI ✵. Der zweifach behelmte Wappenschild. Domanig T. XXVII. 247. Silber, oval, leicht vergoldet. Mm. 39/33. gr. 16,7. Sehr schönes Exemplar.

**Abgebildet Tafel XXX.**

### Freiherr Melchior von Redern

*1598.*

558 MELCHIOR · VON REDERN · FRYHERR · Sein bärtiges Brustbild im Dreiviertelprofil n. r., im Harnisch mit breiter Halskrause. Rv: ANNO · 1598 · | DEN · 28 SEPT · IST | MEIN LIEBSTER | HERR · SAMBT · 2000 · MAN · IN DER VESTVNG | G · WARDEIN · VON 130000 | TVRCHEN VND TATTERN | BELEGERT | VND DVRCH GOT | TES HVLF WIDERVMB DEN | 3 NOVEMB: ERLEDIGET | WORDEN · GOTT | SEY · LOB | Domanig, Zeitsch. f. Numism. 1892, p. 93/94. Silber, oval, vergoldet. Mm. 50/40. gr. 28. Sehr schöne Arbeit von trefflicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXX.

### Kaiser Maximilian II.

*1564—1576.*

559 ∘ MAXIMILIANVS ∘ II ∘ RO · IM · Æ · XXXX · Sein geharnischtes Brustbild l. mit Lorbeerkranz und Vliessorden; am Armabschnitt: W (?) Rv: DOMINVS PROVIDEBIT Der gekrönte Doppeladler mit Scepter und Schwert, Wappen auf der Brust; darunter Reichsapfel. Herrgott T. VIII. 20. Silber. Mm. 34. gr. 17,3. Henkelspur, vorzügliches Exemplar.

560 ❀ MAXIMILI II · ROM · I · S · AV · Sein geharnischtes Brustbild l. mit Lorbeerkranz und Vliessorden. Rv: DOMINVS · 15 70 · PROVIDEBIT · Adler von vorn mit ausgebreiteten Flügeln, auf dem Erdball stehend. Herrgott, T. IX. 41. Wellenheim 6915. Silber. Mm. 24. gr. 8,6. Vortreffliches Exemplar.

### Johann Hoffmann, Abt zu Admont

*geb. 1552 zu Kremsbrucken in Oberkärnthen, † 1614.*

561 IOANNE : HOFFMAN · D · G : ABB · ADMONTENSIS · Sein Brustbild r. im Ordensgewande. Rv: LESA · SEMPER · REGNAT · Die personificierte katholische Kirche die päpstliche Tiara auf dem Haupte sitzt auf einem Felsen, in der Rechten den Kelch, in der Linken eine Glocke, an der r. Schulter gelehnt ein Kreuz; i. F. l. Hahn. Bergmann, II. p. 61. 1. Silber, leicht vergoldet. Mm. 35. gr. 19,3. Treffliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXX.

# Sachsen.

## Hans Reinhart

aus Leipzig, erhielt dort das Bürgerrecht 1539, † 1581.

### Johann Friedrich der Grossmütige von Sachsen

*1535.*

*Sohn Johanns des Beständigen, geb. 1503, Haupt des Schmalkaldischen Bundes, Kurfürst 1532, † 1554.*

562 IOANNS · FRIDERICVS · ELECTOR · DVX · SAXONIE · FIERI · FECIT · ETATIS SVÆ · 32 Bärtiges Hüftbild fast von vorn, in der Rechten das Schwert, in der Linken den Federhut mit Pelzmantel, Schmuckkette; auf dem gestickten Halskragen ist zu lesen: ☒REN☒ALS☒IN☒EREN · Rv: SPES MEA IN DEO EST ANNO NOSTRI SALVATORIS M · D · X · X · X · V · zwischen den einzelnen Worten Blätter. Dreifach behelmter reichgeschnitzter vielfeldiger Wappenschild. Tentzel I. T. VII. 1. Silber, leicht vergoldet, mit Henkel. Mm. 66. gr. 66. Die Felder leicht poliert. Treffliche Arbeit von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXI.

563 Ein ähnliches zweites Exemplar, von etwas geringerer Qualität. Silber. Mm. 67. gr. 59,5. Die Felder poliert. Treffliches Exemplar.

### Kaiser Carl V.

*1537.*

564 CAROLVS · V · DEI · GRATIA · ROMAN · IMPERATOR · SEMPER · AVGVSTVS · REX · HIS · ANNO · SAL · M · D · XXXVII · ÆTATIS · SVÆ · XXXVII · ❀ Sein bärtiges Brustbild r. mit kleinem Barett, in reich gesticktem Wams und ebensolchen Mantel; das Scepter in der Rechten, den Reichsapfel in der Linken, den Vliessorden um den Hals. Rv: Der kaiserliche Doppeladler mit dem grossen Brustschild, zwischen den Köpfen die Krone, umher der Vliessorden an kostbarer Kette, zu den Seiten je eine gekrönte Säule mit PL | VS — OVL | TRE Wellenheim 6823. Erman T. V. 1. Silber. Mm. 66. gr. 64,5. Prachtvolle Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXI.

565 Aehnliche Medaille vom ***Jahre 1544,*** mit wundervoller Ausführung der Kopfseite. Silber. Mm. 65. gr. 63,4. Hervorragend schönes, fein durchgearbeitetes Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXI.

### Dreifaltigkeitsmedaille 1544 für Herzog Moritz von Sachsen.

566 PROPTER * SCELVS POPV LI * MEI PERCVSSI * EVM ⁑ ESAIÆ * LIII · Gott Vater sitzend auf reich verziertem Throne, den reich gestickten Krönungsmantel um die Schultern, mit Krone, Scepter und Reichsapfel, vor seinem Schosse das ganz freigearbeitete, aufgelötete Crucifix, auf welchem die Taube des heiligen Geistes sitzt; das Ganze von zwei auf Wolken stehenden Engelsfiguren und Engelsköpfen umgeben. Unten vertieft des Künstlers Zeichen: H — R · Rv: REGNANTE · MAVRITIO · D : G : DVCE · SAXONIÆ GROSSVM HVNC · LIPSIÆ · HR : CVDEBAT · AN° M · D · XLIIII · MENSE · IANV · Zwei auf Wolken stehende Engel

halten eine grosse Tafel, mit dem athanasianischen Glaubensbekenntnis in 22 Zeilen; oben der herzoglich sächsische Rautenschild. Tentzel T. VIII. 1. und 2., v. Mieris III. p. 87. Bolzenthal T. XII. Silber, teilweise leicht vergoldet. Mm. 103. gr. 264. Das technische Meisterstück der Medailleurkunst in Deutschland. Cabinettstück allerersten Ranges und wohl das schönste der bekannten Exemplare.

Abgebildet Tafel XXXII.

### Sündenfall und Kreuzigung

*1630.*

567 ET · SICVT · IN · ADAM · OMNES · MORIVNTVR · ITA · ET · IN · CHRISTVM · OMNES · VIVIFICABVNTVR · VNVSQVISQVE · IN · ORDINE · SVO · Adam und Eva in dem von vielen Tieren bevölkerten Paradiese unter dem Baume der Erkenntnis. Im Hintergrunde l. die Erschaffung der Eva, darunter der sächsische Kurschild, r. die Vertreibung durch den Erzengel, darunter der Rautenschild; unten auf einem Bande: IOANNS · FRIDERICVS · ELECTOR · DVX · SAXONIE · FIERI · FECIT · Die Blätter der Bäume sind aufgelötet. Rv: VT · MOSES · EREXIT · SERPENTEM · ITA · CHRISTVS · IN · CRVCE · EXALTATVS · ET · RESVSCITATVS · CAPVT · SERPENTIS · CONTRIVIT · VT · SALVARET · CREDENTES · Christus am Kreuze zwischen den beiden Schächern; unten römische Soldaten, Johannes und die Frauen. Im Hintergrunde l. der Tempel von Jerusalem, r. die Auferstehung. Unter dem Kreuze: HR · · 1 · 5 · 3 · 6 (vertieft); darunter auf einem Bande: · SPES · MEA · IN · DEO · EST · Tentzel, Lin. Ern. T. VIII., v. Mieris II. p. 447. Silber. Mm. 68. gr. 64,4. Mit drei Oesen. Prachtvolle Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXI.

568 Ein ähnliches zweites Exemplar, die Signatur des Künstlers: HR in Relief. Silber. Mm. 68. gr. 52,2. Vorzügliches Exemplar.

569 Ein ähnliches Exemplar, von kleinerer Dimension, alle Figuren prächtig herausgearbeitet, und alle Blätter, die Lendentücher etc. aufgelötet und reich cisiliert; im Aversfelde: MVLIER · DE — DIT MIHI | ET · COMEDI · | GE · Z ·; im Reversfelde: MIS ERERE NO — BIS · DOMI NE, am Kreuze unten: HR (vertieft). Silber mit Henkel. Mm. 56. gr. 34,4. Prachtvolle Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXI.

### Opferung Isaacs und Kreuzigung

*1539.*

570 Der mit schön verziertem Panzer bekleidete Patriarch Abraham zückt in der erhobenen Rechten das Schwert, welches von einem ihm entgegenfliegenden Engel festgehalten wird, und hält mit der Linken den mit zusammengebundenen Händen auf einem aus Steinen und Holz improvisierten Altar knieenden Isaac; auf dem Unterbau des Altars 15 · 3 · 9 | HR (erhaben); oben zu den Seiten: ABRA:—SACRIFI · ISAC; hinter dem Patriarchen Widder und Gesträuch, darunter: GE · ZZ · Am damascirten Boden die Schwertscheide und ein Opfergefäss. Die Blätter der Bäume sind aufgelötet. Rv: Christi Kreuzigung wie auf der vorigen Medaille; oben zu den Seiten: MIS ERERE NO BIS · DOMI NE · Silber. Mm. 57. gr. 46,8. Hervorragende Arbeit von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXI.

### Huldigung der hl. drei Könige und Moses vor dem Dornbusch

*1538.*

571 Darstellung der Huldigung der hl. drei Könige vor der Hütte, in welcher sich die hl. Familie befindet; seitwärts Ochs und Esel an der Krippe, woran HR; im Hintergrund eine Kirche mit zwei Türmen und einem Portal, und eine Stadtmauer, hinter welcher Hirten mit einer Herde sichtbar werden Auf der Abschnittsleiste: M D XXXVIII; darunter INVENERVNT · PVERVM · CVM · MARIA | ADORAVERVNT · ET · OBTVLE | RVNT · MVNERA · AVRVM · | THVS · ET · MIRRA · | ❀ MAT · II · ❀ Rv: Darstellung der Erscheinung am Dornbusch: Moses mit spitzer Mütze, umgehängter Hirtentasche und Schwert, barfüssig vor dem brennenden Dornbusch, hinter ihm ein Baum um den sich eine Herde und der dazu gehörige Hund lagern Im Hintergrunde Felsen mit turmartigen Gebäuden. Im Abschnitt: DOMINVS ❀ MOYSI · DE · RVBRO | LOQVITVR · ET · IN · EGIPTVM | MITTIT · AD · PHARONEM | EXOD · III · Die Blätter der Bäume sind aufgelötet. Vgl. Dr. Cahn, die Sammlung Metzler, T. XIII. 71. Dr. Merzbacher, Auct. Cat. 1900. Nr. 219. Silber mit Henkel. Mm. 69. gr. 61. Hervorragend schöne Arbeit in trefflicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXII.

### Concil zu Trient

*1544.*

572 ✣ EFFIGIES : CARDINVM ✣ MVNDI ✣ HR · Doppelkopf (Cardinal und Narr). Rv: EFFE = | MINATI | DOMINA = | BVNTVR | EIS | zwischen zwei Blumen 1544. Vgl. Cat. Fieweger: Satyr. Med. Nr. 147. Silber, vergoldet, geprägt. Mm. 28. gr. 6,5. Treffliches Exemplar.

573 Ein zweites Exemplar. Silber, vergoldet, gegossen. Mm. 28. gr. 9,6. Sehr schönes Exemplar.

### Hieronymus Loter

*1544.*

*Bürgermeister zu Leipzig.*

574 IERONYMVS · LOTER · ÆTAT · XXXVI · 1544 · · Sein Brustbild l. mit langem Barte, im Wams und kleiner Halskrause. Rv: SICH · MENS · BEDENCK · DAS · ENDE · Vor einem Baume sitzende weibliche Figur mit Totenkopf in der Linken, ein Stundenglas und ein brennendes Licht neben sich; im Hintergrund eine Stadt und ein Stadttor. Ampach. 9733. Silber. Mm. 30. gr. 12. Treffliche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXX.

574a Ein zweites Exemplar. Silber mit Henkel. Mm. 28. gr. 10,7. Ebenfalls sehr schönes Exemplar.

## Unbekannter Meister 1536—1537.

### Johann Friedrich der Grossmütige von Sachsen

*1536.*

575 ✛ CONTRA | FRAITWRA ✛ IOAN ✛ FRIDERICI ✛ ELECTORIS ✛ DVCIS ✛ SAXONIAE ✛ MDXXXVI · Brustbild fast von vorn mit pelzbesetztem Mantel über dem Wams und Schmuckkette; in der Rechten einen Handschuh. Rv: NON ✛ FRVSTRA ✛ GLADIVM ✛ GESTAT ✛ NAM ✛ DEI ✛ MINISTER ✛ EST ✛ VLTOR ✛ AD ✛ IR ✛ Drei Turnierritter mit den Helmen von Sachsen, Thüringen und Meissen, im Kampfe gegen einen nackten Fusssoldaten, der sich mit Schild und kurzem Schwert verteidigt; am Boden drei Gefallene. Tentzel IX. 1. *Auf die Bestätigung des schmalkaldischen Bündnisses durch den Convent zu Frankfurt a. M.* Silber. Mm. 45. gr. 20,2 Vortreffliches Exemplar.

**Abgebildet Tafel XXX.**

576 ✦ IMAGO ✦ IOANNIS ✦ FRIDERICI ✦ ELECTORIS ✦ DVCIS ✦ SAXONIAE ✦ Sein Brustbild fast von vorn, mit geblumtem Wams und umgehängtem Vliessorden (den er aber nie besessen). Rv: Sechs Turnierritter; i. A. 5 Zeilen: NON ✦ FRVSTRA ✦ GLAD | IVM ✦ etc, wie vorher, aber MDXXXVII · Tentzel T. 2. *Auf den Convent zu Schmalkalden 1537.* Silber. Mm. 48. gr. 34,7. Die Felder etwas poliert. Sehr schönes Exemplar.

### Johann von Leyden

*1536.*

*König der Wiedertäufer in Münster.*

577 IOHAN ◦ VAN ◦ LEIDEN ◦ EIN KONINCK ◦ DER · WEDERDOPER ◦ zo : M ONSTER ❁ Sein bärtiges Hüftbild von vorn, Kopf n. l. mit Barett, Mantel über dem Wams, Ordens- und Schmuckkette, in der Linken das Scepter, unten: WARHAFTICH | CONTER · Rv: GOTTES ❁ MACHT ❁ IST ❁ MYN ❁ CRACHT ❁ ANNO ❁ M · D · XXXVI ❁ Wellenheim 14091. v. Mieris II. p. 411. 2. Silber, vergoldet. Mm. 47. gr. 23,8. Sehr schönes Exemplar.

### Kaiser Carl V.

*1537.*

578 CAROLV ✤ V ✤ ROMANORVM ✤ IMPERATOR ✤ SEMPER ✤ AVGVSTVS ✤ 1537 (1537) Sein Brustbild fast von vorn mit Barett, im Mantel mit Vliessordenskette, Handschuh in der Rechten. Rv: AQVILA ♣ ELECTA ♣ IVSTE ♣ ♣ OMNIA ♣ VINCIT ♣ MDXXXVII · Gekrönter Doppeladlerschild mit Vliessorden zwischen den beiden Säulen. Herrgott T. XXII. 34. Schulthess 49. Silber. Mm. 42. gr. 24,2. Die Felder poliert, vorzügliches Exemplar.

### Martin Luther

*1537.*

579 ♣ DOCTOR ♣ MARTINVS ♣ LVTHERVS ♣ PROPHETA ♣ GERMANIAE ♣ MDXXXVII · Sein Brustbild mit Barett im geistlichen Gewande. Rv: ◦ IN ♣ SILENTIO ♣ ET ♣ SPE ♣ ERIT ♣ FORTITVDO ♣ VESTRA ♣ MDXXXVII · Zwei Engel halten das Wappen Luthers. Juncker p. 132, v. Mieris II. p. 470. Silber. Mm. 44. gr. 25. Henkelspur. Treffliche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

580 Ein ähnliches zweites Exemplar, aber Luther hält ein Buch in der Hand. Silber mit Oese. Mm. 46. gr. 24,8. Die Felder poliert. Schöne Arbeit in trefflicher Erhaltung.

**Abgebildet Tafel XXX.**

## Meister WS 1541.

### Kaiser Carl V.

*1541.*

581 TE CVM · REGNA · DEVS · PARTITVS · VT · IMPERET · ASTRIS · Brustbild Carls V. fast von vorn mit Barett, reich gesticktem Mantel über dem Wams und Vliessorden; in der Rechten den Handschuh. Rv: ILLE: REGENDA · TIBI · SIC · SOLA · CVNCTA · DEDIT · 15 Ws 41 · Der gekrönte Doppeladlerschild mit Vliessorden zwischen den beiden Säulen. Vgl. Herrgott T. XXI. 27 und Schulthess 47 u. 48. Silber, vergoldet mit Henkel. Mm. 43. gr. 24,8. Die Felder poliert; gute Arbeit in sehr schöner Erhaltung.

**Abgebildet Tafel XXX.**

## Tobias Wolff

**aus Breslau, thätig 1568—1600, bereits 1561 beim Herzog Georg von Brieg, dann 1574 nach Dresden berufen.**

### Nicolaus Gallus

*1570.*

***Superintendent in Regensburg, früher Pastor in Magdeburg, geb. zu Cöthen, † 1570.***

582 ◦ M · NICOL · GALLVS · SVPERINTEN · RATISPON · Sein bärtiges Brustbild fast von vorn im Mantel. Rv: Graviert: ÆTATIS · | SVÆ · LII · | OBIIT ~ | A° 1570 · Plato, Regensb. Münzcab. Nr. 343. Silber, vergoldet. Mm. 29. gr. 8,5. Henkelspur. Schönes Exemplar.

### Peter Zeitler

*1571.*

583 PETER · ZEITLER · GENANT : HOFMAN · ÆT : 45 · Bärtiges Brustbild von vorn, am Arm: 1571 T/W · Rv: ❁ ANNA · REICHIN · PET : ZEITLERS HAVSFRAV · Æ · 27 · Ihr Brustbild fast von vorn mit Haube und Kopfschmuck; am Arm: 1571 T/W · Silber. Mm. 27. gr. 5,5. Sehr gutes Exemplar.

### Kurfürst August von Sachsen

*1553—1586.*

584 D · G · AVGVSTVS DVX SAXO : ET ELECTOR Bärtiges Brustbild fast von vorn, im Harnisch mit Schärpe und Halskrause. Rv: ANNA · V · G · GEBO : KONI : IN · DANM : HERTZ : ZV : SAX : VND · CHVRF : ∪∪ | Brustbild der »Mutter Anna« fast von vorn mit Haube und reichem Halsschmuck. Vgl. Tentzel, T. 97. 9. Silber, vergoldet. Mm. 28. gr. 6,5. Stückchen ausgebrochen, sehr gutes Exemplar.

### Heinrich der Fromme, Herzog von Sachsen

*1539—1541.*

585 HEINRICVS DVX SAXO : ALBER : FILI Sein bärtiges Hüftbild fast von vorn im Harnisch und Panzerhemd, an der l. Seite ein Schwert in der Scheide, mit beiden Händen ein grösseres Schwert haltend. Rv: NASC : DRESDÆ · 16 · MAR : A° 1473 · MORI : IBID : I8 · AVGVS : A° 1541 Das dreifach behelmte mehrfeldige Wappen. Tentzel L. A. T. VI. 1. Silber. Mm. 40. gr. 17. Kabinettstück ersten Ranges. Treffliche Arbeit von schönster Erhaltung.

— Aus Sammlung Felix. —

Abgebildet Tafel XXX.

### Kurfürst August von Sachsen

*1553—1586.*

586 · AVGVSTUS · D · G · DVX · SAX · ET · ELEC : Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch, mit Mantel und Halskrause; unten auf dem Harnisch: 1583. Tentzel. L. A. T. XV. 3. Blei, einseitig. Mm. 31,5. Vorzügliches Exemplar von schöner Farbe.

### Kurfürst Christian II.

*1591—1611.*

587 D · G · CHRISTIAN · IOHAN · GORG · eJ · AVGV : FRA · DVC · SAX · Die jugendlichen Brustbilder der drei Brüder, der erste n. r., der zweite von vorn, der dritte n. l.; alle drei im Wams und Mantel mit Halskrause und Schmuckketten; unten auf einer länglichen Cartouche: ECCE QVAM BONVM HAB | ITARE · FRAT · IN VNVM · Tentzel, L. A. T. XXIV, 4. Blei, einseitig. Mm. 33. Treffliches Exemplar.

588 · D : G · CHRISTIANVS · DVX · SAXONIÆ · eJC · Jugendliches Hüftbild des Kurfürsten Christian allein r. im Harnisch mit Halskrause; seitlich l. 1598 (vertieft). Scheint unediert. Blei, einseitig, oval. Mm. 34. Trefflich erhaltenes Original.

Abgebildet Tafel XXIX.

## Meister D. S.

thätig um 1560.

### Herzog Johann Friedrich II. zu Gotha

*1554—1567, † 1595.*

589 DEI * G * IOH * FRI * SEC * DVX * SAX * COMES * PRO * TVRINGIÆ * ET * M * MISNIE * Sein bärtiges Brustbild fast von vorn im verzierten Barett und Pelzrock, mit dreifacher Schmuckkette. Rv: * ALLEIN * EVANGELIVM * — * IST * ONE * VERLVST * Das dreifach behelmte zwölffeldige Wappen. Tentzel, T. XVI. 1. Dassdorf 1801. Silber. Mm. 49. gr. 29,2. Henkelspur. Vortreffliches Exemplar.

590 Umschrift und Brustbild, ähnlich wie vorher. Rv: Umschrift und Wappen, ähnlich wie vorher. Tentzel, T. XVI. 3. Silber, vergoldet. Mm. 30. gr. 10,2. Schönes Exemplar.

### Johann Wilhelm, Herzog von Sachsen-Weimar

*zweiter Sohn Joh. Friedrichs des Grossmütigen, 1554—1573.*

591 VON : GOTTES : GNAD : IOH : WILHELM : H : Z : SACH : LAND : IN : DVRIN : V : MAR · Z · M Sein bärtiges Brustbild von vorn, mit verziertem Barett, Mantel und zweireihiger Schmuckkette. Rv: ICH VORTRAV GOTT 15 DS 60, zwischen den Worten je ein Blatt. Der dreifach behelmte, vielfeldige Wappenschild. Tentzel, L. E., T. XXV. 2. Silber. Mm. 51. gr. 40,3. Henkelspur, die Felder poliert. Treffliches Exemplar.

## Unbekannter Meister ca. 1550—1600.

### Matthias Hof von Hoenegg.

592 MATTHIAS HOF AB HOENEGG · D · ÆT · | 50. Sein bärtiges Brustbild von vorn in sehr hohem Relief, im geblümten und verschnürten Wams mit breitem Kragen. Blei, oval, einseitig. Mm. 29/24. Treffliches Exemplar.

### Friedrich III. der Strenge

*Markgraf von Meissen, 1349—1381.*

593 FRIDERIC · SEREN' · MARCH · MIS · Bärtiges Hüftbild r. im Harnisch und Helm, die Rechte am Schwertgriff. Blei, einseitig, oval: Mm. 26.5/21. Treffliches Exemplar.

### Herzog Johann Friedrich II. zu Gotha.

594 IOH · FRID · SE CVN : DVX · SAX · Sein bärtiges Hüftbild von vorn im hohen Hut und Pelzmantel, den Handschuh in der Rechten. Blei, oval, einseitig. Mm. 28/22. Schönes Exemplar.

## Unbekannte Meister 1500—1600.

**Johann der Beständige, Herzog von Sachsen**

*1486—1532.*

595 IOANNES ELECT DVX · SA XONIÆ ·, (in den Zwischenräumen vier Wappenschildchen). Bärtiges Brustbilder. mit verzierter Mütze und pelzbesetztem Mantel. Rv: Drei Turnierritter, der mittlere mit dem Schild von Kursachsen; i. A. M·D·XXX· Tentzel V. 3, Dassdorf 76. Silber. Mm. 26. gr. 6,1. Hübsche Arbeit in trefflicher Erhaltung.

**Kurfürst Christian I. von Sachsen**

*1586—1591.*

596 D : G : CHRISTIANVS DVX SAX : ET ELEC : Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch, mit Feldbinde und hoher Halskrause. Rv: FIDE · S ED VIDE · ANNO SAL : 1587 · Reich geschnitzter Wappenschild, oben und unten ein Engelsköpfchen. Tentzel etc. — Silber mit angegossenem klippenförmigen Rahmen, der mit hübschen Ornamenten graviert ist. Mm. 32 (Med.) 47 (Rahmen). gr. 25,4. Henkelspur, die Felder poliert. Sehr schönes Exemplar.

— Aus Sammlung Dr. Friederich. —

597 CHRISTIANVS · D · G DVX · SAX · ET · ELECT · Bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit Halskrause. Rv: FIDE SED VIDE Der reich verzierte Wappenschild, unten 15 — 89 Tentzel L. A. T. XIX. 9. Silber mit Henkel. Mm. 33. gr. 15. Die Felder poliert, hübsche Arbeit in trefflicher Erhaltung.

**Martin Luther**

*1546.*

598 D ❀ MAR ❀ LVTHE TIS ❀ SVE ❀ LXIII · Erhabenes Brustbild fast von vorn im hochschliessenden Rock und Mantel. Rv: ❀ PESTIS ❀ ERAM ❀ VIVVS ❀ MORIENS ❀ ERO ❀ MORS ❀ TVA ❀ PAPA ❀ M ∙ D ∙ LVI · Das Wappen Luthers (Kreuz auf Herz, in der Mitte einer Rose). v. Mieris III. 130. 3. Junker p. 552. Silber, vergoldet. Mm. 42. gr. 29,2. Henkelspur. Schöne kräftige Arbeit in trefflicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXIII.

# Niederdeutschland.

## Rheinischer Meister 1568.

**Philipp Freiherr von Winneburg und Peilstein**

*1568.*

*Hofrat Kaiser Rudolphs II.*

599 PHI : D · IVNG : FRIHER ZV · WINNEN : V · BEIHE · Sein Hüftbild r. in reichverziertem Wams mit hoher Halskrause und Schmuckkette; mit der l. Hand eine Tafel haltend, worauf *Memen* | *Mori*, die Rechte auf einen Totenkopf gelegt; oben, zu den Seiten des Kopfes 15 — 68 · Bronze, vergoldet, einseitig. Mm. 71. Gelocht. Treffliche Arbeit in sehr schöner Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXII.

## Rheinischer Meister um 1600.

**Caspar Lerch von Durnstein**

*aus Rheinischem Adel.*

600 Christus am Kreuze, an dessen Fusse l. ein knieender Ritter, r. dessen Pferd; unten der Wappenschild mit Spruchband, worauf: CA — L · Z · D · Siebmacher, Wappenbuch I. T. 133. Bronze, vergoldet, oval, einseitig, mit zierlicher Randverzierung. Mm. 43/40. Oben zwei Löcher. Interessantes Stück in schöner Erhaltung.

— Aus Sammlung Thewalt. —

# Norddeutschland.

## Heinrich Rapusch

in Berlin, thätig 1582—1588.

**Johann Georg von Brandenburg**

*1588.*

601 IOHAN : GEORG · D · G · MAR : BRAN : ELEC : ET · ELIS : CON : Die Brustbilder des Kurfürsten Johann Georg und seiner Gemahlin Elisabeth geb. Prinzessin von Brandenburg-Ansbach r., er mit Reihermütze, im Harnisch und Mantel; sie mit Federhütchen, im hochschliessenden Kleide; Beide mit hoher Halskrause. unten 1588 · Rv: D · G · CHRISTIAN : DVX · SAX : ELEC · ET · SOPHIA · M · B · CO Brustbild Christians I. von Sachsen und seiner Gemahlin Sophie, Tochter des Kurfürsten Johann Georg von Brandenburg; er mit Reihermütze, im Harnisch und Mantel, sie mit Federhütchen, im hochschliessenden Kleide; Beide mit hoher Halskrause. Menadier: Hohenzollern-Schaumünzen. T. VI. 81. Tentzel L. A. T. XIX. 6. Heraeus T. XXXX. 13. Silber. Mm. 41. gr. 32,5. Die Felder etwas poliert. Gute Arbeit, treffliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXIII.

## Unbekannte Meister 1500—1600.

### Antipäpstliche Medaillen.

602 ECCLESIA : PERVERSA TENET FACIEM · DIABOLI Doppelkopf (Papst und Teufel). Rv: STVLTI · ALIQVANDO SAPIENTES Doppelkopf (Cardinal und Narr). Vgl. Fieweger, Cat. Satyr. Med. 170. Silber, vergoldet, mit Oese. Mm. 37. gr. 13. Schönes Exemplar.

603 Eine ähnliche grössere Medaille in Bronze. Vgl. Fieweger 161. Bronze. Mm. 42. Schönes Exemplar.

604 DES * BAPST * GEBOT * IST * WIDER GOT * M * DXLIII · Doppelkopf (Cardinal und Narr). Rv: FALSCHE * LERE * GILT * NICHT * MEHR * MDXLIII * Bischof mit Kelch und Aebtissin mit Buch und Stab. Fieweger 153. Juncker p. 330. IV., Wellenheim 15432. Silber. Mm. 39. gr. 15,6. Treffliches Exemplar.

### Antilutherische Medaille.

605 IVSTVS · ⌣⌣ · IN · VERITATE · TVA · LETABITVR · Doppelkopf (Papst und Kaiser). Rv: CONSTITVES · EOS · PRINCIPES · SVPER · OMNEM · TERRAM ❀ Cardinal und Bischof. Vgl. Fieweger 184. Silber, vergoldet. Mm. 34. gr. 21,4. Treffliches Exemplar.

### Gandolf Christoph von Milwitz

*1576*

*aus Erfurt, die Familie ist begütert in Schwarzburg-Rudolstadt.*

606 GANDOLFFVS · CHRISTOPHORI DE MILWITZ FILIVS + Sein Brustbild von vorn mit langem geteilten Bart, im pelzbesetzten Mantel. Rv: GOT GAB ❀ GOT NAHM 15—76 Zweifach behelmter vierfeldiger Familienschild. Silber mit schönem Henkel. Mm. 38. gr. 43. Interessante, kräftige Arbeit in trefflicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXII.

### Friedrich II. von Dänemark

*1587.*

607 · FRIDERICVS · Z · DG · DANIAE · NORVEGIE · Z REX · Sein bärtiges Brustbild r. im reichverzierten Harnisch mit Mantel und hoher Halskrause; am Arm: 1587 · Rv: ᏫᎶ · SOPHIA · KÖNIGIN · ZV · DENMARCK · Z ❀ Brustbild seiner Gemahlin Sophie, Tochter Ulrichs von Mecklenburg-Güstrow, in reicher Kleidung, breiter Halskrause, und ungewöhnlich erhaben gearbeiteter Haarfrisur. Vgl. Evers, Mecklenb. Münzen p. 238. 2. Silber. Mm. 35. gr. 27,2. Interessante Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXII.

# XVII. Jahrhundert.

# Nürnberg.

## Meister M. H. 1603.

### Martin Haller von Hallerstein

*Ratsherr in Nürnberg.*

608 MARTHIN · HALLER · V · HALLERST · ÆT · 51 · Sein bärtiges Brustbild r. in Ratskleidung mit breiter Halskrause. Imhof p. 366. 14. Blei, einseitig, oval. Mm. 41,5 x 35. Kräftige Arbeit in trefflicher Erhaltung.

## Heinrich Knopf

Goldschmied in Nürnberg, thätig 1601—1618.

### Johann Philipp von Gebsattel

*Bischof von Bamberg 1599—1609.*

609 · IOAN : PHILIP · EPS · BAMBER · ÆTATIS · 44 · Sein bärtiges Brustbild r., im geblumten Rock mit Halskrause, dahinter · 1601 · Heller nicht. Blei, einseitig, oval. Mm. 39/32. Treffliche Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXII.

## Christian Maler

Sohn Valentin Malers, geb. in Nürnberg 1584, folgte seinem Vater als Goldschmied und Medailleur ca. 1603, † 1648.

### Caspar Plautius, Abt von Seitenstetten

*1615*

*(in Niederöstreich).*

610 CASPARVS · PLAVTIVS · D · G · ABBAS · SEITENSTETTENSIS · SCMC · P · D · Sein bärtiges Brustbild r. im Ordenskleide. Rv: SERVIRE DEO NOBILISSIMVM ANNO 1615 · Helm mit Inful und durchgestecktem Krummstab zwischen zwei Wappen mit Helmzieren. Cat. Schulthess 3116. Silber, vergoldet. Mm. 36. gr. 15,5. Treffliche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXIII.

### Anna Maria und Elisabeth Graf

*1618.*

611 ANNA MARIA GRÆFIN ÆTATIS SVE · XVIII | 1618 · Ihr jugendliches Brustbild r. mit Haarhaube, geblumtem Gewand und breiter Halsrüsche; am Arm: CM (vertieft). Rv: ELISABETH GRÆFIN ÆTATIS SVE XIII A · MDCXXVIII · Ihr Brustbild r. mit Haarhaube, geblumtem Gewand und Halsrüsche. Silber, vergoldet, oval, aus den zwei Seiten zusammengesetzt, mit Henkel und Ring. Mm. 52/43. gr. 45,5. Cabinetstück ersten Ranges. Prachtvolle Arbeit von schönster Erhaltung und grösster Seltenheit.

Abgebildet Tafel XXXIV.

### Gabriel Scheurl

*in Nürnberg, aus schwäbischem Adelsgeschlecht, ein Neffe (?) des 1542 † Dr. Christoph Scheurl.*

612 GABRIEL SCHEVRL · ÆTAT · 67 Sein bärtiges Brustbild fast von vorn mit breiter Halskrause. Rv: VIVIT POST FVNERA VIRTVS Behelmtes Wappen. Domanig T. XXXI. 283. Bronze, vergoldet, oval. Mm. 53/40. Treffliche Arbeit in wundervoller Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXIV.

### Anna Catharina von Dänemark (?)

*1634*

*verlobt mit dem Grafen von Rantzau, † 1634.*

613 QVÆ SIM POST TERGA VIDEBIS Ihr Brustbild r., ein Zackenkrönchen auf dem Kopfe, ein Tuch um die Schultern, unter dem nackten Busen einen spitzenbesetzten Gürtel, Perlenkette mit Anhänger um den Hals. Rv: SIC · NVNC : PVLCHERRIMA QVONDAM Menschliches Skelett, mit aufgestützter Rechten neben einem Tisch, die Linke auf ein Stundenglas gelegt; am Tische: CVM | PRIVIL | CÆS: | C · M Danske Mynter T. XXII. 11. Silber, vergoldet, oval. Mm. 38/32,5. gr. 14,8. Oben gelocht. Vortreffliche Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXIII.

### Kaiser Rudolf II.

*König 1575, Kaiser 1576—1612.*

614 RVDOLPHI · II · D · G · ROM · IMP · AV Sein bärtiges Brustbild r. mit Zackenkrone, im Harnisch, Mantel und hoher Halskrause; am Armabschnitt: RRI · C · Rv: K · B · | P · | S · | T · | C · M · Gekrönter Doppeladler umgeben von den 7 Wappen der Kurfürsten. Donebauer 1405. Wellenheim 6956. *Auf den Reichstag 1599.* Silber mit Ring und Henkel. Mm. 30. gr. 6,4. Sehr schönes Exemplar.

615 RVDOLPH : II · D · G · ROM : IMP : AVG : Bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit Mantel und hoher Halskrause. Rv: Wie vorher. Silber. Mm. 30. gr. 15,7. Henkelspur, treffliches Exemplar.

### St. Peter und St. Paul.

616 SANCT — PETRVS, r. seitlich: C · PRIVIL ·, l. CÆ | C · M · Brustbild Petri r.; den Heiligenschein um den Kopf, in der Linken den Schlüssel. Rv: SANCT — PAVLVS Brustbild Pauli r., die Rechte am Schwertgriff. Silber, oval. Mm. 31,5/27. gr. 11,8. Vorzügliches Exemplar.

### Christian von Brandenburg-Bayreuth

*1603—1655.*

617 CHRISTIAN · D · G · MARCH · BRAND · CIRCFRANC · | CAPITH · Sein bärtiges Hüftbild r. im reichverzierten Harnisch mit Schärpe, Mantel und Spitzenkragen; in der Rechten den Commandostab. Rv: Im Kreise von 19 Wappen vier Wappenschilde in einem aus Herzen und verschlungenen Händen gebildeten Kranze, in der Mitte: C ❀ M · Silber vergoldet. Mm. 45,5. gr. 21,7. Treffliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXIII.

### Balthasar Rueffer

*1611*

*aus Würzburg vertriebener Protestant, dann Bürgermeister zu Schweinfurt.*

618 ❀ BALTHASAR RVEFFER V. WYRTZ : BVRG : ZV : SCHWEINF : Sein bärtiges Brustbild in Dreiviertelprofil r. im verzierten, etwas geöffneten Rock über dem Wams und breiter Halskrause. Rv: * GOTT MEIN TROST SCHILD VND HELM · ANNO M · DC · XI · Behelmtes, reich verziertes Wappen, zu den Seiten unten: C · — M · Silber mit Henkel. Mm. 33. gr. 12,6. Altes Exemplar dieser fast nur in neuen Abschlägen vorkommenden Medaille. Vorzüglich erhalten.

Abgebildet Tafel XXXIII.

## Unbekannter Meister 1606—1614.

### Caspar Uttenhofer

*1613.*

*Mathematiker in Nürnberg.*

619 CASPARVS VTTENHOVIVS · NORIBERG · C · ÆTAT · SVÆ 25 · A · CHRI · 1613 ❀ Sein Brustbild in Dreiviertelprofil r. mit Schnurrbart und kleinem Knebelbart, damasciertem Wams und breiter Halskrause. Rv: Quis mihi CO DNE est in coelo? ↄ tecum nolo quenquam in terra. Psal. 73. V. 25 ❀ Der Raum durch eingestrichelte Querleiste in zwei Teile geteilt; oben Anbetung der hl. Drei Könige, unten der behelmte und verzierte Wappenschild. Imhof. p. 943. 20. Blei, oval. Mm. 48/33. Sehr gute Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

## Meister L. D.

1611.

### Balthasar und Anna Rueffer

*1611.*

620 BALTHASAR RVEFF : V : W : B : ZV SCH : Sein bärtiges Brustbild fast vorn, in reichem Gewande mit breiter Halskrause, am Arm : 1611 · Rv: ANNA RVEFFERIN GEBOR : HAEGIN · Ihr Brustbild fast von vorn mit Haube und hochschliessendem damasciertem Gewande, am Arm 1611 und L · D · (vertieft). Blei versilbert (?) mit umgelegtem Reif. Mm. 24.

## Georg Holdermann

**Wachsbossierer in Nürnberg, thätig 1610—1629.**

### Willibald und Hans III. Im Hof

*1623.*

*Nürnberger Patrizier.*

621 H : WILIB : IM · HOFF · A · 61 · HANS IM HOFF Æ · 60 · Beider Brustbilder mit langen Bärten fast vorn, nebeneinander; zwischen den Köpfen oben : 1623 · Imhof p. 414. 14. Blei, oval einseitig. Mm. 57/46. Oben ein Loch. Vorzügliches Exemplar.

**Abgebildet Tafel XXXIV.**

### Bernhard Mayer

*1627.*

*Ratsherr in Nürnberg.*

622 BERNHART MAEYR · ÆTATIS SVÆ · 74 · Sein bärtiges Brustbild fast vorn, mit leichter Wendung n. r. in damascierter Kleidung mit breiter Halskrause. Rv: Das behelmte und mit der Helmdecke verzierte schöne Wappen zwischen 16 — 27 · Imhof p. 835. 11. Erman p. 80. Silber vergoldet. Mm. 45,5. gr. 29. Oben kl. Loch. Vortreffliches ganz durchciseliertes Stück in wundervoller Erhaltung.

**Abgebildet Tafel XXXII.**

### Rathaus in Nürnberg

*1619.*

623 Das neuerbaute Rathaus mit Einblick in den Hof; oben das gekrönte Reichswappen zwischen dem 2. und 3. Stadtwappen; unten halten zwei Putten eine Tafel mit der Aufschrift: QVOD DEVS BENE VERTAT | INFERIORIS ANGVLI PRIMVS IA | CTVS EST CVRIÆ RENOVATÆ ET | AMPLIFICATÆ LAPIS IPSIS | NONIS APRIL : A D CIDIDCXIX; unten an der Tafel ein kleines Schildchen; zu unterst: IACOB WOLFF · INV · G · HOLDERMANN · F · IE BERCKHAVSEN · Perf · Rv: In einem Kranze 10 Zeilen Schrift. Aussen die von sechs Putten getragenen Wappen der sieben Aeltesten: IOHANN NVTZEL ; PAVL BEHEIM; GEORG VOLGKAMER ; ERNST HALLER ; LEONH GRVNDHERR ; MART-PFINTZING ; ANDREAS IM HOFF; zu unterst das Wappen des Bauherrn: EVST · CAROL · HOLTZSCHVCHER ÆDILI—S · Imhof I. 2. p. 79. 43. Silber. Mm. 85. gr. 94,5. Sehr gute, fein durchgearbeitete Medaille, in prachtvollster Erhaltung.

**Abgebildet Tafel XXXIV.**

## Hans van der Pütt (?)

**1616—1653.**

### Johann Schröder

***Pfarrer zu St. Lorenzen in Nürnberg, geb. 1572 in der Abtei Fulda, † 1621 in Nürnberg.***

624 · M · IOH : SCHRO : EC : S : L : NO · ANT · ST · Sein bärtiges Brustbild fast von vorn im Priestergewande mit hoher Halskrause. Rv: QVI SE· | MINANT IN | LACHRYMIS | IN EXVL TATI | ONE METENT | unten * H V P *, darüber Ornament. Imhof p. 910. 37. Silber vergoldet. Mm. 35. gr. 10,7. Die Felder poliert, treffliches Exemplar.

**Abgebildet Tafel XXXIII.**

## Johann Bartholomaeus Braun

**in Nürnberg thätig 1636—1666, † 1684.**

### Sigmund Gabriel Holzschuher

*1642*

***aus altem Nürnberger Adel, geb. 1575, 1606 Ratsherr, † 1642.***

625 SIGM : GABRIEL HOLZSCHVHER · Æ : 67 · Sein Brustbild r. mit langem Barte, Mantel über dem Wams und hohe Halskrause. Rv: SPE GLORIÆ HVMILIS ∞ Das vierfeldige behelmte Wappen mit Helmdecke; unten zu den Seiten · 16 — 42 · Imhof p. 394. 14. Will II. p. 305. Silber. Mm. 49. gr. 51,2. Ausgezeichnete Arbeit in vorzüglichster Erhaltung.

**Abgebildet Tafel *).**

*) Wurde bei der photographischen Aufnahme übersehen.

**Christoph IV. Fürer von Haimendorf**

*1645.*

*Nürnberger Patrizier.*

626 CHRISTOF FVRER (vertieft). Sein bärtiges Brustbild fast von vorn im pelzbesetzten Mantel über dem Wams mit Schmuckkette und hoher Halskrause. Rv: AB HAIMENDORF IN WOLKERSDORF REIP · NOPIB · DVVMVIR (vertieft). Das Fürer'sche Stammwappen über den Wappenschilden seiner beiden Gemahlinen (Gruder und Poemer); zu beiden Seiten AET — 67 (vertieft); unten 1645 (vertieft). Imhof p. 326. 14. Silber. Mm. 40. gr. 35,7. Treffliche Arbeit in sehr hohem Relief und vorzüglichster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXIV.

**Philipp Valentin Voit von Rieneck**

*Bischof von Bamberg, 1653—1672.*

627 PHILIPP · VALENTIN : D : G : EPIS : BAMBERG · Sein geharnischtes Brustbild r. mit langem Haar, Knebel- und Schnurrbart. Rv: Unter Krone das Stifts- und Familienwappen nebeneinander, auf Kreuz- und Krummstab. Heller, Bamberg. Münzen. Nr. 173. Silber, vergoldet, oval mit Oese. Mm. 36. gr. 13. Sehr schönes Exemplar.

## Georg Pfründt

in Nürnberg thätig 1603—1663.

**Anonymes Porträt.**

*(vielleicht ein Mitglied der gräflich Schönborn'schen Familie).*

628 Jugendliches Brustbild r. mit langem Haar in kirchlichem Gewande. Bronze, oval, einseitig. Mm. 52/40. Gute Arbeit in schönster Erhaltung.

## Unbekannte Meister 1600—1650.

**Sigmund Gammersfelder**

*1604.*

*Nürnberger Patrizier, † 1603.*

629 WARD GEBO A° 1547 STARB A° 1603 · Sein bärtiges Brustbild fast von vorn, im damascierten Wams mit hoher Halskrause. Rv: M · S · G · W · GE · 1550 — ALT · 54 · Brustbild seiner Gemahlin Maria, geb. Hausdörfer von vorn mit Haube und Halskrause; am Abschnitt: 1604 (vertieft). Imhof p. 755. 5. Wellenheim 13713. Silber. Mm. 39,5. gr. 24,2. Interessante, kräftige Arbeit von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXIII.

**Anonymes Porträt.**

*1602.*

*(eingeritzt: ADAM — STVER).*

630 ANNO AETATIS SVAE XXVIII · Brustbild r. mit Knebel- und Schnurrbart im hochschliessenden Rock. Rv: Behelmter Wappenschild, zu den Seiten unten: 16 — 02 · Blei, oval. Mm. 47/38. Gute Arbeit von trefflicher Erhaltung.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

## Gottfried Leygebe

geb. 1630 zu Freistadt in Schlesien, seit 1664 Stempelschneider in Nürnberg, 1668 in Berlin, wo er 1683 starb.

**Johann Ernst Graf zu Sparr**

*1669.*

*Sohn des einer alten brandenburgischen Familie entstammenden Ernst Georg, Kaiserl. Feldzeugmeister und ersten Grafen von Sparre.*

631 IOH · ERNST · D · H · R · R · GRAFF · v · SPARR : D : R · KAY · MAY · OBRIST · Sein geharnischtes Brustbild in Dreiviertelprofil r. mit langem Haar, kleinem Schnurrbärtchen, Cravatte, das Johanniterkreuz auf der Brust. Rv: V · RITT · D · S · — 16 — 69 — IOH · ORDENS · Ueber Trophäen, Wappen auf Johanniterkreuz, mit Decke, drei Helmen und Kleinoden. Domanig, T. XXXVII, 337. Silber, vergoldet mit Henkel. Mm. 60. gr. 70. Treffliche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXIV.

## Anna Maria Braun, geb. Pfründt.

Stempelschneiderin, in Nürnberg thätig, geb. 1642, † 1713.

**Friedrich I., Herzog von Sachsen-Gotha.**

*1680—1691.*

632 FRIDERICVS · D · G · D · SAX · IVL · CL · ET · MONT · Sein Brustbild r. mit Perücke. Rv: ❀ PLUS · D · EFFET · ❀ · QUE · DE · BRUIT ❀ Ein nach links gerichtetem Pfeil; unten: A · M · B · das Ganze im Lorbeerkranz; Tentzel, L. E. T. LX. 1. Blei, oval. Mm. 56/45. Treffliches Exemplar.

## Georg Daniel Roetenbeck

geb. 1645 in Nürnberg, † 1705 ebenda.

**Johann Wilhelm Baier**

*1672*

*aus Nürnberg.*

633 M · IOH · GUILIELM · BAIER · NOR · A · 1672 · ÆT · 25 · Sein Brustbild r. mit langem Haar im geistlichen Gewande; am Arm: ƆCR · *f* · Erman p. 85. T. XI, 4. Blei, oval, einseitig. Mm. 47/38. Treffliches Exemplar.

## Hermann Haffner (?)

Medailleur in Nürnberg, geb. 1637, † 1691.

**Sigmund Seifried. Graf von Promnitz**

*1654.*

*Landvogt in der Lausitz, geb. 1595, † 1654.*

634 SIGMVND : SEIFRID · S · R · I · COMES · A · PROMNITZ · L · B · IN · PLES · SOR · TRIB · ET · NAVMB · In einem mit Blumen und Engelsköpfen verzierten Rahmen sein Brustbild fast von vorn im Rock und Mantel; unten H — H · Rv: NATVS · 1595 · D · 26 · IVL · DENATVS · 1654 · D · 30 · IVN · FVIT · PROMARCHIO · ANN · XXXI · Das dreifach behelmte vierfeldige Wappen mit Mittelschild. Saurma, p. 36, 166. Silber. Mm. 41. gr. 16,8. Henkelspur. Treffliches Exemplar.

## Georg Hautsch

geb. in Nürnberg, 1683 städtischer Eisenschneider ebenda, lebte noch 1711.

**Paul Albrecht Rieter von Kornburg**

*1693*

*geb. 1634 zu Nürnberg, 1659 Bürgermeister und Ratsherr, † 1704.*

635 PAVL ALBRECHT RIETER A KORNBVRG · A · 1693 · Sein geharnischtes Brustbild fast von vorn, mit Perücke und Cravatte, am Arm: G · HAVTSCH Rv: CONTEMNI TV⸗TA PROCELLAS Das Rieter'sche Gut und Schloss zu Harrlach, darüber das zweifach behelmte vierfeldige Wappen mit Mittelschild. Randschrift: PIETATE AMORE etc. Will. III. p. 369. Imhof II. p. 656. Zinn, oval. Mm. 44/38. Vorzügliches Exemplar.

## Georg Wilhelm Vestner

geb. 1677 zu Schweinfurt, in Nürnberg thätig, seit 1732 kurbayerischer Hof- und Kammermedailleur, † 1740.

**Carl XII. König von Schweden**

*1697—1718.*

636 COROLVS XII · SVECOR . GOTHOR : WANDALORVMQ · REX · Geharnischtes Brustbild r., am Arm: G · W · V · Rv: 1713 · D · 31 · IAN · ST · V etc. Legende in drei Reihen. In der Mitte unter den drei Kronen 10 Zeilen Schrift. Hildebrand p. 576. 167. *Auf die Einnahme von Bender.* Blei, oval. Mm 52/40. Sehr schön.

## Meister I. P. W. 1647.

**Johannes Hieronymus von Murr**

*1647.*

*Nürnberger Patrizier, geb. 1586, † 1647.*

637 IOHANNES HIERONYMVS · DE · MVRR Nat 1586 Denat 1647 · Sein bärtiges Brustbild fast von vorn im Wams mit dreifacher Halskrause. Blei, einseitig, oval mit Oese. Mm. 74/62. Interessante Arbeit in trefflicher Erhaltung.

# Augsburg.

## Jan de Voss

thätig 1603—1613.

**Anonymes Porträt.**

*1612.*

638 ❀ NE · GLORIERIS · IN · CRASTINVM ⁓ Weibliches Brustbild l., das Haar reich geschmückt, mit Ohrgehänge und Schmuckstück um den Hals, entblössten Busen, hemdartiges Gewand um die Schultern; am Armabschnitt: 16 $\frac{I}{V}$ 12 (vertieft). Silber, einseitig, oval. Mm. 60/48. gr. 14,5. Oben und unten ein Loch. Sehr hübsche Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXV.

**Kaiser Matthias II.**

*1611—1619.*

639 MATTIAS · CÆS · AVG · G · H · B · R · Geharnischtes Brustbild r. mit Lorbeerkranz und Halskrause; unten: 16 $\frac{I}{V}$ 15 · (vertieft). — D · ANNA · ROM · IMP · G · H · B · R · Brustbild seiner Gemahlin Anna, Tochter des Erzherzogs Ferdinand von Tirol, l. mit Spitzenkragen und hohem Kopfputz; unten: 16 $\frac{I}{V}$ 15 (vertieft). Zwei einseitige Medaillen. Silber, oval. Mm. 21/16. gr. 1,7. Hübsche Arbeit, sehr schön.

## Meister G. T.

in Augsburg thätig 1628—1632.

### Johann Conrad Goebel

*Pastor in Augsburg.*

640 EFFIGIES · REVER · ET · DOCTISS · M · IOH · CONRADI · GOEBELII · PASTOR · ET · SENIOR ADD · ANNAE Bärtiges Hüftbild von vorn im geistlichen Gewande, in der Rechten ein Buch; unten in einer Cartouche AD · LEGEM · Rv: In einer mit Engeln verzierten Cartouche: *OHN* | *Gottes gunst* | *Ist* | *Kunst umb* | *Sonst* · Cat. Rolas de Rosey, Leipzig 1863. Nr. 2771. Blei, oval. Mm. 40/34. Sehr schönes Exemplar.

### Gustav Adolph, König von Schweden

*1611—1632.*

641 Belorbeertes Brustbild r. mit ausgezacktem Kragen, Harnisch und Feldbinde. Rv: Oben in Verzierung der Augsburger Stadtpyr, darunter: DER | CHRISTEN GEBET | DVRCH DIE | WOLKEN GETH | DAS · WVRT · ERHORT | DER BIT GEWEHRT | ❀ 1627 ❀ · Das Ganze, einschliesslich der durchbrochenen hübschen Einfassung, an der eine silberne Perle hängt, in einer Form gegossen. Unediert. Silber. Mm. 60/49. gr. 21,4. Sehr schönes Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXIV.

### Susanna und die beiden Alten

*1629.*

642 Susanna und die beiden Alten. Rv: Oben der Augsburger Stadtpyr; in zierlicher Einfassung: *Die* | *Falsche* | *zeugen* | etc. unten 16 — 28 und ein Hufeisen. Silber, oval, mit Oese. Mm. 45/38. gr. 15,5. Vorzüglich.

## Sebastian Dadler

thätig 1619—1653.

### David Döring

*geb. zu Zeitz 1577, kursächsischer Geh. Rat, geadelt 1611, † zu Dresden 1638.*

643 DADID · DORINGK IC · IN · B · S · M · L · ETC · etc. Sein bärtiges Brustbild fast von vorn, im Wams mit ausgezacktem Kragen, vierfacher Kette mit Medaillon. Rv: PATIENTIA REMEDIVM etc. Das behelmte vierfeldige Wappen. Bronze, vergoldet, oval mit Henkel. Mm. 45/37. Treffliches Exemplar.

### Religiöse Medaille 1625.

644 NOSTRA MEDELA Kreuztragender Engel mit Palmzweig etc., hinter ihm eine Säule mit einem Hahn, vor ihm ein Tisch mit einem Waschbecken und einer Kanne, Tüchern, Nägel und Hammer. Rv: VVLNERA CHRISTI Leidender Christus mit Dornenkrone und Lendentuch in halber Figur von vorn; unten segmentartiger Abschnitt mit: 16—26 | S · P · Silber, vergoldet mit umgelegtem Ring. Mm. 48. gr. 27,5. Henkelspur; schöne Arbeit, in trefflicher Erhaltung.

## Unbekannte Meister 1600—1700.

### Augsburg, St. Ulrichskreuz.

645 Bischof Ulrich mit dem Kreuz in der Hand im Schlachtengewühl, darüber ein Engel. Rv: Die Madonna als Himmelskönigin zwischen zwei Engelsknaben. Darüber: ~CRUX~ | VICTORIA | ⚜ LIS ⚜ Friesenegger: Ulrichskreuze. p. 59. Domanig. T. LXXXV. 752. Silber mit Oese. Mm. 53,5/52. gr. 19. Sehr sorgfältige Arbeit, vorzüglich erhalten.

646 Bischof Ulrich mit dem Kreuz in der Hand im Schlachtengewühl, darüber ein Engel. Rv: In der Mitte die hl. Digna liegend; oben der auf Wolken sitzende Wikterp mit dem Heiligenschein; im Abschnitt der auf Wolken sitzende Thosso; l. u. r. aussen der hl. Nidgar und der hl. Adalbero. Friesenegger. T. IV. 12. Messing mit Oese und Ring. Mm. 42/37. Sehr schön.

647 Ein ähnliches Exemplar, in grösserer Ausführung. Messing. Mm. 48/42. Treffliches Exemplar.

# Süddeutschland.

## F. Briot

in Stuttgart, thätig 1585—1609.

### Johann Friedrich, Herzog von Württemberg

*1608—1628.*

648 · IOHANN : FRIDERIC · D · G · DVX · WIRTEMB · Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit Mantel und Kragen; am Arm: FB · 1609 · Rv: CONSILIO — ET — CONSTANTIA · Dreifach behelmtes vierfeldiges Wappen, darüber zwei schwebende Engel mit Lorbeerkranz. Erman 66, Binder 31. Silber, vergoldet, oval. Mm. 41/35. gr. 11,7. Henkelspur, sehr schönes Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXIII.

649 ❀IOHANN : FRID : D · G · DVX : WIRT · ÆT · III : Sein jugendliches Brustbild r. mit lockigem Haar, eine Taube auf der linken Hand; unten 1585 * Rv: CONSILIO ET CONSTANTIA · Das von zwei fast unbekleideten Frauen als Schildhalter flankierte vierfeldige, behelmte Wappen; unten · 1609 · Vgl. Binder 24. Silber, vergoldet. Mm. 31,5. gr. 11,6. Oben Loch. Sehr schönes Exemplar.

650 IOHANNES · FRIDERIC · DVX · WIRTEMBERG · Sein bärtiges Brustbild von vorn, im Harnisch mit Feldbinde und breitem Spitzenkragen. Blei, oval, einseitig. Mm. 40/33. Oben kleines Loch. Prachtexemplar von wundervollem Ton.

Abgebildet Tafel XXXIV.

## Franz Guichard

in Stuttgart thätig 1610—1634.

### Ludwig Friedrich von Mömlebgart

*1619.*

*Herzog in Württemberg, Administrator 1628—1631.*

651 ❀LVDOVICVS · FRIDERICVS · D : G : DVX : WIRTEMB : ET · TEC · Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit Schärpe und dreifacher Halskrause; unten: · F · G · 1619 · Rv: SECVNDVM · VOLVNTATEM · DEI · Drei Wappenschilde, Sturmfahne und Helm. Silber, vergoldet, oval 42/34. gr. 16,5. Mit drei Oesen, oben eine Krone mit Ring, unten kleines Kreuz. Die Felder poliert. Sehr schönes Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXV.

## Meister I. D. P.

in den Rheinlanden thätig 1602—1623.

### Friedrich V., der Geduldige, von der Pfalz

*1610—1623, König von Böhmen 1619—1620, † 1632.*

652 FRID · COM · PAL · R · S · ROM · IMP · ELECTOR Sein jugendliches Brustbild r. im Harnisch mit Spitzenkragen und Mantel; unten: I · D · P · Rv: ELISAB · D · GG · PAL · R · S · R · IMP · ELEC · FIL · R · MAGN · BRIT · Brustbild seiner Gemahlin Elisabeth von England l. in reichem Gewande mit hohem Spitzenkragen. Med. Ill. p. 201, 32. *Auf die Vermählung 1613.* Silber, vergoldet, oval. Mm. 36/29. gr. 10,4. Henkelspur, schönes Exemplar.

## Paul Zeggin

in München 1623—1666.

### Kurfürst Ferdinand Maria von Bayern

*Sohn des Kurfürsten Maximilian, geb. 1636, Reichsvikar 1657, † 1679.*

653 · FER · MAR · V · B · &P · S · DVX · C · P · R · S · R · I · AR · EL & VIC : L · L Geharnischtes Brustbild r. mit breitem Kragen und Mantel. Rv: Das von zwei Löwen gehaltene, mit Kurhut und zwei Helmen gezierte vierfeldige Wappen. Wittelsbachiana 1357. Silber, mit Oese. Mm. 36. gr. 12,2. Trefflicher Originalguss in sehr schöner Erhaltung.

## Bartholomaeus Müller

in Ulm thätig 1679.

### Landgraf Friedrich von Hessen

*Bischof von Breslau 1671—1682, seit 1647 Grossprior des Johanniter-Ordens.*

654 FRID · S · R · E CARD · DIAC : P · LAND · HASSIÆ · EPIS · VRATISLAVIEN · Sein Brustbild r. in geistlichem Gewande mit Calotte; am Abschnitt: · B · M · Rv: * PRO · DEO * ET — ECCLESIA Die personificierte Kirche mit Kreuz und Hostienkelch auf einem Löwen sitzend. Friedensburg und Seger: Schles. Münz. 2704. Bronze, vergoldet, mit umgelegtem Silberring und Oese. Mm. 43. Sehr schön.

## Unbekannte Meister 1600—1650.

### Georg II. Volckamer

*1624.*

*Nürnberger Patrizier, geb. 1560, Ratsherr, dann Rat zu Mainz, später schwedischer Rat und Nürnberger Ratsherr, † 1633.*

655 * GEORG * VOLCKAIMER * AETATIS · 64 * · Sein Brustbild fast von vorn mit Schnurr- und Knebelbart und kurzgeschorenem Backenbart, hoher Halskrause, vorne offenem Pelzüberrock über dem verzierten Unterkleid, um den Hals zwei Schmuckketten. Rv: * LAVDABO DOMINVM PERTOTAM VITAM MEAM * P : 146 · Behelmtes Familienwappen, an den Seiten 16 — 24 Vgl. Kull: Repertorium, p. 422. Silber, vergoldet, oval, getriebene, aus zwei Teilen zusammengesetzte Medaille. Mm. 44/38. gr. 17. Interessante Arbeit von trefflicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXIV.

### Matthaeus Chittraeus

*1629.*

*Chittraeus (Töpfer) war Superintendent in Culmbach, geb. 1569.*

656 M · MATTHÆ 9 CHYTRÆ 9 SVPERINTEND · CVLMBAC · ÆT · SV · LX · Sein bärtiges Brustbild fast von vorn im geistlichen Rock mit breiter Halskrause. Rv: BENEDICTIO DOMINI DIVITES FACIT · PROV · X · 1629 · Der behelmte Wappenschild. Unediert. Silber, oval, mit zwei Oesen (oben und unten). Mm. 50/42. gr. 27,2. Sehr gute, characteristische Arbeit in trefflicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXV.

### Johann Hötel von Uffenheim

*aus Schweinfurt.*

657 * IOH : HOETEL · UFFENHEIM · D : CONS : SVEINF · Æ · 70. Sein Brustbild fast von vorn mit Knebel- und Schnurrbart, hochschliessendem Wams mit Kragen; die Schrift und das Feld in weissem und schwarzem Email. Rv: Stundenglas und reiche Arabeskenverzierung in schwarzem und weissem Email. Wohl unediert und Unicum. Gold, emailliert, oval. Mm. 42/35. gr. 15,5. Interessante Arbeit in trefflicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXV.

### Philipp Ludwig von Hanau-Münzenberg

*1580—1612.*

658 PHIL : LV : COM : HANAV : E : RIN : D : MINTZE · Sein bärtiges Brustbild l. im Harnisch mit Mantel und ausgezacktem Kragen. Rv: Das dreifach behelmte vierfeldige Wappen mit Mittelschild; unten 16 — oz · Suchier. Hanauer Münz. Nr. 2. Blei, oval. Mm. 33/26. Vorzügliches Exemplar.

### Pathenpfennig

*1621.*

659 ANNO · 16z1 | DEN · 1 · SEPTEMR | MIT · WOCH · V · 6 · VR | IST · GEBORN · IOHA | N · IERG · WEILAC= | HER · SEIN · GEEVAT= | ER · DER · H · TAVF | SABINA · HANS | HEINRICH · H | ECHS · (graviert). Rv: ❁ EGO · SVM · VIA · VERITAS · ET · VITA ❁ Voll heraustretendes Brustbild Christi, fast von vorn. Silber, vergoldet. Mm. 38. gr. 17. Treffliche Arbeit, in vorzüglicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXVI.

### Kurfürst Friedrich von der Pfalz

*1613.*

660 × OMNES × IN × UNUM * (vertieft). Zwei Soldaten und eine Amazone in antiker Tracht halten ein Schwert; oben zu den Seiten je ein Engel mit Trompete. Rv: CONANTEM * PERDERE * PERDO · Auf einem Felsen r. lagernder Löwe. Scheint unediert. Gold, oval, mit Loch und Oese. Mm. 34/28. gr. 12,6. Hübsche, sorgfältige Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXVI.

### Anonymes Porträt.

*1606.*

661 AETATIS 51 — ANNO 1606. Weibliches Brustbild l. mit barettartigem Hut, in hochschliessendem Kleide mit breiter Halskrause. Blei, einseitig, coloriert (das Gesicht rot, die Kleidung schwarz, der Kragen weiss). Mm. 33. Oben kleines Loch. Interessante und hübsche Arbeit in schöner Erhaltung.

### Jesus Christus.

662 CRIS — TVS Brustbild von vorn mit langem Haar. Rv: · SALVATOR · · — · MVNDI · Brustbild Christi l. Blei, oval. Mm. 36/30. Sehr schönes Exemplar.

### Ignatius von Loyola.

663 Sein Brustbild l. im kirchlichen Gewande mit Barett, der Kopf in einem Strahlenkranz. Silber, oval, einseitig mit Oese. Mm. 42/34. gr. 13,1.

## Unbekannte Meister 1650—1700.

### Pathenpfennig

*1673.*

664 Brustbild Christi l. Rv: *Aº 1673 | den 24 October | ist in Augspurg ge- | boren vnd getaufft | worden | Michael Pfalzer | bei dem Heyl · Tauff · | war Gevatter | Joannes Gremelt | Cath : Ecoliae | August : | ex IV—VC ·* (graviert). Silber, vergoldet, oval mit angegossenem hübschen, durchbrochenem Rahmen. Mm. 64/49. gr. 19. Treffliche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

### Religiöse Medaille.

665 TETRAGRAMMATON IEHOVAH ADONAY ELOY Ueber Wolken gekröntes Brustbild mit Gesicht nach drei Richtungen (Darstellung der Dreieinigkeit), die Rechte erhoben, Weltkugel mit Kreuz in der Linken. Rv: BENEDICTA SEMPER SANCTA SIT TRINITAS Gott Vater und Sohn auf Wolken sitzend und die Weltkugel haltend, darüber die Taube des hl. Geistes. Silber, vergoldet mit Henkel. Mm. 57. gr. 42,8. Sehr hübsche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

### Pathenpfennig

*1648.*

666 Der Erzengel bringt Maria die Verkündigung. Rv: 6648 | TEN · IO · IVLII · | IST · GETAVFT : WORTEИ | MARGRETHA : HERИ | ADAM · ZI GLAVERS | VИD : CHRISTINA · LOB | WEIИИ : EHELICHE | TOCHTER · ZVLEIFERS | GEFATERS · LEIT · | HERRИ · IOAИ | LEONART · MAIER | VИD : SARA : PLO | ИERIИ · Silber, vergoldet oval, mit angegossenem, hübschen Rahmen und drei Kettchen. Mm. 67/54. gr. 27,2. Hübsche, interessante Arbeit, in trefflicher Erhaltung.

### Pathenpfennig
*1666.*

667 Taufe Christi im Jordan, oben Sonnenstrahlen und die Taube des hl. Geistes. Rv: *Anno | 16·6·6 · den 18 | Juliū War gebo | unet · Francifcus An | tonius Wohnlen | got gebe leben vn | d · ſegen Amen ·* Silber, oval, mit zwei Knöpfen und eine Oese oben, ein Oese mit Silbereichel unten. Mm. 45/37. gr. 18. Reizende Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

### Religiöse Medaillen.

668 Engel mit Kreuz auf Wolken, dahinter Sonnenstrahlen. Rv: Der hl. Joseph hält das Christkind in den Armen. Silber, oval, mit umgelegten vergoldeten Rahmen und Oese. Mm. 50/35. gr. 33. Sehr erhabene, hübsche Arbeit in trefflichster Erhaltung.

669 * SOLE * — * CLARIOR * Brustbild Christi r., in hübsch gezeichneter Umrahmung. Rv: * PVLCHRA * VT * LVNA * Brustbild der Madonna l., in hübsch gezeichneter Umrahmung; am Arm: E · V · H · Silber, vergoldet, oval, mit umgelegtem hohen, gedrehten Rand, mit einer Oese und drei Knöpfen. Mm. 38/33. gr. 19. Hübsche Arbeit und Erhaltung.

670 Brustbild Christi l., davor ein Lorbeerzweig. Rv: Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntnis; Adam sitzend l. den Apfel in der Hand; Eva sich vom Sitze erhebend. Silber. Mm. 40. gr. 26. Sehr hübsche, gut durchciselierte Arbeit in trefflicher Erhaltung.

### Pathenpfennig
*1659.*

671 Brustbild Christi l. Rv: *A° 1659 · | den 12 Juny n · | zwischen 10 und 11 | uhr ist geboren | Johann Thomas Rauner | sein Gevatter bey der | H · Tauf war | H · Gabriel Miller | G · G · G ·* Silber, leicht vergoldet, oval, mit umgelegtem gedrehten Rand und Oese. Mm. 43/35. gr. 11,9. Sehr hübsche Arbeit in trefflicher Erhaltung.

# Oesterreich.

## Paul von Vianen

**aus Utrecht gebürtig, erlangt 1599 in München die Meisterschaft als Goldschmied, 1603 nach Prag berufen, † 1614.**

### Kaiser Rudolph II.
*1576—1612.*

672 RVDOLPHVS II ROM IMP · AVG · REX · HVNG · BOE · Sein bärtiges Brustbild in Dreiviertelprofil r. mit Lorbeerkranz, Harnisch, Mantel und Halskrause, die Vliessordenskette um den Hals. Rv: ASTRVM FVLGET CÆS · Erdkugel, darüber ein Steinbock (ähnlich dem Capricornus auf den Münzen des Augustus), oben fliegender Adler und Stern. Vgl. Donebauer 1385. Silber, oval. Mm. 41,5/33. gr. 12,2. Vortreffliche, fein ciselierte Arbeit in wundervoller Erhaltung.

**Abgebildet Tafel XXXIII.**

673 RVDOLPHVS · II RO · IM · REX · HV · BO · Auf Schnitzwerk das belorbeerte und geharnischte Brustbild von vorn, mit breiter Halskrause. Rv: FVLGET CÆS ASTRVM · Ein Elypsoid, darin unten das Sternbild des Steinbockes und oben schwebender Adler, über dessen Kopf Krone und zwei Sterne. Domanig T. XVII. 116. Donebauer 1386. Silber, vergoldet, mit Oese. Mm. 32. gr. 13,3. Sehr hübsche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

**Abgebildet Tafel XXXIII.**

## Unbekannter Meitser

**thätig 1600—1607.**

### Jacob Grufntaller
*1601.*

674 · IACOB · GRVF NTALLER · Sein bärtiges Brustbild r. im Panzer mit Mantel und Kragen; zu den Seiten: ÆT ꞉ — 30 · Rv: VIRTVTEM SE — INVIDIA · A° 1601 Der behelmte Wappenschild. Unediert. Silber. Mm. 39. gr. 19. Henkelspur. Hübsche, sorgfältige Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

**Abgebildet Tafel XXXIII.**

## Alessandro Abondio

**Sohn des Antonio, geb. 1580, † ca. 1653.**

### Johannes Calephus und Johannes Ephraim
*1600.*

675 IOANNES · CALEPHVS · K : SENIOR · ÆTAT : SVÆ · LXV · 1587 · Sein bärtiges Brustbild l. mit pelzbesetztem Mantel über den Rock und Halskrause. Rv: IOHANNES EPHRAIM SENIOR · AN : ÆTA : LX · | 1600 · Sein bärtiges Brustbild r. im Wams mit Halskrause. Silber. Mm. 39. gr. 20,6. Reizende, sorgfältige Arbeit in trefflicher Erhaltung.

— Aus Sammlung Thewalt. —

**Abgebildet Tafel XXXIII.**

### Kaiser Matthias

*1612—1619.*

676 MATTHIAS · II · D · G · HVN · ET · BOHE · REX · ARC : AVS : DVX BVR : CO : TY Brustbild mit Schnurr- und Knebelbart r. in ungarischer Tracht, den Kalpack auf dem Kopfe. Rv: AMAT VICTORIA CVRAM · In einer felsigen, vorne durch ein Thor abgesperrten Landschaft ein mit Früchten behangener Baum; vor dem Thore ein den Eingang schützender Drache. Donebauer 1859. Silber, oval, teilweise vergoldet. Mm. 43/35. gr. 16. Henkelspur, Stückchen ausgebrochen, hübsche Arbeit in trefflicher Erhaltung.

677 Umschrift und Brustbild, wie vorher. Rv: AMAT VICTORIA CVRAM · Die Göttinnen des Friedens und Krieges stehend von vorne, sich umschlungen haltend; am Boden Waffenstücke, r. ein Kranich. Donebauer, etc. — Silber, vergoldet, oval. Mm. 44/36. gr. 20,5. Henkelspur. Sehr hübsche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

678 MATHIAS D : G : ARCHID AVST : DVX BVR : COM : TYR · Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit Mantel und Halskrause, sowie umgelegten Vliessorden. Rv: · AMAT · VICTORIA · CVRAM Ein auf einem Fusse zwischen türkischen Kriegsgeräten stehender Kranich; im Hintergrunde bergige Landschaft mit Schloss. Donebauer 1857. *Auf die Türkenkriege.* Silber. Mm. 35. gr. 13,3. Hübsche Arbeit in trefflicher Erhaltung.

679 MATTHIAS · D · G · EL · RO · IMP · S · A · GER · HVN · BOH · REX · Belorbeertes, bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit Mantel und Vliessorden. Rv: FIRMATVM COELITVS OMEN Auffliegender Adler l., in der l. Kralle das Scepter, die r. auf dem Reichsapfel; r. Krone, l. Schwert; oben strahlende Sonne in Gewölk. Donebauer 1865. Silber, leicht vergoldet, oval mit Oese. Mm. 40/35. gr. 18,8. Schönes Exemplar.

### Friedrich von der Pfalz

*geb. 1596, König von Böhmen 1619, † 1632.*

680 FRIDERICVS · D · G · REX · BOHE : ELECT · PALAT : Sein bärtiges Brustbild r. mit Lorbeerkranz im Harnisch mit Halskrause. Rv: Ohne Umschrift. Fünf Hände aus Wolken, die Krone haltend; darunter l. lagernder gekrönter Löwe mit Scepter und Reichsapfel. Donebauer 2030. Silber, vergoldet, oval. Mm. 43/36. gr. 22,2. Die Felder etwas poliert. Hübsche Arbeit in schöner Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXV.

### Wladislaus IV., König von Polen

*1633—1648.*

681 WLADISLAVS · SIG : D : G : P : ET · S : PRI : ELE : M : D : MOS : S : SEV : GER : D : Geharnischtes Brustbild r. mit kurzem Haar, den Vliessorden an einfacher Kette. Rv: VEL SIC — ENITAR · Monogramm Christi in Wolken, darunter ein über einer Pyramide schwebender Kranz; ein Engel klettert daran empor. Raczinsky: Poln. Münz. Nr. 72. Silber, vergoldet, oval. Mm. 45/35. gr. 14,3. Hübsche Arbeit in sehr schöner Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXV.

### Maximilian I. von Bayern

*zweiter Sohn Wilhelm V., geb. 1573, 1623 Kurfürst, † 1651.*

682 MAX : D : G : CO · PA : RH : VT : BA : D : S : R : I : ELECTOR · Sein geharnischtes Brustbild r. mit Mantel, glatten Halskragen und umgehängter Kette des goldenen Vliesses. Rv: Das mit dem Kurhute, zwei Helmen und der Vliessordenskette gezierte, von zwei Löwen gehaltene vierfeldige bayerische Wappen, mit Mittelschild. Wittelsbachiana 791. Blei. Mm. 34. Gute Arbeit in trefflicher Erhaltung.

## Andreas Peter

**in Glatz thätig 1627—1628.**

### Kaiser Ferdinand II.

*1590—1637.*

683 FERDINAND · II · D · G · R · I · S · A · G · H · B · REX · ELEONORA · I · G · H · BO · REGIN · Sein Brustbild im Harnisch mit Mantel, Halskrause und Vliessorden, sowie das seiner Gemahlin Eleonora von Mantua mit hohem Spitzenkragen, nebeneinander r.; unten A · P · Rv: Stadtansicht von Wien, darüber zwei Engel mit dem kaiserlichen Doppeladler; i. A.: MDCXXVIII ·, darunter: A · P · Herrgott. T. XXVI · 29. Wellenheim 7062. Silber, vergoldet. Mm. 40. gr. 15,1. Henkelspur. Sehr gutes Exemplar.

## Unbekannte Meister 1600—1650.

### Georg Graf von Basta

*1603.*

*K. Generalfeldmarschall und Statthalter in Siebenbürgen, geb. zu Rocca bei Tarent, † 1607 in Wien.*

684 GEORG BASTA * — * DNS · INSVLT · EQV · AVR * Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit glattem Kragen; am Arm: 1603 · Rv: Legende und drei Palmzweige im Lorbeerkranz, darunter: VALL · PROF · | SIC · DEV | DAC : REG | · 1603 · Resch: Siebenbürg. Münz. 46. Silber, oval. Mm. 41/35. gr. 18,3. Henkelspur, sehr schönes Exemplar.

685 Ein ähnliches zweites Exemplar. Silber, leicht vergoldet, mit Oese. Mm. 44/36. gr. 24,2. Sehr hübsches Exemplar.

### Kaiser Matthias II.

*1608—1619.*

686 MATTHIAS · II · D · G · REX · HVN · DE · INRE · BO · AR · AV · MAR · MOR · CO · TY · Sein gekröntes Brustbild r. im Harnisch mit Mantel, Halskrause und umgelegtem Vliessorden. Rv: AMAT VICTORIA CVRAM · Kranich über das Meer fliegend, von den vier Winden angeblasen. Donebauer 1862. Silber, vergoldet. Mm. 46. gr. 26,8. Mit Oese, die Felder poliert. Schönes Exemplar.

### Gabriel Bethlen von Siebenbürgen

*1613—1629.*

687 * GABRIEL · D · G · REGNORVM HVNGARIÆ · Sein Brustbild r. in ungarischer Kleidung und hoher, mit Agraffe und Reiherbusch gezierter Pelzmütze. Rv: TRANSYL : PRINCEPS · AC · SICVLORVM · COM · Gekröntes und verziertes vierfeldiges Wappen mit Mittelschild. Montenuovo: Siebenbürgen No. 595. Cat. Schulthess 4849. Silber, oval. Mm. 42/36. gr. 18,3. Sehr schönes Exemplar.

# Sachsen.

## Ruprecht Niclas Kitzkatz

Medailleur in Dresden, thätig 1615—1632.

### Kurfürst Johann Georg I. von Sachsen

*1615—1656.*

688 D · G · IOH GEOR : DVX · SAX · IVL · CL · ET · MONT · Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit Mantel und Halskrause. Rv: SACRI · ROMANI · IMPERI · ARCHIMARS · ET · ELECTOR · ❀ Das verzierte vierfeldige Wappen mit Mittelschild. Vgl. Tentzel L. A. T. XXXV. 3. Silber, oval. Mm. 39/30. gr. 17,7. Vorzügliches Exemplar.

## Meister NS

in Sachsen (?).

### Kurfürst Johann Georg I.

*1615—1656.*

689 · D · G · IOAN · GEO · DVX · SA · I · CL · ET · MO · ELE · Sein geharnischtes Hüftbild r. mit glattem Kragen und Feldbinde; vor ihm auf einem Tisch der Helm; unten: NS · Rv: PROVIDE ET FORTITER Aus Wolken kommende Hand, die ein mit Lorbeer umwundenes Schwert hält; auf den Wolken: MANVS | OCVLATA · Tentzel L. A. T. XXXXII. 1. Silber, oval. Mm. 38/31. gr. 21,9. Stempelsprung. Vorzügliches Exemplar.

## Balthasar Lauch

in Leipzig thätig 1664—1694.

### Kurfürst Johann Georg III. von Sachsen

*1680—1691.*

690 IOH · GEORG · III · D · G · D · SAX · I · C · E · M · PR · ELECT · Sein geharnischtes Brustbild mit Perücke fast von vorn; am Arm: B · L · (vertieft). Rv: Hand aus Wolken mit Fahne, worauf: IEHOVA | VEXILLVM | MEVM— | 1669 Vgl. Tentzel. L. A. T. LXIII. 1. Silber, oval, oben mit angelöteter Krone und Oese, unten mit angelötetem Schildchen mit der Inschrift i. Av.: I · E · Qvoßigin | ME · Reinhol | tin — 17 — 79.; i. Rv: I · D · C · Naumann | IM Mentin (vertieft). Mm. 48/40. gr. 29,2. Interessantes, trefflich erhaltenes Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXVI.

### Dorothea Sophia Reinhard

*1692.*

691 DOROTHEA SOPHIA REINHARDIN G · KAVXDORFIN · GEB: A° 1641 · D · 31 · IAN · Brustbild fast von vorn mit Haube und Kopftuch. Rv: Unter einer aus Wolken kommenden Hand: A° 1657: D · 26 · IVL · GEHEI = | RATHET VND IN DER EHE | GELEBET XXVIII · IAHR 9½ MO = | NAT · GEZEVGET VII SÖHNE · X | TÖCHTER · VND ERLEBET XXI | KINDES KINDER | A° 1692 DEN 31 IANVARI · | ALLES NACH DES HOCH = | STEN WILLEN · | DAS KAN WVNSCH VND | HERTZ ERFÜLLEN · | ICR · — IIB · Henne mit Kücken. Silber mit Oese. Mm. 57/48. gr. 49,5. Aversfeld etwas poliert. Sehr feine Gussmedaille von grossem Charme. Prachtexemplar.

— Aus der alten Sammlung Minus. —

Abgebildet Tafel XXXV.

### Johann Caspar II. von Ampringen

*Grossmeister des Deutschordens 1664—1684.*

692 IO : CASPAR · V : G : G : ADM : DES · HOCH MAIST : I : PREUS : Sein Brustbild l. im Harnisch mit glattem Kragen; das Johanniterkreuz an einer Kette um den Hals. Rv: MAI : TE UT : ORDIN : TE : U · WEL · LAND · H · ZU · FREUD : U · EUL : ERW · D · 20 · MART × Das dreifach behelmte vielfeldige Wappen, oben 16 — 64 · Silber, vergoldet, oval mit zierlichem angegossenem Kranze und zwei Oesen. Mm. 56/52. gr. 29,3. Hübsche Arbeit in trefflicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXVI.

### Martin Geier.

*Sächsischer Hofprediger, geb. 1614, † 1681.*

693 MART · GEIER · S · TH · D · EL · SAX · CONSIL · ECCL ET · CONC · AVL · PRIM : Sein bärtiges Brustbild r. im geistlichen Gewande. Rv: Zweireihige Umschrift. Strahlende Sonne über aufblickendem liegendem Lamm; unten B · L · (vertieft). Ampach 9358. Silber, oval mit Oese. Mm. 44/38. gr. 26,2. Treffliches Exemplar.

### Johann Olearius

*geb. 1611, Superintendent zu Weissenfels, † 1682.*

694 IOHANNES · OLEARIUS · D · S · A · M · CONC · AUL · etc. Sein bärtiges Brustbild fast von vorn im Talar. Rv: Sonnenstrahlen über Oel- und Palmbaum, dazwischen: JUSTUS, an den Seiten: SICUT OLEA | PS · 52 · — CELI PALMA | PS · 92 ·; i. A. MDCLXXXII · | B · L · Catalog Minus 5337. Silber, oval. Mm. 48/41. gr. 32,5. Sehr hübsche Arbeit in trefflicher Erhaltung.

### Kurfürst Johann Georg II. von Sachsen

*1656—1680.*

695 IOH · GEORG · II · D · G · D · SAX · I · C · E · M · AR · E · ELEC · Sein geharnischtes Brustbild mit Perücke von vorn. Rv: Achtfach behelmtes vielfeldiges Wappen; zu den Seiten unten: 16—69, ganz unten: B · L · Tentzel L. A. T. LVII. 2. Silber, oval, mit Originalöse. Mm. 47/39. gr. 31. Sehr schöne Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXV.

## Paul Walter

in Dresden thätig 1631—1644.

### Gustav Adolph, König von Schweden

*1611—1632.*

696 GUSTAV9 ADOLPH9 D : G : — SUEC : GOTH : VAND : REX · etc. Der ganze geharnischte König stehend, in der Rechten das Schwert, in der Linken das Scepter, über ihm: CUM DEO ET VICTRICIBUS ARMIS, l. am Boden der Helm, r. ein säulenartiger Altar, worauf in Flammen VERBVM DEI· Rv: Kreuz in Sonnenstrahlen und Schwert, darunter 11 Zeilen Schrift. Hildebrand 53. Blei, oval. Mm. 98/72. Sehr schönes Exemplar.

## Meister C. S.

in Sachsen thätig 1673.

### Ernst, Herzog zu Sachsen-Gotha

*1640—1675.*

697 Sein geharnischtes Brustbild fast von vorn. Rv: *In Silen-tio Et Spe* Weibliche Figur sitzend r. auf einem Säulenstumpf, in der Rechten ein Füllhorn, in der Linken Palmzweig; im Abschnitt: PIETAS | 1673. Tentzel L. E. T. LXII. 4. Zinn. Mm. 46. Vorzügliches Exemplar.

## Unbekannte Meister 1600—1700.

### Sophia von Brandenburg

*Gemahlin des Kurfürsten Christian I. von Sachsen, Tochter Johann Georgs von Brandenburg.*

698 D : G : SOPHIA : NAT : MAR : BRAN : DVC SAX ELE : Brustbild l. mit Haube, breitem Halskragen und Halsschmuck. Rv: ❀ SEREN · D · D · IOH · GEORG · ELECT · SAX · IN MATR · CHARISS · Engelskopf, darunter: NAT : 6 · Jun · | 1568 | MOR : 7 Dec : | 1622 | — PIETAS Tentzel L. A. T. XXII. 9. Engel 420. Silber, oval. Mm. 39/30. gr. 21. Treffliches Originalgepräge.

Abgebildet Tafel XXXV.

### Johann Casimir zu Sachsen-Gotha

*1572—1673.*

699 D · G · IOHAN · CASIMIR : DVX · SAX · I · C · ET · M · Sein geharnischtes Brustbild fast von vorn, im Mantel mit hoher Halskrause. Rv: LAND · THVR · M · MIS · COM · M · ET · RAVENSB · D · RAVENST ❀ Tentzel L. E. T. XX. 5. Silber, oval. Mm. 31/24. gr. 10. Treffliches Exemplar.

# Braunschweig.

## Heinrich Rappost jr.

in Wolfenbüttel thätig 1603 - 1616.

### Heinrich Julius von Braunschweig

*Bischof von Halberstadt 1589—1613.*

700 * HENRIC9 IVL9 · D · G · P · E · H · D · B · E · L * Sein geharnischtes Kniebild r., den Commandostab in der Rechten, vor ihm auf einem Tische der Helm. Rv: PRO · PATRIA · CONSVMOR Hand mit Schwert aus Wolken. Blei, oval. Mm. 51/39. Oben gelocht. Interessante und hübsche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

### Friedrich Ulrich von Braunschweig

*1613—1634.*

701 ❀ FRIDERICVS · VLRICVS · D : G : DVX · BRVNS : E : L : Der Herzog (bis zu den Knieen) stehend r. im Harnisch mit Commandostab, vor ihm auf einem Tische der Helm. Rv: FLECTERIS AN FRANGERIS · 1615 · HR · Eine Eiche im Gewitter. Im Hintergrund die Stadt Braunschweig. Knyphausen 215. *Auf die Belagerung von Braunschweig.* Silber. Mm. 72. gr. 178,4. Sehr hübsche Arbeit von trefflicher Erhaltung und hoher Seltenheit.

## Hans von der Pütt

in Wolfenbüttel thätig 1616—1624, † 1653.

### Friedrich Ulrich von Braunschweig

*1613—1634.*

702 · FRIDERIC · VLRIC · D · G · DVX · BRVNS · E · L · 1619 · Der Herzog (bis zu den Knieen) r., den Commandostab in der Rechten; vor ihm auf einem Tische der Helm. Rv: DEO · ET · PATRIAE · 1619 Strahlender Gottesname über Bibel und Schwert. Blei, oval. Mm. 49/38. Oben kleines Loch. Treffliches und sehr seltenes Exemplar.

## Meister (R. P. G.) oder MP 16..

### Johann Friedrich, Herzog von Braunschweig

*geb. 1625, katholisch seit 1651, † 1679.*

703 IOHAN · FRID · D · G · DVX BR · ET LVN Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit Feldbinde und glattem Kragen; am Arm: MP · G · 16·· Rv: IN SILENTIO ET SPE · Das dreifach behelmte vielfeldige Wappen. Blei, oval. Mm. 44/33. Oben kleines Loch. Treffliches Porträtstück in vorzüglicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXVI.

## Georg Weiss

in Wolfenbüttel thätig 1621—1628.

### Friedrich Ulrich, Herzog von Braunschweig

*1613—1634.*

704 FRIDERIC · VLRIC · D · G · DVX · BRVNS : EL · In einer reich verzierten Cartouche fein geharnischtes Brustbild r. im geblumten Mantel mit breitem Halskragen; unten: G · W · Rv: TVTVS — SVB · VMBRA · MANVS · TVÆ Hand und Arm aus Wolken beschützt eine Bergwerksgegend; im Hintergrunde ein Schloss; vorne ein l. liegender Löwe. Vgl. Praun, Nachricht vom teutschen Münzwesen Nr. 250. Silber. Mm. 58. gr. 84,5. Treffliche Arbeit, Prachtexemplar von grösster Seltenheit.

Abgebildet Tafel XXXVI.

## Unbekannte Meister 1600—1650.

### August, Herzog von Braunschweig

*1635—1666.*

705 Sein bärtiges Brustbild fast von vorn im Mantel mit spitzenbesetztem Kragen; unten in einer Cartouche: EXPENDE · Rv: STAT * FIXVM * FIDEI * MOBILE * Gepanzerter Arm aus Wolken, darunter fliehende Reiter in bergiger Gegend. Blei, oval mit Oese. Mm. 45. Sehr schönes Exemplar.

### Maria Katharina von Braunschweig

*geb. 1616, † 1665, Gemahlin Adolph Friedrichs von Strelitz.*

706 V · G · G · G · F · MARIA : — CATHA : G : H · Z · B · V · L Die Herzogin (bis zu den Knieen) von vorne in reichem Gewande. Blei, einseitig, oval. Mm. 39/33. Hübsche Arbeit in sehr guter Erhaltung von grosser Seltenheit.

# Norddeutschland.

## Samuel Ammon

in Danzig, thätig 1614—1621.

### König Sigismund III. von Polen

*1587—1632.*

707 ❀ SIGISMVNDVS · III · D : G : POLONIÆ · ET · SVECIÆ · REX · D : PRVSSIÆ ❀ Sein geharnischtes Brustbild r. mit Spitzenkragen und umgehängtem Vliessorden. Rv: CIVITAS · GEDANENSIS · F : F : ❀ Ansicht der Stadt Danzig, im Hintergrund die offene See mit vielen Schiffen; darüber das von Engeln gehaltene Stadtwappen. Hutten-Czapsky. Catalogue de la collection des Monnaies et Médailles Polonaises Nr. 1386. Hildebrand 25. Silber mit Henkel. Mm. 52. gr. 38,7. Sehr hübsches Exemplar.

## Otto Engelhard(?) um 1625.

**Eustachius Wollowicz**

*1626.*

*Bischof von Wilna.*

708 EVSTACHIVS WOLOWICZ · D · G · EPVS · VILNEN · ÆT · LIV · Brustbild in geistlichem Gewande von vorn. Rv: Ansicht von Wilna, vorne pflügender Ochse. Hutten-Czapski 4059. Blei, oval. Mm. 42/37. Sehr schönes Exemplar.

## J. Retecke

in Hamburg thätig, 1664—1693.

**Kurfürst Johann Georg II. von Sachsen**

*1656—1680.*

709 Sein geharnischtes Brustbild mit Perücke, spitzenbesetztem Kragen und Feldbinde fast von vorn. Rv: SURSUM — DEORSUM Gottesname über dem an einer Pyramide befestigten Wappen. Tentzel L. A. T. LVI. 2. Bronze, oval. Mm. 46/36. Sehr schönes Exemplar.

## Meister I. H. B.

in Hamburg.

**Hieronymus Voegler**

*1629.*

*Ratsherr in Hamburg.*

710 Sein Brustbild von vorn im Ornat. Rv: CONSTANTIS ANIMI LAVS etc. Behelmter Wappenschild. Zinn. Mm. 60. Sehr schön.

## Philipp Christoph Becker

Goldschmied aus Coblenz, geb. 1675, später in Wien thätig, † 1743.

**Albrecht von Wallenstein**

*Herzog von Friedland, ermordet zu Eger 1634.*

711 ∴ ALBERTVS · D · G · DVX · MEGA · FRID · ET SAG · PRIN · VAN · Sein geharnischtes Brustbild in Dreiviertelprofil r. mit spitzenbesetztem Kragen und umgehängtem Vliessorden. Rv: ∴ COMES · DE · WALDSTEIN · ET SVERI : DO : ROSTOCH · ET · STAR : Gekrönter und verzierter vielfeldiger Wappenschild, vom Vliessorden umgeben. Donebauer 3968. Friedensburg und Seger. 2056. Silber. Mm. 39. gr. 23,7. Henkelspur. Treffliches Exemplar.

## Samuel Koller

Goldschmied in Brieg 1675.

**Herzog Georg Wilhelm von Schlesien**

*1672—1675.*

712 Sein geharnischtes Hüftbild r. mit Perücke, den Commandostab in der Rechten; unten: S · K · Rv: DUM · FLORUI · MORIOR · Aloë. Friedensburg und Seger 1976. *Auf seinen Tod 1675.* Silber, oval. Mm. 40/37. gr. 18,3. Sehr schön.

## Johann Buchheim

in Breslau thätig 1670—1700.

**Herzog Georg III. von Schlesien-Brieg**

*1639—1664.*

713 Sein geharnischtes Brustbild fast von vorn im Mantel, Löwenkopf an der Schulter. Rv: SORS * MEA * A * DOMINO * Dreifach behelmtes vierfeldiges, verziertes Wappen. F. u. S. 1827. Silber, oval. Mm. 39/37. gr. 16,7. Vorzügliches Exemplar.

## Unbekannte Meister 1600—1650.

**Wilhelm von Leuchtenberg**

*1616.*

*Sohn Georg Ludwigs, geb. 1586, gelangte 1613 zur Regierung, † 1616.*

714 GVILHELMVS · D · C · LANDGR · IN · LEICHTENB : CO · I · HAS ET | RVSSI · Sein bärtiges Brustbild von vorn im geblumten Rock, mit glattem Kragen. Rv: VIDE — CVI — FIDAS Fürstenhut über dem Wappenschild; unten 16 — 16 · Beierlein IV., T. I. 20. Blei, achteckig. Mm. 47/37. Hübsche Arbeit in trefflicher Erhaltung von grosser Seltenheit.

**Abgebildet Tafel XXXVI.**

### Johann Caspar von Stadion

*Administrator des Hoch- und Deutschmeisterordens, erwählt 1627, † 1641.*

715 ❀ IO · CASPAR AG · G · ADM : DES HOCHMAIST : IN PREVSEN Sein Brustbild in Dreiviertelprofil r. im Harnisch und Stulpkragen, das preussische Kreuz auf der Brust. Rv: ❀ MAIST : TE · ORD · IN · TE : V · WEL · LAND : H · ZV : FREVD : V : EVL Das dreifach behelmte, verzierte vierfeldige Wappen mit kleinem Mittelschild; oben 16 — 28 · Dudik: Münzsammlung des deutschen Ritterordens, Wien 1858, p. 204, A. 1, T. VIII. 101. Silberner Gnadenpfennig, vergoldet, mit Oese. Mm. 39/31. gr. 12,2. Interessante Arbeit in schöner Erhaltung, von höchster Seltenheit.

Abgebildet Tafel XXXV.

### Wolfgang Ernst zu Isenburg

*1596—1633.*

716 WOLFGANG 9 · ERNEST9 · YSENBVRGI · ET · BVDINGÆ : COMESↃ Sein Brustbild von vorn mit grossem Kinnbart, breitem Halskragen, Harnisch und Kette. Rv: : TEMPVS : EDAX : RERVM : Gekrönter, verzierter Wappenschild; über der Krone ⁘ H ∘ K ∘ G ⁘, zu den Seiten oben: 16 — 18 · Appel, Repertorium III. 1., p. 345, No. 1533. Grote: Münzstudien, Bd. VII. p. 223. 19, T. XII. 19. Silberner Gnadenpfennig, vergoldet, mit Oese. Mm. 34/27. gr. 12,6. Wunderbar feingearbeitetes Porträt. Cabinettstück ersten Ranges, von trefflicher Erhaltung und grösster Seltenheit.

Abgebildet Tafel XXXV.

### Johann Georg I. von Anhalt Dessau

*geb. 1567, † 1618.*

717 D · G · IOHAN · GEORG · PRINC · ANHALT · CO : ASCA : Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit Mantel und hoher Halskrause. Heraeus T. XXXVII. 10. Blei, einseitig, achteckig. Mm. 37/30. Treffliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXVI.

### Johann Georg Markgraf von Brandenburg

*Sohn des Kurfürsten Joachim Friedrich, geb. 1577, Bischof zu Strassburg 1592, in Jägerndorf 1606, † 1624.*

718 · IOAN · GEORG · D · G · MARCHIO · BRANDENBVRG & · 1609 · Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit Mantel und Halskrause. Rv: ICH ▵ WAGS ▵ GOTT ▵ WALTS ✶ Der gekrönte Wappenschild zwischen Lorbeer- und Palmzweig. Friedensburg und Seger: Schlesische Münzen No. 3324. Bronze, vergoldet, oval, mit zwei Oesen und zwei Knöpfen. Mm. 39/32. Sehr gutes Exemplar.

### Bernhard von Sachsen-Weimar

*† 1639 zu Neuburg a. Rhein.*

719 BERNHARDUS · D · G · DUX · SAXON · IUL · CLIV · MONT · & · Sein Brustbild fast von vorn mit Spitzenkragen über dem Wams. Rv: SI DEUS PRO NOBIS QUIS CONTRA NOS · Engel mit Schwert und Schild; im Hintergrund Zeltlager. Cat. Latour, Wien 1899, Nr. 5133. Silber, vergoldet, achteckig mit reizender Umrahmung. Mm. 33/28. gr. 5,4. Sehr hübsche Arbeit in trefflicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXVI.

## Unbekannte Deutsche Meister 1600—1650.

### König Gustav Adolph von Schweden

*† 1632.*

720 GVSTAVVS · ADOLPH : SVEC : GOTH : WAND : Q : REX · Sein geharnischtes Brustbild r. mit Feldbinde und spitzenbesetztem Kragen. Rv: In zierlicher Einfassung: 1632 | GVSTAVVS | ADOLVVS | VON GOTT GE | SANT REDT | RVNT DEN | DEIDSCHEN | STAND ·; das Ganze in Niello und schwarz emailliert. Gold mit zwei Oesen. Mm. 28. gr. 4,5. Interessantes und höchstseltenes Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXVI.

721 GVSTAVVS ADOLP : D : G : SVEC : GOTH : WAND : Q : REX · Belorbeertes Brustbild in Dreiviertelprofil r. im Harnisch mit Feldbinde und Spitzenkragen. Rv: Strahlender Gottesname über: DEVM COLE | AVRVM CONTEMNE | VIRTVTEM SECTARE | ARGENTVM SPERNE | PATRIAM DEFENDE | 1629 · Beiderseits erhöhter Lorbeerkranz. Hildebrand 73. Silber. Mm. 62. gr. 44,85. Felder etwas poliert. Schöner Originalguss mit Oese in trefflicher Erhaltung.

— Aus Sammlungen Dr. Schultze und Wunderly von Muralt. —

722 Sein belorbeertes Brustbild im Harnisch mit Mantel und Spitzenkragen, ähnlich wie vorher. Rv: Unter strahlendem Gotteszeichen: LIBERATQ DEFENDATQ · | DEO · ET VICTR — ICIBVS · ARMIS Der aufgerichtete Löwe mit Schild und Schwert, auf Fahnen und Waffen stehend. Silber. Mm. 60. gr. 49. Die Felder etwas poliert, schöner Originalguss in trefflicher Erhaltung.

723 GVST · ADOLF · D · G · SVEC · GOT · WAND · REX · M · P · F · D · E · ETC · I · DO Belorbeertes Brustbild r. im Harnisch mit Feldbinde und Spitzenkragen, Löwenkopf an der Schulter. Rv: MARIA · ELEONORA · SVEC · GOT ' VAN · REG · M · P · F · D · E · ET · C · I · D · Ihr Brustbild r. mit Krone im Haar, reichem Gewande, hohen Spitzenkragen und kostbarem Geschmeide. Hildebrand 304. Silber, vergoldet. Mm. 36. gr. 15,6. Henkelspur, die Felder etwas poliert. Hübsche Arbeit in trefflicher Erhaltung.

724 GVSTAVI · ADOL · II · D · G · SWE · GOT · WAND · REX · 1630 · (vertieft). Belorbeertes Brustbild r. im Harnisch und Mantel, mit Spitzenkragen. Rv: MARIA · ELEONORA · D · G · SWECO · GOTHOR · WAND · REG · Ihr Brustbild l. mit hoher Haarfrisur, Spitzenkragen und Geschmeide. Silber, vergoldet, mit Oese. Mm. 40. gr. 21,9. Schönes Exemplar.

725 Ein ähnliches Exemplar, der Kopf des Königs grösser, die Ausführung roher. Silber, vergoldet, mit Oese. Mm. 42. gr. 21,6. Schönes Exemplar.

726 Ohne Umschrift. Belorbeertes Brustbild des Königs r. mit Feldbinde. Rv: Brustbild der Königin l., mit Zackenkrone im Haar, hohem Spitzenkragen und Geschmeide. Das Ganze im hübschen Lorbeerkranz mit Oese. Hildebrand 280. Silber. Mm. 31/25. gr. 4,5. Hübsche Arbeit in prächtiger Erhaltung.
**Abgebildet Tafel XXXV.**

727 Ohne Unterschrift. Brustbild des Königs r. im Wams mit Mantel und Spitzenkragen. Rv: Brustbild der Königin l., Haare in spitzen Chignon, Kleid decolletiert mit Geschmeide. Silber. Mm. 24/21. gr. 3,4. Vorzügliches Exemplar.

728 Die Brustbilder genau wie vorher. Silber, vergoldet, mit hübschem Rahmen, Oesen und Tragring. Mm. 30/26. gr. 7. Sehr schönes Exemplar.

729 Belorbeertes Brustbild des Königs r. im Harnisch mit Mantel und Spitzenkragen, Löwenkopf an der Schulter. Rv: Auf einem Spruchband: NON EXORATVS · EXO : RIOR · Ausfahrendes Kriegsschiff von der Sonne beschienen. Hildebrand 15. Silber, vergoldet, der Harnisch schwarz emailliert, oval, mit Oese. Mm. 33/29. gr. 6,9. Treffliches Exemplar.

730 GVST · ADOL : REX · PIUS · FORTIS · FŒLIX · Sein Brustbild r. mit Feldbinde und Spitzenkragen. Rv: *Hie Schwerd des Hern vnd Gideon.* Hand mit Schwert. Hildebrand 63. Silber, vergoldet, achteckig. Mm. 31/26. gr. 6,6. Oben gelocht. Treffliches Exemplar.

731 GVSTAWS · ADOL · D · G · SWD · GOT · WAND · REX (vertieft). Belorbeertes Brustbild des Königs r. im Harnisch mit Kragen; i. F. D · M · (vertieft). Rv: DEO · ET · VICTRICIBVS · ARMIS · 1630 · (vertieft). Aufgerichteter Löwe mit Schwert und Wappenschild auf Waffen stehend. Vgl. Hildebrand 111. Silber, vergoldet. Mm. 44. gr. 28,5. Treffliche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.
**Abgebildet Tafel XXXVI.**

732 Brustbild und Ausführung ähnlich wie vorher. Rv: DEO · ET · VICTRICIBVS · ARMIS · 1632 (vertieft). Der Löwe ähnlich wie vorher. Silber, vergoldet. Mm. 48,5. gr. 26,5. Oben Loch. Sehr hübsches Exemplar.

733 GVST · ADOLP · D · G · SVE · GOT · WAND · REX · M · P · F · D · E · ET · C · I · DO · Belorbeertes Brustbild r. im Harnisch mit Mantel und Spitzenkragen. Rv: DEO · ET · VICTRICIBVS · ARMIS · | 16 — 31 Aufgerichteter Löwe mit Schild und Schwert, auf Waffen. Silber oval, mit angegossenem Lorbeerkranz und Oese. Mm. 53/46. gr. 25,7. Die Felder poliert, treffliches Exemplar.

734 Ein ähnliches Exemplar. Silber, vergoldet, mit zwei Oesen. Mm. 42/32. gr. 14,3. Sehr hübsche Arbeit von trefflicher Erhaltung.

## Wachsmodelle

### Jean Richier

**in Metz, † 1625.**

**Anonymes Porträt.**

735 Brustbild einer alten Dame im Dreiviertelprofil l. mit kleiner Haube auf dem schwarzen Haar, breiter weisser Halskrause über dem hochschliessenden Gewand. Vgl. über den Meister und mehrere seiner Medaillen, welche die Zuteilung dieses wundervollen Modelles wohl völlig sichern, Revue numismatique 1885. p. 183. pl. IX. und 1888 p. 558. Herrliches Wachsmodell dieses ausgezeichneten Elsässischen Meisters, in wundervoller Erhaltung.
**Abgebildet Tafel XXXVI.**

### Unbekannter Meister

**18. Jahrhundert.**

**Anonymes Porträt.**

736 Jugendliches Brustbild r. (Josefs II. oder eines österreichischen Adeligen?) mit Perücke, Waffenrock, Ordensband und Hermelin. Sehr sorgfältige, hübsche Arbeit, aus dem dritten Viertel des 18. Jahrhunderts.

---

## Anhang.

**Johann Kleinmüller**

*Arzt aus Augsburg, 1527.*

737 Sein Brustbild l. mit Barett und pelzbesetztem Mantel. Blei, neuerer Abguss, einseitig. Mm. 100. Sehr schön.

**Margarethe Gwandtschneiderin**

*aus Nürnberg, 1572 (Valentin Maler).*

737a Brustbild r. Rv: Helm über zwei Wappenschilden. Blei, neuerer Abschlag. Mm. 40. Sehr schön.

**Philipp Camerarius.**

738 Bärtiges Brustbild l. mit glattem Kragen und pelzbesetztem Mantel, Ordenskette mit Anhänger. Blei, neuerer Abguss, oval, einseitig. Mm. 46/37. Sehr schön.

### Hans Petzold

*in Nürnberg 1628.*

738a (Meister \F.) Bärtiges Brustbild r. mit breiter Halskrause. Rv: Schlafender Hirte, zu seinen Füssen Hund, daneben weidende Kuh, oben fliegender Hermes. Bleiabguss eines Silbermedaillons mit hübschen Rahmen. Mm. 70/64. Sehr schön.

### Gabriel von Diesbach

*1577.*

739 Brustbild fast von vorn mit Barett und Halskrause. Blei einseitig. Mm. 37. Vielleicht gleichzeitig. Sehr schön.

### Jacob Jenisch

*aus Nürnberg 1599* (Valentin Maler?).

740 Bärtiges Brustbild fast von vorn mit Halskrause. Rv: Behelmter Wappenschild. Blei, neuerer Abguss. Mm. 33. Sehr schön.

### Andrea Doria

*(von Leone Leoni).*

741 Sein bärtiges Brustbild r. Rv: Jugendliches Brustbild r. im Kettenring. Armand I. p. 164. 8. Blei. Mm. 43. Aelterer Guss (?). Sehr schön.

### Jacob Drentwett

*Pastor zu Schortens, 1557.*

742 Sein Brustbild im Ornat fast von vorn. Blei, oval, einseitig. Neuerer Abguss. Mm. 65/53. Sehr schön.

### Friedrich Behaim

*aus Nürnberg 1526.*

743 Sein bärtiges Brustbild l. mit Haarhaube. Rv: Drei Zeilen Schrift über Helm und Schild. Blei. Alter Nachguss. Mm. 40. Sehr schön.

### Hans Till

*1555.*

744 Sein bärtiges Brustbild von vorn mit Barett. Rv: Brustbild seiner Gemahlin Barbara mit flachem Hut, im geblumten Kleide. Silber. Neuerer Guss. Mm. 24. gr. 26,6. Schön.

### Jacob Eckelt

*Hofnarr (?)*

745 Brustbild r. mit hinten herabhängender Schellenkappe. Blei, wohl neuerer Abschlag, einseitig, oval. Mm. 41/34. Sehr schön.

### Wolfgang Pömer

*in Nürnberg, 1594.*

746 Bärtiges Brustbild r. mit hoher Mütze, Halskrause und pelzbesetztem Mantel. Will III. Dedicationsleiste. Zinkguss, neuere Arbeit. Einseitig, oval. Mm. 59/33. Sehr schön.

### Anna Sophia von Braunschweig

*1618.*

*(von Hans von der Pütt).*

747 Brustbild von vorn, im ausgeschnittenen Kleide mit hohem Spitzenkragen und reichem Geschmeide. Rv: Lorbeerzweig über verziertem vielfeldigem Schild. Blei, neuerer Guss, oval. Mm. 48,39. Sehr schön.

## Zweite Abteilung.

# DIE PLAKETTEN.

1. **Molinier, Emil.** Les Plaquettes 3 Vol. Paris 1886 ff. (M.)
2. **Bode, Wilhelm von.** Die Italienischen Bronzen, Berlin 1904. (B.)

Höhe mm. = H. — Breite mm. = Br. — Durchmesser mm. = Mm.

## Italienische Meister.

### Imitationen nach der Antike.

15.—18. Jahrhundert.

**Lysimachus.**

748 Jugendlicher Kopf r. mit Taenia und Widderhorn (wie auf den Tetradrachmen des Königs Lysimachus von Thracien); das Ganze in einem erhöhten Blattkranz. Vgl. M. 50. Bronze. 15. Jhrdt. Mm. 32. Gelocht. Schön.

**Brustbild des Pompejus.**

749 Von vorn gesehen, mit Helm, den Kopf leicht n. r. wendend; der Bart in zwei Strängen herabfallend; der Mantel auf der r. Schulter verknotet. B. 583. Goldbronce. Ende des 15. Jhrdt. Mm. 42. Sehr hohes Relief in trefflicher Erhaltung.

**Julius Caesar.**

750 DIVI IVLI Sein Brustbild r. mit Lorbeerkranz, die Toga an der Schulter mit einer Agraffe festgehalten, Lituus hinter dem Kopfe. M. 55. B. 577. Bronze. Ende des 15. Jhrdt. Mm. 42. Treffliche Arbeit, schöne Patina. Vorzügliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXVII.

**Kaiser Galba.**

751 IMP SER SVL · P GALB ACAES AR AVG TR PP · Sein belorbeertes und drapiertes Brustbild r. Bronze. Mm. 51. Schöne Arbeit; treffliches, dunkel patiniertes Exemplar.

**Der Raub des Palladium.**

752 Diomes nackt, im Profil dargestellt, sitzt auf einem cubischen Altar, der mit Guirlande verziert ist; er hält in der Rechten einen kurzen Dolch, und in der Linken, über die das Gewand fällt, das Palladium. B. 552. Vgl. auch M. I. p. 18, 32. Bronze, 15. Jhrdt. oval. H. 55. Br. 41. Sehr hübsche Arbeit. Treffliches Exemplar.

**Apollo und Marsyas.**

753 PRVDENTIA · PVRITAS · TERTIVM · QVOD · IGNORO · Apollo steht r., in der Linken die Lyra, in der gesenkten Rechten das Plektrum, der Mantel bis auf die Hüften herabgesunken. Links sitzt der nackte Marsyas auf einer Tierhaut, an einen kahlen Baum gefesselt, an dessen Zweigen die Doppelflöte hängt. Zwischen beiden kniet Marsyas' Schüler Olympus, den Gott um Gnade flehend. M. I. p. 3, 4. Bronze, vergoldet. Ende des 15. Jhrdt. Mm. 56. Sehr gutes Exemplar.

754 Darstellung genau wie vorher. Legende: NERO · CLAV · DIVS · CAESAR · AVGVSTVS · GERMANICVS · P · M · TR · P · IMP · PP · M. 2. B. 490. Bronze, oval. 15. Jhrdt. H. 46. Br. 42. Treffliche Arbeit in sehr schöner Erhaltung.

755 Dieselbe Darstellung, die Inschrift fehlt. B. 491. Bronze, oval. H. 42. Br. 34. Treffliche Arbeit in sehr schöner Erhaltung.

**Profilkopf des Herkules.**

756 Kopf r. mit kurzem Lockenhaar und Vollbart; um die Schultern ist das Löwenfell geschlungen. Vgl. B. 533 ff. Bronze, vergoldet. 16. Jhrdt. Mm. 36. Sehr schön.

### Herkules würgt den nemeischen Löwen.

757 Nach links gewendet presst er den Löwen mit beiden Armen gegen seine Brust. M. 17 (?). B. 538. Bronze, oval. 16. Jhrdt. H. 36. Br. 25. Hübsche Arbeit, braune Patina, trefflich erhalten.

### Adlocutio.

758 Auf einer Estrade steht ein Jüngling (der Kaiser) in römischer Rüstung, begleitet vom Praefecten, und spricht zu drei vor der Estrade stehenden Soldaten, von denen jeder ein Feldzeichen, bezw. eine Standarte trägt; i. A.: ADLOCVT · Bronze. 16. Jhrdt. Mm. 58. Sehr schön.

### Centaur.

759 Nach rechts schreitend hält er mit der Rechten einen Krug auf dem Nacken, in der Linken einen Thyrsus. Ein Löwenfell fällt von der Schulter herab. M. 20. B. 526. Bronze, oval. Um 1500. H. 49. Br. 41. Schöne kräftige Arbeit, sehr schönes, dunkelbraun patiniertes Exemplar.

### Bacchus und Ariadne von Amor geleitet.

760 Auf einem von zwei Psychen gezogenen Wagen ist Bacchus gelagert, den Arm um Ariadne legend. Ein Amor steht auf der Deichsel, die Zügel führend und mit der Rechten eine Fackel schwingend, ein zweiter schiebt das Rad. Rechts ein Baum. M. 8. B. 507. Bronze, oval. 15. Jhrdt. H. 34. Br. 42. Hübsche Arbeit, sehr schönes Exemplar.

### Hermaphrodit von Amoretten umgeben.

761 Rechts neben einem Baume ruhend, wird ihm von einem Liebesgott mit einem herzförmigen Blatt Kühlung zugefächelt; ein anderer links bläst die Syrinx, rechts spielt ein dritter die Kithara. M. 10. B. 557. Bronze, oval. Um 1500. H. 30. Br. 35,5. Sehr hübsche Arbeit, mit dunkler Patina, sehr schön.

## Donatello [Donato di Niccolò di Betto Bardi, gen. Donatello]

1386—1466.
Thätig in Florenz, Rom und Padua.

### Mars und Diana.

762 Brustbilder einander zugekehrt. Links Mars im Profil n. r., die Lockenhaare unter dem Helm hervorquellend. Rechts Diana im Profil n. l. mit Diadem im reich aufgebundenen Haar. Das Gewand ist über der Brust mit einem Band zusammengenommen; an der Schulter Bogen und Köcher. M. 46. B. 633. Bronze, oval. H. 49. Br. 62. Vortreffliche Arbeit, mit schöner dunkelbrauner Patina in schönster Erhaltung.

### Brustbild der Diana.

763 Dem Kopf der Diana auf vorhergehendem Stück entsprechend. M. 44. B. 634. Bronze, oval. H. 51. Br. 36,5. Sehr schönes Exemplar.

### Madonna in Halbfigur.

764 Maria vor einer Muschelnische, das mit einem Kopftuch bedeckte Haupt in Profil n. l. gewendet, drückt das nackte Kind an ihre Wange. M. 372. B. 630. Bronze, oben halbrund schliessend, Nachbildung eines Reliefs aus Donatellos mittlerer Zeit. H. 98. Br. 77. Wundervolle Arbeit dieses grossen Meisters in trefflicher Erhaltung.

— Aus Sammlung Thewalt. —

Abgebildet Tafel XXXVII.

## Art des Donatello.

### Spielende Putten.

765 In der Mitte springt ein Putto, sich eine bärtige Maske vorhaltend, auf einen vor Schreck rücklings zu Boden gefallenen Knaben, den l. ein anderer beschützend hält. Von r. naht ein vierter mit einer Kanne und steht ein fünfter die Flöte blasend. M. 79. B. 638. In Anlehnung an antike Reliefs. Bronze. H. 48. Br. 88. Mit flach profiliertem Rande, die Rückseite zum Einsetzen abgeschrägt. Reizende Arbeit in trefflicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXVII.

## Paduanische Schule Donatellos.

### Der Leichnam Christi von zwei Engeln gehalten.

766 Der Leichnam Christi wird im Sarcophage von zwei zu beiden Seiten stehenden Engelkindern halb aufgerichtet gehalten. Hinter der Gruppe erscheinen die Köpfe von zwei klagenden Engeln. M. 73. B. 680. Um 1480. Von Donatello abgeleitetes Motiv, das von Bellini und in der Venezianischen Schule häufig variiert wurde. Halbrelief ohne Grund. Bronze. H. 9,4. Br. 11,5. Hervorragend schöne Arbeit mit tadelloser, alter Patina in trefflicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXVII.

## Florentiner Meister in der Art des Lorenzo di Credi.

um 1500.

### Heilige Familie in Halbfigur.

767 Rechts sitzend hält Maria auf den Armen das nackte Kind, welches den l. Arm um ihren Hals legt. Von l. tritt Joseph heran, die Rechte des Kindes ergreifend. Eingefasst von breitem profiliertem Rahmen, ohne Umschrift, oben eine Volute mit Oese. Auf der Rückseite graviert: FRANCISCVS · SVRDVS · SOC · IESV · 1633 · † B. 658. Hochrelief. Bronze. Mm. 120. Vortreffliches Exemplar mit schöner dunkelbrauner Patina.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

Abgebildet Tafel XXXVII.

## Art des Giovanni da Pisa

thätig in Padua.

### Madonna in Halbfigur.

768 Hinter einer Brüstung stehend, hält Maria, das mit Diadem und Schleier geschmückte Haupt n. r. ins Profil wendend, den nackten Knaben auf beiden Händen. Auf der Brüstung l. und r. ein flammender Kandelaber, vorne an derselben Schrifttafel und Draperie. M. 367. B. 671. Bronze. H. 91. Br.80. Sehr schönes Exemplar.

769 Darstellung mit kleinen Abweichungen, wie auf dem vorigen Stück, die Brüstung und die Kandelaber fehlen. M. 370. Halbrelief. Bronze. H. 79. Br. 60. Vortreffliches Exemplar mit schöner dunkelbrauner Patina.

Abgebildet Tafel XXXVII.

## Andrea Briosco, gen. Riccio

1470—1532.
thätig in Padua.

### Allegorie der Baumcultur.

770 Ein stehender Knabe, nur von einem leichten Mantel umflattert, hat den l. Fuss auf einen am Boden kauernden Satyr gesetzt. Er begiesst mit einer Kanne in der R. den Baum, dessen vom Hauche des Windgottes gebeugte Krone er mit der Linken stützt. Der Baum zeigt Lorbeer- und Eichenblätter, die Krone trägt Blumen- und Fruchtknospen. Am Stamm hängen ein Paar Flügel, eine Schlange windet sich unten um denselben. Rechts von dem Knaben eine geschlossene Kanne und ein kahles Bäumchen, an dem ein Henkelgefäss hängt. M. 244. B. 711. Bronze. Mm. 48. Vorzügliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXVII.

### Vulkan, Venus und Amor.

771 In der Mitte steht die nackte Göttin, den Kopf nach l. wendend dem kleinen herbeigeeilten Amor zu, der mit der Rechten das Bein der Göttin berührt; rechts Vulkan n. l. sitzend, an seinem Amboss, den erhobenen Hammer in der Rechten; l. ein Baum; das Erdreich durch halbmondförmige Punzenschläge kenntlich gemacht. Fehlt Molinier und Bode. Hochrelief. Bronze. H. 52. Br. 40. Wundervolle Arbeit in bis in die kleinsten Details sorgfältigster Ausführung. Cabinettstück ersten Ranges mit herrlicher dunkelbrauner Patina in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXVII.

## Nachahmer des Mantegna

um 1490.

### Kreuzabnahme.

772 Zwei Männer auf Leitern sind im Begriff, mit Binden den Leichnam abzunehmen. Links unten sind zwei hl. Frauen um die ohnmächtig hingesunkene Maria beschäftigt; dahinter drei Männer und zwei Frauen als Zuschauer; rechts Kriegsknechte. M. 384. B. 845. *In Anlehnung an den Stich von Andrea Mantegna.* Flachrelief. Bronze. H. 74. Br. 55. Treffliche, höchst interessante Arbeit in schöner Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXVII.

### Beweinung Christi.

773 Neben der mit Nimbus versehenen Halbfigur Christi stehen l. Maria, r. Johannes, gleichfalls in Halbfigur. Unten: O DOMINE IESV CRI | STE ADORO TE IN | CYCE PENDENTEM Auf der Umrahmung ein aus Palmetten und Blattstengeln gebildetes Flachornament, in jeder Ecke ein Knopf. M. 380. Vgl. B. 847. *Variante in der Schrift.* Bronze, vergoldet. H. 80,5. Br. 57,5. Vortreffliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXVII.

## Paduanischer Meister

um 1490.

### Der Tod Absaloms.

774 Absalom n. r. reitend, verfolgt von gewappneten Reitern, bleibt er an einem Baumast hängen. M. 454. B. 850. Bronze. H. 35. Br. 59,5. Treffliche Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXVII.

# Moderno.

**Moderno, ein oberitalienischer Goldschmied und Metallgiesser, der in den letzten Jahrzehnten des 15. und den ersten des 16. Jahrhunderts, vielleicht auch in Rom, thätig war.**

## Die Anbetung der Könige.

775 Rechts sitzt Maria mit dem Kinde vor einer Hütte; hinter ihr steht Joseph und ein nackter Knabe. Von l. nahen die Könige; der vorderste mit langem Barte ist auf die Knie gesunken. Im Grunde das nahende Gefolge von den Höhen herabziehend, über ihnen der Stern. M. 168. Vgl. Bode 737. Bronze. H 99. Br. 66. Schönes Exemplar mit dunkelbrauner Patina.

## Darstellung Christi im Tempel.

776 In einem mit Kreuzgewölbe überdeckten Chor reicht Maria über den reich verzierten Altar dem r. stehenden Simeon das Kind dar, das zur Mutter zurückstrebt. Links hinter Simeon stehen zwei Männer, hinter Maria zwei junge Frauen. Vorne drei Hündchen. M. 169. B. 738. Bronze. H. 10. Br. 63. Sehr schönes Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXVII.

## Grablegung Christi.

777 Der Leichnam wird von Maria und zwei langbärtigen Männern in den Sarkophag gelegt. Weiter zurück Maria Magdalena, in heftiger Bewegung die Arme breitend, Johannes und zwei andere wehklagende Frauen. Im Hintergrund Jerusalem und Golgatha, r. die Grabhöhle. Die Vorderwand des Sarkophages mit Scenen vor und nach der Grablegung geschmückt. M. 172. B. 744. Bronze. H. 101. Br. 66. Hervorragend schöne, lebensvolle Composition. Treffliches Exemplar mit ausgezeichneter dunkelbrauner Patina.

Abgebildet Tafel XXXVII.

## Auferstehung Christi.

778 Aus dem geöffneten Steinsarge schwingt sich Christus empor, in der Linken das Siegesbanner, die Rechte segnend erhoben. Rechts vier Krieger, unbekleidet, zu Christus aufblickend, einer zur Rüstung greifend. Vor und hinter dem Sarkophag ein schlafender Krieger. Links im Hintergrunde öffnet sich eine Felsengrotte; am Boden liegen Waffen verstreut. M. 180. B. 748. Bronze. H. 100. Br. 64. Vortreffliche Darstellung in vorzüglicher Erhaltung mit schöner dunkelbrauner Patina.

Abgebildet Tafel XXXVII.

## Kreuzigung Christi.

779 Zwischen den beiden Schächern hängt Christus am Kreuze, dessen Stamm Magdalena umfasst. Links vorn ist Maria hingesunken, von zwei Frauen gehalten. Hinter ihr steht Johannes die Hände ringend; r. zwei Krieger, der eine nackt, nur mit dem Schilde. Im Hintergrunde weiteres Kriegsvolk, darunter zwei Berittene, der eine mit einer Keule auf den r. Schächer einschlagend. M. 171. B. 740. Bronze, vergoldet. H. 114. Br. 76. Oben Beschädigung ausgebessert. Reichbewegte treffliche Darstellung in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXVII.

780 Ein zweites identisches Exemplar. Bronze mit teilweiser Vergoldung. H. 114. Br. 75. Treffliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXVIII.

## Beweinung Christi.

781 Der Leichnam wird, auf den Rand des Sarcophages gestützt, von Johannes und Magdalena gehalten, dahinter Maria, eine andere trauernde Frau und (l. und r.) zwei langbärtige Männer. Die Sarcophagwand zeigt reichen Rankenfries; oben (graviert): DIE · 17 · APRILE 1559 ·, unten: ODIA · PAX · PELLIT · CASTVM · PAX · NVTRIT · AMORE · In Tabernakelrahmen mit profiliertem Rande; im Giebel Gott Vater. Vgl. M. 174. B. 745. Bronze, teilweise vergoldet. H. 138. Br. 85. Hervorragend schöne Arbeit in trefflicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXVIII.

## Kampfscene.

782 Ein Reiter im Panzerrock, mit Helm und Schild von l. über zwei am Boden liegende nackte Gegner und ein gestürztes Pferd hinwegsprengend. An seiner Seite ein lediges Pferd im Galopp. *Die Motive sind Riccio's Reiterschlacht entnommen.* Mol. 216. B. 790. Bronze, oval. H. 51. Br. 54. Schöne Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

## Brustbild der Lucretia.

783 Von vorn, das Haupt mit aufgelösten Haaren klagend nach links geneigt, stösst sie sich mit der Rechten den Dolch in die Brust. M. 213. B. 781. Halbrelief. Bronze. Mm. 49. Wundervolle Arbeit mit schöner dunkelbrauner Patina in trefflicher Erhaltung.

— Aus Sammlung Whitcombe Greene. —

Abgebildet Tafel XXXVIII.

## Cacus, die Rinder des Hercules stehlend.

784 Während Hercules r. am Boden gelagert, eingeschlafen ist, sucht l. Cacus ein Rind am Schwanze in seine Höhle zu ziehen. Ein zweites erscheint dahinter. In der Ferne r. Gehölz. M. 194. B. 776. Bronze. Mm. 60. Schönes Exemplar.

### Augustus und die Sibylle.

785 Augustus, einen Zackenreif im Haar, kniet nach l. aufwärts blickend zur Erscheinung der Maria mit dem Kinde, auf welche die neben ihm stehende Sibylle hinweist. Im Hintergrund eine mit Grotesken verzierte Wand, r. ein abgebrochener Säulenschaft. M. 185. B. 750. Bronze. Mm. 57. Schönes Exemplar.

### Hercules den nemeischen Löwen erwürgend.

786 Stehend, im Profil n. l., presst er mit beiden Armen den Kopf des Löwen gegen seine Brust; an einem Baumstumpf hinter ihm Köcher, Bogen und Keule. M. 198. B. 768. Halbrelief. Bronze. H. 74. Br. 54,5. Treffliches Exemplar mit schöner Patina.

Abgebildet Tafel XXXVIII.

### Hercules und Antaeus, Satyr und Nymphe.

787 Links Satyr r. sitzend auf einem Ruhebett, eine Nymphe in den Armen haltend, rechts Hercules von vorne gesehen, die Löwenhaut auf dem Kopfe, die Hände auf die Keule gestützt, setzt den l. Fuss auf das Knie des entseelt am Boden liegenden Feindes, über ihn weg ins Weite blickend. R. der Eingang einer Höhle, l. die Ruine eines antiken Bogens; oben die Inschrift O · MODERNI · M., B. — Scheint unediert. Vgl. B. 773. Bronze. H. 61. Br. 97. Schwarze Pat. Sehr schön.

### Hercules und Antaeus.

788 Die gleiche Darstellung von Hercules und Antaeus wie vorher. B. 773. Bronze. H. 68. Br. 53. Treffl. braune Pat. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel XXXVIII.

### Beweinung Christi.

789 Der Leichnam Christi ist im Vordergrunde gebettet, Magdalena stützt das Haupt, Maria kniet in ihrem Schmerze vor dem toten Körper, umher knieende und stehende betende Männer und Frauen; im Hintergrunde Landschaft und der Calvarienberg mit den drei Kreuzen. M., B. — H. 160. Br. 74. Gut pat. sehr schönes Exemplar.

### Grablegung Christi.

790 Der Leichnam, auf dem Rande des Sarcophages sitzend, wird durch die klagende Maria und Johannes gehalten; dahinter (wohl später hinzugefügt) graviertes Kreuz; die Sarcophagwand, mit Arabesken verziert. M., B.—, Vgl. M. 177. B. 743. Bronze. H. 109. Br. 79. Treffl. Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXVIII.

791 Aehnlich wie vorher, ebenfalls ohne Engel. Vgl. M. 176. B. 144. Bronze. H. 70. Br. 55. Wundervolle Arbeit mit schöner Patina, vorzüglich.

Abgebildet Tafel XXXVIII.

### Adlocutio.

792 Der Kaiser, gefolgt von dem Präfecten spricht von Estrade herab zu drei Feldzeichen tragenden Soldaten; i. A.: ADLOCVTIO · M., B.— Bronze. Mm. 33. Pat. Sehr schön.

### Der hl. Sebastian.

793 An eine Säule gebunden steht er von Pfeilen durchbohrt. Zu beiden Seiten Architekturteile mit antikisierenden Reiterreliefs; davor auf Postamenten schildhaltende Statuen; l. eine fast nackte Frau, r ein Krieger. M. 182. B. 754. Bronze, H. 76. Br. 54. Schönes Exemplar

## Gianfrancesco Enzola

aus Parma 1456—1475, thätig zu Pesaro, im Dienste der Sforza.

### St. Hieronymus.

794 Vor einem Crucifix zu äusserst r. kniet der Heilige, mit einem Lendentuch bekleidet, in der R. einen Stein haltend; l. etwas zurück der Heilige vor der Hütte im Begriff, dem Löwen den Dorn aus der Tatze zu ziehen; weiter hinten ein Zug von Reitern, der sich auf eine Stadt zu bewegt, auf deren Mauern die Inschrift: ROMA · SPQR · M. 93. B. 893. Halbrelief. Bronze. H. 53. Br. 82. Treffl. Pat. Sehr schönes Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXVIII.

## Bartolomeo Melioli

thätig in Mantua 1448—1514.

### Orpheus unter den Tieren.

795 Orpheus, mit kurzem Mantel bekleidet, an einen Baum gelehnt und die Geige spielend; l. Bär und Luchs, r. Löwe und Hirsch. M. 498. B. 939. Bronze, teilweise vergoldet. Mm. 47. Sehr schönes Exemplar.

### Zweikampf.

796 Nackter Reiter mit erhobenem Speer gegen einen l. stehenden, nackten Fusssoldaten anreitend. M. 114. B. 943. Bronze. Mm. 50. Ausgezeichnete Arbeit. Treffl. Pat. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXVIII.

### Junger Krieger und Bacchant.

797 Schlafender Mann l. sitzend, unbekleidet bis auf den um die Schulter liegenden Mantel; neben ihm Harnisch. Ihm naht sich ein nackter, behelmter Krieger, eine Schildkröte als Schild und reich decorierten Speer haltend; r. auf dem Postament die Statue Apoll's mit Pfeil und Bogen. M. 104. B. 938. Bronze. Mm. 50. Treffl. Pat. Sehr schönes Exemplar.

## Art des Melioli?

### Kaiser Maximilian.

798 DIVVS MAXIMILIANVS · PIVS · AVGVSTVS · (auf erhöhter Leiste). Büste Kaiser Maximilians n. l. mit breitem Lorbeerkranz. Unediert und wohl Unicum. Bronze. Mm. 48. Prachtvolles Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXVIII.

## Gian Francesco di Boggio (?)

thätig in Bologna um 1538.

### Ariadne auf Naxos.

799 Um die auf einem Säulenstumpf sitzende nackte Ariadne tanzen drei nackte Männer mit bacchantischen Opferattributen: Fackeln, Opferschalen, Stier- und Widderköpfen; ihnen naht sich von l. ein Satyr mit Satyrweib auf den Schultern. Unten bezeichnet: · IO · F · F · M. 130. B. 949. Bronze. Mm. 56. Ausgezeichnete Arbeit. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXVIII.

### Mucius Scaevola.

800 Vor einem Porticus steht auf einem Dreifuss das Feuerbecken, in dessen Flamme Mucius, von l. in Rüstung herantretend, die Hand mit dem Schwerte hält; r. Porsenna mit einem Begleiter; l. römische Krieger, von denen drei beritten sind, mit Feldzeichen. M. 138. B. 957. Bronze. Mm. 55. Sehr schönes Exemplar.

### Horatius Cocles.

801 Cocles zu Pferde gegen die von l. vordringenden Angreifer die Brücke verteidigend, deren äusserstes Joch in seinem Rücken durch zwei Männer abgebrochen wird; im Hintergrunde ein Kastell, von dessen Zinne eine Fahne herabhängt; oben drei Sterne. M. 137. B. 959. *Diente als Verzierung eines Schwertknopfes; cartouchenförmig.* H. 59. Br. 57. Dunkle Pat. sehr schönes Exemplar.

### Das Urteil des Paris.

802 Vor Paris, welcher zur Linken unter einem Lorbeerbaume sitzt, stehen die drei Göttinnen; neben Venus, welche die r. Hand nach dem Apfel ausstreckt, Juno; dahinter Minerva mit Lanze und Schild, sämmtlich unbekleidet; über ihnen Amor; unten bezeichnet IO · F · F · M. 134. B. 954. Bronze. Mm. 57. Treffliche Arbeit, mit ausgezeichneter Patina in vorzüglichster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXVIII.

### Entführung der Helena (?)

803 Im Hintergrunde ein Segelschiff; der Ruderer hält das Ruder mit beiden Händen; vorne l. hilft ein Mann in antiker Rüstung einer verschleierten Frau, die Lorbeerzweige hält, beim Einsteigen in das Schiff; r. springt ein Nackter ins Wasser, weiter drei nackte Gestalten, teils knieend, teils im Wasser stehend. M., B. —. Scheint unediert. Bronze. Mm. 53. Pat., sehr gut.

## Ambrogio Foppa, gen. Caradosso

geb. in Mondonico bei Como um 1452, † 1526/27. Thätig in Rom und Mailand.

### Die Badenden.

804 Rechts zwei Männer im Begriff, das Hemd über den Kopf zu ziehen; l. daneben ein sitzender Fischer, in der R. ein Netz, in der L. eine Angel; im Mittelgrund ein Segelboot mit fünf Schiffern; in der Ferne eine Stadt. M. 153. B. 925. Bronze. Mm. 60. Ausgezeichnete Arbeit, trefflich patiniertes, vorzügliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXVIII.

## Fra Antonio da Brescia (?)

Medailleur aus Brescia, thätig um 1500.

### Jason.

805 Unbekleidet, stehend, lehnt sich der jugendliche Held mit dem l. Arm auf einen Baumstumpf, auf welchem ein Köcher hängt; vor ihm liegt der Drache; im Grunde ein Wald, aus dem ein Turm hervorragt. M. 119. B. 969. Bronze. Mm. 62. Ausgezeichnete Arbeit von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXVIII.

### Amor schlafend.

806 Mit kurzem Hemd bekleidet, sitzt Amor an ein Postament gelehnt, an welchem Köcher und Bogen hängen; r. eine Wiese mit einem Baum. M. 120. B. 970. Bronze. Mm. 67. Ausgezeichnete Patina, vorzügliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXIX.

### Abundantia und Satyr.

807 Rechts liegt eine weibliche Figur, unbekleidet, ein Füllhorn im l. Arm haltend, zu der von l. ein Satyr, die Schalmei blasend, herantritt. Im Grunde l. eine doppelreihige Colonnade; dahinter Felsen, und r. eine Stadt. M. 121. B. 971. Bronze. Mm. 59. Treffliche Arbeit, in ausgezeichneter Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXIX.

## Art des Fra Antonio?

### Allegorie.

808 Auf blumiger Wiese, emporschwebende nackte Frauengestalt, die ein bärtiger, geflügelter Genius mit Stundenglas emporzieht, zwischen Beiden drängt ein kleiner Genius auf Wolken r.; im Vordergrund l. Stadt mit aufgehender Sonne, r. ebenfalls Stadt. M., B. — Mm. 68. Treffliche Arbeit in ausgezeichneter Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXIX.

### Coriolan (?).

809 Ein gepanzerter Reiter mit gezücktem Schwerte springt in den Abgrund, aus dem Flammen emporlodern; r. zwei Frauen. M., B. —. Mm. 59. Treffl. Exemplar.

## Unbestimmter Venezianischer Meister.

### Der ungläubige Thomas.

810 Der von l. herantretende Thomas legt die R. in die Seitenwunde des auferstandenen Christus, der, von vorn gesehen, mit dem Kreuzesbanner, die R. erhoben, dasteht. Ringsum die Inschrift: BEATI · Q · NO · VIDER · ET · CREDIDER · M. 437. B. 1070. Bronze. Mm. 44. Sehr schön.

## Valerio Belli, gen. Vincentino

Steinschneider und Medailleur, 1465—1546, thätig in Vicenza.

### Gefangennahme Christi.

811 In der Mitte Christus, den Judas, von r. kommend, umarmt, während von hinten ein Schärge Hand an ihn legt; r. Petrus, der auf den niedergeworfenen Malchus mit dem Schwerte einhaut. Im Hintergrunde Kriegsknechte und Jünger; unten die Bezeichnung: VALERIVS VICENTINVS · F · M. 270. B. 1102. Bronze, oval. H. 85. Br. 93. Ausgezeichnete braune Pat. Wundervolles Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXIX.

### Grablegung Christi.

812 Der Leichnam wird von einem l. stehenden Mann unter den Armen hochgehalten; von l. beugt sich über ihn Maria; r. u. l. Männer und Frauen, teilnahmsvoll zuschauend. Unterhalb die Inschrift: VALERIVS · DE-BELLIS VICEN · F · M. 277. B. 1112. Bronze, oval. H. 91. Br. 98. Treffl. dunkle Pat. Vorzügliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXIX.

### Kreuztragung Christi.

813 Christus gebeugt unter der Last des Kreuzes n. r. schreitend, während ein Scherge ihn am Stricke zieht und ein Krieger ihn von rückwärts drängt; l. kniet die hl. Veronica, das Schweisstuch mit dem Antlitz Christi vor sich haltend; im Grunde Krieger im Zuge n. r. sich bewegend; i. A.: VALERIVS · VICENTINVS · F · M. 274. B. 1107. Bronze, oval. H. 83. Br. 92. Ausgezeichnetes Exemplar mit schöner Patina.

Abgebildet Tafel XXXIX.

### Eine Ansprache.

814 In der Mitte steht ein bärtiger Mann in römischer Tracht mit hoch erhobener R. lebhaft sprechend zu einem Mann und einer Frau l., r. stehen zwei weitere Frauen. M. 309. B. 1156. Bronze, oval. H. 52. Br. 43. Sehr schönes Exemplar.

### Grablegung Christi.

815 Ein Mann r., in der Oeffnung zur Grabkammer stehend, hält den Leichnam an den Schultern über dem Sarcophag. Neben ihm steht ein Mann mit Amphora auf dem Kopf; l. kniet Maria, die r. Hand Christi mit Küssen bedeckend. Hinter ihr n. l. andere heilige Frauen und Angehörige Christi; auf dem Sarcophag: VALERIVS · F · M. 276. B. 1111. Blei, trapezförmig. H. 60. Br. 90. Ausgezeichnetes Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXIX.

816 Der Leichnam wird auf dem Sarcophag von einem Manne aufrecht gehalten. Maria kniet l. vor demselben, sich zum Kuss der r. Hand vorbeugend. Klagende Frauen und Männer stehen herum. Oben zwei Engel herabschwebend mit der Dornenkrone; unten auf einem Schild: HVIVS LIVORE | SANAIT · SVMVS; an der Leiste darüber dünn: VALERIVS · F ·; in den Ecken Ornamentierung. M. — B. 1109. Blei. H. 100. Br. 73. Treffliches Exemplar.

### Antike Hochzeitsscene.

817 Neben einem Altar steht l. die Braut, im Begriff, ihren Schleier in dem Opferfeuer zu verbrennen. Hinter ihr ein bärtiger Mann und drei andere Figuren. R. Venus mit Amor, eine andere nackte Frau und nach der Mitte drei Männer. Im Grunde ein antiker Tempel. Vom Himmel schwebt ein Engel mit Kranz. M. 305. B. 1158. Bronze, oval. H. 56. Br. 46. Treffl. Pat. Sehr schönes Exemplar.

### Taufe Christi.

818 Vor dem r. stehenden Johannes, der mit der R. die Taufschale erhebt, steht Christus, mit einem Lendentuch bekleidet; hinter ihm vier Begleiter; in der Landschaft zwei Palmen. Oberhalb die Halbfigur Gottvaters und die Taube. M. 265. B. 1094. Bronze. H. 60. Br. 62. Gelocht. Schön.

### Anbetung der Könige und Christi Darbringung im Tempel.

819 Av: Joseph zu äusserst r. hinter dem Stuhl der Maria stehend. Von l. nahen die Könige und ihr Gefolge mit den Geschenken; der eine König knieend, dem Christkind einen Kelch darreichend. Hinter Maria ein Thorbogen, woran eine Tafel mit der Inschrift: ΑΣΤΕΡΙ | ΕΓΟΜΕΝΟΙ | ΦΩΣ | ΕΥΡΥΟΜΕΝ · Rv: In der Mitte auf dem Altar das nackte Kind, l. Maria und eine Frau mit Korb auf dem Kopf; r. Simon und eine Frau. An dem tempelartigen Aufbau eine Relieffigur und die Inschrift: NVNC DIMITTIS | SERVVM | TVVM DOMINE · B. 1091. Bronze, zweiseitig. H. 70. Br. 50. Treffl. Pat. Ausgezeichnetes Exemplar.
Abgebildet Tafel XXXIX.

### Anbetung der Könige.

820 Joseph stehend unter einem römischen Triumphbogen neben der sitzenden Maria mit dem Kinde auf dem Schoss. Von l. nahen die Könige und ihr Gefolge mit den Geschenken; im Hintergrund Kameele; auf dem Triumphbogen die Bezeichnung: VALERIVS · VICENTINVS · · M. 259. B. — Bronze, vergoldet. H. 62,5. Br. 62. Treffliches Exemplar.

## Giovanni Bernardi da Castelbolognese.

1496—1553.

Tätig als Steinschneider und Medailleur in Ferrara und Rom.

### Der Raub der Sabinerinnen.

821 Zehn römische Soldaten sind im Begriff, fünf Sabinerinnen zu entführen. Im Grunde ein castellartiger Turm und Mauern. M. 334. B. 1226. Bronze, oval. H. 64. Br. 73. Treffl. Pat. Vorzügliches Exemplar.
Abgebildet Tafel XXXIX.

### Anbetung der Hirten.

822 Vor dem in der Krippe liegenden Kinde kniet l. Maria, hinter ihr Joseph. Die Hirten treten von l. aus der Landschaft mit einem Hund und von r. aus den Ruinen hinzu; im Grunde Ochs und Esel. B. 1191. Bronze. H. 65. Br. 113. Treffl. Pat. Vorzügliches Exemplar.
Abgebildet Tafel XXXIX.

### Reitergefecht.

823 Ein grosser Trupp von Reitern dringt von l. gegen den zurückweichenden Gegner r. Im Vordergrunde l. lagert ein Flussgott, dahinter ein Turm, zu äusserst r. auf dem Schild eines Kriegers die Buchstaben: IO · BE · M. 338. B. 1235. Bronze, oval. H. 55. Br. 64. Ausgezeichnete Arbeit mit treffl. dunkelbrauner Pat. von schönster Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXXIX.

### Prometheus.

824 Prometheus liegt auf felsigem Boden, an welchem seine Glieder angekettet sind. Ueber ihm der Adler, im Begriff, seine Brust aufzuhacken. Am unteren Rande: IOVANES · B · M. 333. B. 1214. Bronze, oval. H. 69. Br. 90. Treffliche Arbeit mit schöner Patina, von ausgezeichneter Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXXIX.

### Bacchusfest.

825 In einem Walde steht r. an ein Postament gelehnt, Bacchus nackt, die Weinschale in der R.; vor ihm eine fast nackte schlafende Frau, der ein bärtiger Faun den Schleier wegzieht; l. im Hintergrund, ein tanzender Faun, und eine nackte Frau, welche eine Faunherme bekränzt; zu äusserst ein Brunnen. Rechts zwei Putten, von denen der eine aus einem Fasse Wein in eine Schale schenkt. M., B. —. Bronze, oval. H. 81. Br. 100. Ausgezeichnete Arbeit mit vorzüglicher Patina in schönster Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXXIX.

### Büffeljagd.

826 Auf einen Büffel drängen zwei Reiter und zwei Jäger zu Fuss mit drei Hunden ein. M. —. B. 1236. Blei, oval. H. 71. Br. 89. Treffl. Arbeit in schönster Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXXIX.

### Mucius Scaevola.

827 Vor dem l. auf erhöhtem Sitze thronenden Porsenna steht r. das Kohlenbecken, in welches Mucius die Hand hineinlegt. Dahinter drei Zuschauer und ein Baum. Unterhalb Aufschrift: CONSTANTIOR · M. 336. B. 1152. Bronze, verg., oval. H. 49. Br. 39. Treffl. Exemplar.

### Sturz des Phaëton.

828 Phaëton stürzt kopfüber nach hinten aus dem Wagen, dessen Viergespann zersprengt, ebenfalls in die Tiefe stürzt. Unten l. auf der Erde lagert der Flussgott Eridanus, die r. Hand über die Quellurne gelegt. Vgl. M. 747. B. 1221. Blei, oval. H. 86. Br. 59. Ausgezeichnetes Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXIX.

### Urteil des Paris.

829 Unter einem Baume sitzt Paris, nackt, der Venus, an die sich Amor schmiegt, den Apfel reichend, neben Venus steht Juno; r. Minerva, in Rückenansicht, das Gewand in den Händen; l. im Hintergrunde ein Hirt. M., B. — Bronze, oval. H. 52. Br. 42. Sehr sorgfältige, ausgezeichnete Arbeit, treffliche Patina, schönste Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXIX.

## Joh. Jacopo Caraglio

1500—1570

thätig in Parma und Verona als Kupferstecher und Steinschneider.

### Anbetung des Kindes.

830 Rechts vor einem Palast knieen Maria und Joseph, das Kind anbetend; von l. naht ein Hirt und zwei Frauen, Blumen in Körben und Aehren; oben der Stern. Zu äusserst r. über dem Ochs und Esel die Inschrift: IO | IAC | OBVS | VER · B. 1249. Bronze, verg., oval. H. 74. Br. 90. Ausgezeichnetes Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXIX.

## Unbekannte Meister Ende des 16. Jahrhunderts.

### Allegorie des Friedens.

831 In der Mitte steht Pax, mit der Fackel die Waffen verbrennend, l. Minerva neben dem Löwen auf den Speer gestützt, r. Pomona mit Füllhorn neben Altar. Pendant zu folgendem. B. 1382. Blei. H. 69. Br. 64. Sehr schön.

### Die Segnungen des Friedens.

832 In der Mitte die Landwirtschaft mit Aehren und Pflugschar, l. der Handel als Mercur, r. die Kunst als Apoll mit Lyra. Pendant zu vorhergehendem. B. 1383. Blei. H. 68. Br. 61. Sehr schön.

## Schule des Benvenuto Cellini

ca. 1550—1600.

### Sturz des Phaëton.

833 Oben in den Wolken der Sonnengott in seinem Wagen, r. stürzt Phaëton mit dem Viergespann in die Tiefe. Unten r. der Flussgott Eridan, eine Wasserurne auf der Schulter, eine andere auf dem r. Schenkel haltend; in der Mitte die drei erregten nackten Nymphen sich in Bäume verwandelnd; r. eine bekleidete Frauengestalt auf einer Estrade sitzend, vor ihr, knieend der nackte jugendliche Phaëton. M., B. — Vgl. M. 327. Bronze, achteckig. H. 127,5. Br. 127,5. Ausgezeichnete Arbeit mit herrlicher dunkelbrauner Patina von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXX.

## Leone Leoni (?)

in Mailand 1509—1590.

### Bildnis Christi.

834 Brustbild Christi l. mit Strahlen um den Kopf; Umschrift: EGO SVM VIA VERITAS ET VITA; das Ganze in sehr hübscher, mit Steinen besetzter, und Engelsköpfen verzierter Umrahmung. M., B. — Bronze. Mm. 114. Treffl. Pat. Schönste Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXX.

## Art des Jacopo Sansovino

1486—1570

Thätig in Florenz, Rom und Venedig.

### Pietà.

835 Der Leichnam Christi wird von zwei Engeln gehalten, dahinter das Kreuz mit der Dornenkrone, zwei Lanzen, zwei Geisseln; hübsche Umrahmung. B. — Bronze. H. 181. Br. 124. Treffl. Pat. Ausgezeichnete Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXX.

### Krönung der Maria.

836 Christus auf Wolken thronend, setzt mit der R. die Krone auf das Haupt der l. vor ihm knieenden Maria. Ober- und unterhalb schwebende Engel. In barocker Umrahmung. M. 509. B. 1273. H. 183. Br. 125. Sehr schönes Exemplar.
Abgebildet Tafel XXXX.

### Sanct Benedictus.

837 Der Heilige stehend mit Monstranz und aufgeschlagenem Buche; unten l. drei Tiaren, r. ein Kirchlein, in der Mitte Totenkopf und gekreuzte Knochen; i. F. ▵S▵—▵B▵· Im barocken Rahmen. M., B. —. Bronze, oval. H. 123. Br. 98. Sehr schön.

### Madonna von Loreto.

838 Maria mit dem stehenden Kinde im Schosse sitzt r., dreiviertel n. l. gewendet, auf dem Dache einer Kirche; r. hinten der Glockenturm. Unten Engel in Wolken. B. 1270. Halbrelief. Bronze. H. 134. Br. 92. Sehr schöne Arbeit mit ausgezeichneter Patina in trefflicher Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXXX.

## Unbekannter Meister. 16. Jahrhundert.

### Sanct Franciscus.

839 In Mönchsgewand knieend, wendet er in Ekstase den Blick n. r. oben, wo das von Flügeln getragene Kruzifix erscheint. Hinter ihm eine Baumgruppe. R. sitzt unter Bäumen ein Mönch, auf einen Baumstumpf gestützt. B. 452. Halbrelief, oval. H. 177. Br. 109. Treffl. braune Pat. Wundervolles Exemplar.
Abgebildet Tafel XXXX.

## Oberitalienische Schule um 1550.

### Der Leichnam Christi von drei Engeln gehalten.

840 Auf dem Rande des Sarcophages sitzend wird der Leichnam von drei Engeln gehalten, der l. knieend, hält mit beiden Händen den r. Arm Christi; der r. den l. Arm; der mittlere stützt den Körper von rückwärts; am Boden Blumen und die Dornenkrone. Die Rückseite reich mit Ornamenten ciseliert. B. — Bronze, mit wundervoller Vergoldung. H. 139. Br. 98. Hervorragend schöne, fein durchziselierte Arbeit eines bedeutenden Meisters. Prachtvollste Erhaltung, wohl das schönste und bedeutendste Stück der Sammlung.
Abgebildet Tafel XXXX.

## Oberitalienische Schule um 1580—1630.

### Kopf des Simon.

841 Bärtig von vorn mit kahlem Schädel. Oben die Buchstaben: ·S·—·SI· (vertieft). B. 1006. Bronze. H. 39. Br. 39. Treffl. Pat. Ausgezeichnetes Exemplar.
Abgebildet Tafel XXXX.

### Amor in Zweigespann.

842 Amor in einem von zwei Flügelrossen gezogenen Wagen, hält Pfeil und Bogen, kleiner Putto fliegt über den Pferden. B. — Bronze. Mm. 45. schön.

## Unbekannte Meister. 16. Jahrhundert.

### Amor.

843 Nackter Amor auf der Erde sitzend neben einem Postament, in der erhobenen R. den Bogen; auf der Erde der Köcher. B. — Blei. H. 96. Br. 124. Sehr schön.
Abgebildet Tafel XXXX.

### Madonna, umgeben von Heiligen.

844 Thronende Madonna, über welche zwei Putten die Zackenkrone halten; l. von ihr steht Petrus mit den Schlüsseln und ein junger Heiliger mit dem Kelch. In Barockumrahmung. M., B. — Bronze. H. 92,5. Br. 83. Treffliches Exemplar.

### Ceres und Flora.

845 Ceres n. r. schreitend, trägt in der L. vier Aehren und nimmt mit der R. von den Blüten, die die zu ihrer Rechten schreitende Flora in einem Tuch trägt. Beide sind mit hochgeschürzten Gewändern und Schleier bekleidet. Ceres trägt im Haar einen Aehrenkranz. Auf dem Boden Blumen und Pflanzen. M., B. — Bronze, Halbrelief. H. 100. Br. 90. Hübsche Arbeit, von ausgezeichneter Erhaltung.

### Ringende Amoretten.

846 Zwei nackte Amoretten, von den Winden aus Wolken angeblasen, ringen miteinander; unten zwei Bogen und Köcher mit Pfeilen; oben ein Band und Lorbeerkranz. M., B. — Bronze mit Oese. H. 98. Br. 64. Sehr schön.

## Unbestimmte Venezianische Meister.

16. Jahrhundert.

### Johannes der Täufer.

847 In Halbfigur von vorne gesehen, den Blick nach l. oben wendend, hat der mit dem Fellrock bekleidete Heilige die R. auf die Brust gelegt, während die L. das Buch mit dem daraufliegenden Lamme hält. Das Kreuz liegt im Arm. Oben die Inschrift: NON SV | RE — XIT | MAIOR · Auf der Rückseite vertieft: AM | TIX. B. 1072. Bronze, vergoldet, mit Oese. Halbrelief. H. 110,5. Br. 71. Ausgezeichnete Arbeit in trefflicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXX.

### Anbetung der Könige.

848 Vorne l. sitzt Maria mit dem Kinde, dem einer der Könige knieend das Händchen küsst; die anderen Könige nahen mit Geschenken und zahlreichem Gefolge; r. Ochs und Esel; im Hintergrunde palastartige Gebäude einer Stadt. B., M. — Halbrelief. Bronze, vergoldet. H. 112. Br. 72. Treffliche Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXX.

### Ecce homo.

849 Christus in Halbfigur, die Hände mit einem um den Hals gehenden Strick über einander unter der Brust gebunden; auf dem umstrahlten Haupte die Dornenkrone; im Arm den abgebrochenen Palmzweig. M., B. — Halbrelief. Bronze, vergoldet. H. 120. Br. 71. Ausgezeichnete Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXX.

## Unbekannte Meister des 16. und 17. Jahrhunderts.

### Die unbefleckte Empfängnis.

850 Maria, auf Mondsichel stehend, hält die Hände gefaltet. Um den Strahlennimbus ist ein strickartiger Gürtel gelegt. In den vier Ecken Cherubim. B. 1315. Halbrelief. Bronze, leicht vergoldet, mit Oese. H. 130. Br. 72. Treffl. Arbeit, in bester Erhaltung.

### St. Dominicus.

851 Der Heilige in ganzer Figur im Ordensgewande stehend r., ein Crucifix in der L., ein Buch in der R.; zu Füssen sitzend der Hund, einen Knochen im Maul. B. — Halbrelief. Bronze, leichte Spuren der Vergoldung, mit Oese. H. 110. Br. 71. Sehr schönes Exemplar.

— Aus Sammlung Thewalt. —

### Drei Erzengel.

852 Die drei Engel um einen Tisch beim Mahle sitzend; l. im Grunde palastartiges Gebäude, r. Felsen, in der Mitte ein Baum; zierliche Arabesken als Umrahmung. Bronze, mit Oese. H. 85. Br. 71. Sehr schönes Exemplar.

### Pietà.

853 Auf einer Steinbank im Freien n. l. der Leichnam Christi, dessen Oberkörper von der erhöht n. r. sitzenden Maria gehalten wird; sie blickt klagend n. l. oben. Unten Schädel, Dornenkrone, Hammer und Zange. B. 456. Halbrelief. Bronze. H. 138. Br. 95. Treffliche Arbeit. Schöne dunkelbraune Pat. Vortreffliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXXI.

### Sanct Petrus.

854 Petrus r. in Halbfigur unter einem Baume, betend die Hände verschlungen, zum Himmel aufblickend; hinter ihm Säule, auf welcher ein Hahn kräht. B. — Halbrelief. Bronze, vergoldet. H. 92. Br. 62. Sehr schöne Arbeit. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXXI.

### Die heilige Familie.

855 Maria den Heiligenschein um den Kopf, das Jesuskind auf dem Arm, dessen Haupt umstrahlt ist; l. der hl. Joseph, ebenfalls mit Heiligenschein, den Wanderstab in der Hand. B. —. Halbrelief. H. 88. Br. 72. Sehr gute Arbeit. Treffl. Pat. und Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXI.

### Pietà.

856 Am Fusse des Kreuzes der Leichnam Christi von Maria gehalten, l. und r. ein Engel das Bahrtuch haltend, oben vertieft: · 16 — 27 · Bronze, vergoldet. H. 93. Br. 74. Stückchen ausgebrochen. Sehr schön.

### Madonna del Cardelino.

857 Vor einem Vorhang die sitzende Maria, das kleine Jesuskindlein auf dem Schosse, dem der kleine Johannes einen Stieglitz reicht; von l. krönt ein Putto Maria. B. — Halbrelief. Bronze, im glatten Rahmen. H. 92. Br. 70. Hübsche Arbeit; treffl. Pat., vorz. Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXI.

### Sanct Andreas.

858 Sein Brustbild r., bärtig, dahinter das Kreuz; oben S · ANDREAS · Bronze, oval. H. 57. Br. 43. Sehr schön.

### Erzengel Michael bekämpft den Drachen.

859 Der Erzengel mit Schild und gezücktem Schwert kämpft gegen ein vielköpfiges, drachenähnliches Ungeheuer. B. — Bronze, oval. H. 59. Br. 39. Hübsche Arbeit mit schöner Patina, sehr schön.
Abgebildet Tafel XXXXI.

### Gottvater.

860 Gottvater in Wolken; die R. segnend erhoben, in der L. Kreuzeskugel; umher Putten. Bronze. Achteckig. H. 78. Br. 62. Hübsche Arbeit. Sehr schön.

## Florentiner Meister. 15.—17. Jahrhundert.

### Vera Ikon.

861 Brustbild Christi im Profil n. l. Über dem Nimbus die Taube, l. die Sonne, r. der Mond. Von einem mit Zahnschnitt versehenen Rahmen eingefasst. L. und r. vom Kopf die Buchstaben I · N — R · I B. 1305. Halbrelief, Bronze mit Oese teilweise verg. *Nach dem im Schatz von St. Peter in Rom befindlichen altertümlichen Cameo.* H. 93. Br. 67. Interessante Arbeit in trefflicher Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXXXI.

### Maria das Kind säugend.

862 In Halbfigur sitzend, das gekrönte Haupt nach oben gerichtet, hält sie in der R. das in Windeln gewickelte Kind, ihm ihre r. Brust reichend. B. — Bleirelief ohne Grund. H. 131. Br. 129. Ausgezeichnete frühflorentinische (?) Arbeit in schönster Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXXXI.

### Die unbefleckte Empfängnis.

863 Maria steht in langem Mantel, die Hände gefaltet, auf der Mondsichel. B. 1316. (17. Jahrhundert.) Halbrelief, Bronze, verg. Grund ausgeschnitten. H. 67. Br. 29. Sehr schön.
Abgebildet Tafel XXXXI.

### Anonymes Porträt.

864 Jugendlicher Kopf l. mit gelocktem Haar. B. — Blei, oval. H. 91. Br. 69. Späterer Abguss, sehr schön.

### Maria mit dem Kinde und Johannes.

865 Maria sitzend, in reich gemustertem Gewande liebkost das auf ihrem Schosse stehende Kind; an ihre r. Seite lehnt sich der kleine Johannes an. Kirchliche Gebäude im Hintergrunde. M. 431. B. 1271. (Art des Jacopo Sansovino.) Bronze. Halbrelief H. 134. Br. 89. Treffliche Arbeit. Schöne braune Pat. vorzüglich.
Abgebildet Tafel XXXXI.

### Madonna auf Mondsichel.

866 Maria stehend, im weiten Mantel, der über das Haupt gezogen ist, hält auf dem l. Arm das nackte Kind. B. — Halbrelief, ohne Grund. H. 131. Br. 47. Sehr schöne Arbeit; treffl. Pat. und Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXXXI.

### Sanct Georg.

867 Nach l. gewendet, steht der Heilige auf dem Drachen, gegen den er, mit dem Schilde in der L. sich schützend, das Schwert in der R. zum Schlage ausholt. B. 1008. Halbrelief, ohne Grund. Bronze. H. 120. Br. 44. Sehr schöne Arbeit. Treffliche Pat., schönste Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXXXI.

### Maria mit dem Kinde.

868 Stehend, in weitfaltigem Mantel, der über das bekrönte Haupt gezogen ist, hält sie auf dem l. Arm das bekleidete Kind, das in der L. eine Kugel trägt. B. 479. (Die Madonna gotisch). Halbrelief ohne Grund. (15. Jahrhundert.) Bronze. H. 118. Br. 45. Treffliche Pat. Sehr interessantes, trefflich erhaltenes Exemplar.
Abgebildet Tafel XXXXI.

### Madonna in Halbfigur.

869 Madonna in halber Figur n. r. über Mondsichel das nackte Kind auf dem r. Arm. B. (I. Ausgabe) 1047. (Niederländisch oder Deutsch Ende des 15. Jahrhunderts.) Halbrelief ohne Grund. H. 64. Br. 43. Dunkle Pat. Sehr schön.
Abgebildet Tafel XXXXI.

### Maria de Incarnazione?

870 Maria in ganzer Figur, stehend, in reichfaltigem Gewande, das über den Kopf gezogen ist, den Blick in die Höhe gerichtet; sie hält in der L. einen Lilienstengel, in der R. ein Herz; auf dem Kopf ein Kranz von Rosen, dahinter Strahlenkranz; oben aus Wolken zwei Cherubim; l. ein castellartiges Schloss. B. — Halbrelief, Bronze, verg. H. 145. Br. 110. Hübsche Arbeit in treffl. Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXXXI.

### Apollo und die Musen.

871 In der Mitte Apollo fast nackt unter einem Baume sitzend, die Geige in der L.; umher die Musen, teils unbekleidet, teils in faltige Gewänder gehüllt, in ungezwungenen Stellungen umhersitzend, in den Ecken Flussgötter, die Wasserurnen haltend, im Grunde l. zwei kleine fliegende Putten, der eine Trauben vom Weinstock pflückend; in der Mitte oben die strahlende Sonne, und Pegasus n. l. fliegend. B. — Halbrelief, Bronze, oval (Schule des Benvenuto Cellini?) H. 85. Br. 181. Vortreffliche Arbeit, ausgezeichnete dunkelbraune Pat. Von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXII.

### Grablegung Christi.

872 Der Leichnam Christi in sitzender Stellung wird von Maria, die einer Ohnmacht nahe, unter Beihilfe Magdalenas gestützt; l. sucht Johannes Maria zu unterstützen, dahinter zwei klagende Frauen, r. zwei Juden, der eine die Nägel des Kreuzes in der Hand; im Hintergrunde ein Baum und der Calvarienberg mit den drei Kreuzen, r. die Stadt. B. — Halbrelief. Bronze, verg. H. 200. Br. 160. Schöne Arbeit in treffl. Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXII.

## Italienischer Meister. 17. Jahrhundert.

### Kreuzigung Christi.

873 In der Mitte das hohe Crucifix, zu dem der r. stehende Johannes klagend aufblickt; l. Maria die Hände gefaltet. Am Boden Totenschädel und Knochen. Im Grunde l. Gebäude, r. ein Baum. B. 458. Halbrelief. Bronze, teilweise verg., mit Oese. H. 163. Br. 121. Treffliche Arbeit von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXII.

# Deutsche Meister.

## Peter Flötner

† 1546 in Nürnberg.

### Noah und seine Söhne.

874 Vorne l. Noah auf der Erde liegend, von seinen drei Söhnen verspottet; vorne und im Grunde Bäume, r. ein Haus; in der Ferne Erscheinung des Regenbogens. Konrad Lange (L.): Peter Flötner, ein Bahnbrecher der deutschen Renaissance, Berlin 1897. p. 123. T. VI. 1. Blei. H. 56. Br. 110. Ausgezeichnete Farbe, von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXII.

### Memento mori.

875 Unter einem Baum liegt ein nacktes Knäblein, schlafend, den r. Arm auf einen Totenkopf gestützt; zu seinen Füssen Stundenglas; im Hintergrund Bäume, eine Stadt mit Befestigungsmauern und Berge. L. — Blei. H. 52. Br. 67. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXXII.

### Jesus und die Samariterin.

876 In baumreicher Landschaft steht ein Ziehbrunnen, an dem Jesus sitzt, mit der Samaritin sprechend. Im Hintergrund eine Mauer und eine Stadt. L. p. 124. T. VI. 9. Blei. H. 54. Br. 110. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXXII.

### Taufe Christi.

877 In einer baumreichen Gegend steht Christus im Flusse, den Kopf gebeugt, während Johannes die Taufschale über dem Haupte Christi ausgiesst; im Hintergrunde eine grosse Stadt. L. p. 124. T. VI. 8. Blei. H. 53. Br. 110. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXXII.

### Trägheit (Dummheit)?

878 Unter einem Baume ein trunkener Mann schlafend, neben ihm ein Schaf; l. eine Kelter mit Weintrauben angefüllt, daneben ein Krug, im Hintergrunde ein Kornfeld und eine Stadt. L. p. 129. p. XI. 108. Blei. H. 46. Br. 69. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXXII.

### Abraham bewirtet die Engel.

879 In baumreicher Gegend tritt Abraham aus seiner Hütte, um die drei vor derselben stehenden Engel zu bewirten; im Grunde mehrere Gebäude und ein Handwagen; r. ein Teich mit zwei Enten und eine Viehherde. L. p. 123. T. VI. 2. Blei. H. 57. Br. 108. Ausgezeichnetes Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXXII.

### Memento mori.

880 Unter einem Baume schläft ein nacktes Knäblein, den l. Fuss auf einem Totenkopf, daneben Stundenglas, r. Kornfeld, im Hintergrund eine Stadt. L. p. 131. T. XI. 114. Blei. H. 63. Br. 93. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXXII.

### Moses schlägt das Wasser aus dem Felsen.

881 Links schlägt Moses aus dem Felsen Wasser, das ein kleiner nackter Knabe in einem hohen Gefäss auffängt, r. in der Landschaft Männer und Frauen mit Kindern. L. p. 123 T. VI. 4. Blei. H. 56. Br. 111. Herrliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXXII.

### Saturn.

882 Saturn mit Sense l. schreitend, ein nacktes Kind auf dem r. Arm, im Begriffe es zu verschlingen; zu seinen Füssen liegende Ziege; r. ein Turm, im Grunde ein Haus, in der Ferne Berge. L. p. 124. T. VII. 11. *(Aus dem Cyclus der sieben Planetengötter.)* Blei. H. 84. Br. 57. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXXII.

### Urania.

883 Urania r. stehend mit entblösstem Oberkörper, in der R. den Zirkel, dessen Spitze sie auf die Achsel setzt, sie hält in der L. Astrolabium, den l. Fuss setzt sie auf einen Globus; im Hintergrund Mauern eines Gebäudes. L. p. 124. T. VIII. 27. *(Aus dem Cyclus der neun Musen.)* Blei. H. 82. Br. 57. Vorzügliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXXII.

### Zwei Putten.

884 Nackter Putte die Mandoline spielend, n. r. schreitend, auf der Erde eine zweite Mandoline; oben vertieft: POL — INMIA · L. p. 122 (unter Pontresina). Silber, verg. H. 47. Br. 35. Sehr schönes Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXXIII.

885 Nackter Putte, die Flöte blasend n. l. schreitend; auf der Erde Orgel; oben vertieft: EVT — ERPA · L. p. 122. (unter Pontresina). Silber, verg. H. 47. Br. 35. Sehr schönes Exemplar.

— Beide Stücke aus Sammlung Rome-London. —

Abgebildet Tafel XXXXIII.

### Allegorie des habsüchtigen Regiments.

886 Ein König von mehreren Personen begleitet, drückt einen Schwamm aus; vor ihm sitzt der Hofnarr; im Hintergrunde ein Galgen mit einer Hinrichtungsscene. L. p. 131. T. XII. 113. Blei. Mm. 68. Prachtexemplar von grösster Seltenheit.

— Nur noch ein Exemplar im South Kensington-Museum. —

Abgebildet Tafel XXXXIII.

### Dido.

887 Dido r. neben einem Scheiterhaufen sitzend in faltigem Gewande, das über den Kopf gezogen ist, auf dem sie die Krone trägt, stösst sich den Dolch in die Brust; r. im Hintergrunde ein Brunnen, weiterhin verschiedene Gebäude. L. p. 126. T. IX. 42. Blei. Mm. 83. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXXIII.

### Caritas.

888 In einer Landschaft Caritas l. sitzend mit zwei Kindern spielend, das eine ist zwischen ihren Füssen am Boden, das andere steht hinter ihr, und legt das Händchen auf ihre l. Schulter. L. p. 128. T. X. 74. Blei. Mm. 76. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXXIII.

### Temperantia.

889 Auf einem Baumstumpf sitzt Temperantia l. unter einem Baume, aus Schalen Wasser in Wein giessend; im Hintergrund eine Burg auf Bergen. L. p. 128. T. X. 79. Blei. Mm. 78. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXXIII.

## Unbekannter Meister, Copist nach Flötner, um 1600.

### Die grössere Versuchung des Glaubens.

890 Eine Frau, nackt bis zu den Hüften, durch das am Boden liegende Kreuz als Fides gekennzeichnet, sitzt auf einem Baumstumpf und wird von vier Teufelsfratzen versucht, deren eine aus einem hohlen Baum herausschaut, und ihr eine Wurst darbietet. Im Hintergrund eine brennende Stadt. L. p. 131. T. XI. 115. Bronze, vergoldet. H. 97. Br. 111. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXXIII.

### Caritas.

891 In baumreicher Gegend sitzt Caritas; mit der R. ein auf ihrem Knie stehendes nacktes Kind haltend; ein zweites, das sie mit der L. beschützt, steht neben ihr; ein drittes spielt auf dem Boden mit einem Vogel; im Hintergrund eine Stadt, oben verzierte Arabeske, worauf: CARITAS · Vgl. Leitschuh: Flötner Studien, Strassburg 1904. Blei. Mm. 160. Vorzügliches Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXXIII.

### Justitia.

892 Unter einem Baume sitzende Justitia, einen Schleier auf dem Haupte; in der R. das auf den Boden gestützte Schwert, in der erhobenen L. eine Wage. Bronze, verg. H. 127. Br. 110. Prächtige Arbeit von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXIII.

## Niederländisch um 1500 (?).

### Legende des Königs von Mercia.

893 Zur L. der König schlafend in sitzender Stellung; er trägt einen Mantel über der Rüstung. Vor ihm die drei Töchter Wilhelms von Albanac, zwei in lange Gewänder gekleidet, die dritte in ein langes, vorne offenes Hemd. Wilhelm von Albanac, mit Scepter und Krone erscheint l. am Himmel in einer Umrahmung von Wolken. M. 712. Bronze, vergoldet. Mm. 51. Ausgezeichnete Arbeit eines bedeutenden Meisters. Prachtexemplar von grosser Seltenheit.

Abgebildet Tafel XXXXIII.

### Sanct Georg.

894 St. Georg geharnischt und mit Helm zu Pferde r. sprengend und mit der Lanze den Drachen durchbohrend. Bronze. Mm. 41. Treffl. Pat. Zugestopftes Loch. Sehr schön.

## Süddeutscher Meister um 1550.

### Moses vor dem Dornbusch.

895 Im Vordergrund l. stehen zwei Männer, r. ein Bach mit schwimmenden Enten; jenseits davon auf einer Anhöhe Moses vor dem brennenden Dornbusch, ein Engel reicht ihm die Gesetzestafeln; im Hintergrunde umtanzen die Israeliten das goldene Kalb. Silber, vergoldet. H. 41. Br. 82. Sehr feine Arbeit, in bester Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXIII.

### Jacobs Traum.

896 Im Vordergrunde l. Jacob träumend unter einem Baum, neben einer Mauer; im Mittelgrund die Himmelsleiter mit den aufsteigenden Engeln, im Hintergrund die Stadt; r. ein Baum. Silber, verg. H. 40. Br. 80. Sehr feine Arbeit in bester Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXIII.

### Biblische Scene.

897 In felsiger Gegend reitet auf einem Esel ein bärtiger Mann, in der erhobenen R. einen Prügel, mit dem er den Esel schlägt; vor ihm ein Racheengel, im Begriff, das Schwert zu ziehen; im Hintergrunde eine Stadt. Silber, verg. H. 40. Br. 82. Sehr feine Arbeit, in bester Erhaltung; in den Feldern kleine Löcher.

Abgebildet Tafel XXXXIII.

### Anbetung der Hirten.

898 Maria und die Hirten knieen oder stehen in Bewunderung vor der Krippe mit dem Jesuskind, zu dem ein Engel heranfliegt, im Grunde Ochs und Esel; im Hintergrunde l. Taufe Christi im Jordan; unter der Abschnittlinie zwei Wappenschilde (Augsburger Patrizier?). Blei. Mm. 86. Prachtvolles Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXXIII.

## Unbekannte Meister des 16. Jahrhunderts.

### Kreuzigung Christi.

899 In der Mitte zwischen den beiden Schächern Christus am Kreuze; an dem Stamme steht Johannes in Verzweiflung, vorne r. sind die weinenden Frauen um die hingesunkene Maria beschäftigt, l. auf dem Boden würfelnde Kriegsknechte, umher berittene Krieger, im Hintergrunde die Stadt. Blei. H. 220. Br. 144. Ausgezeichnete Arbeit, in trefflicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXIV.

### Orpheus unter den Tieren.

900 Unter einem Baume der bärtige Orpheus die Lyra spielend, um ihn die Tiere, r. Löwe und Hirsch, vorne Hund und zwei Hasen, l. Pferd und Kameel. Blei. Mm. 100. Treffl. Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXIV.

### Die hl. Familie.

901 Unter einem Baume Maria mit dem Kinde auf dem Schoss, das den vor ihm knieenden kleinen Johannes umarmt und küsst; r. sieht Joseph der Scene zu. Bronze, leicht vergoldet. H. 53. Br. 65. Treffl. Arbeit, in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXIV.

**Schlachtenkampf.**

902 Reiter und Fussvolk, alle in schwerer Rüstung im Kampfe; in der Mitte des Vordergrundes nimmt man einem Verwundeten den Panzer ab; im Hintergrund eine Veste auf einem Berge. Silber, leicht vergoldet. H. 58. Br. 86. Sehr schön.

Abgebildet Tafel XXXXIV.

**Anbetung der Könige.**

903 Vor dem Stalle sitzt Maria, das nackte Kind auf dem Arm; vor ihm einer der Könige knieend im Gebet; r. auf einem Steinblock ein König sitzend; l. bringt das Gefolge die Geschenke herbei; im Hintergrund Ochs und Esel und die Stadt. Blei. Mm. 16. Treffl. Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXIV.

**Löwe in Landschaft.**

904 In einer fremdartigen Landschaft mit Bäumen und Häusern, steht vorne r. ein Löwe, in die Landschaft blickend. Blei, oval. H. 90. Br. 82. Sehr schön.

**Arion und drei Nymphen.**

905 Arion l. vorne sitzend, auf der Lyra spielend; umher drei fast unbekleidete Nymphen, Blumen sammelnd. Blei, oval. H. 82. Br. 113. Treffl. Arbeit, etwas gereinigt, vorz. Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXXIV.

## Meister der Mariendarstellungen.

**Anbetung der Hirten.**

906 Auf dem Boden liegt das Jesuskind, vor ihm Maria anbetend sich neigend, von r. tritt ein Hirte herbei mit seinen Schafen; im Mittelgrunde l. zwei Hirten; r. und im Hintergrunde palastartige Gebäude. Blei. H. 97. Br. 54. Treffl. Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXIV.

**Mariae Verkündigung.**

907 Der Engel mit dem Lilienstengel bringt Maria, die eben von ihrem Betpult sich erhoben hat, die Verkündigung Gottes. Blei. H. 95. Br. 54. Treffl. Arbeit, vorzüglich.

Abgebildet Tafel XXXXIV.

**Besuch Mariae bei der hl. Anna.**

908 Die schwangere Maria kommt zur hl. Anna zu Besuch, die sie freudig, sich vor ihr neigend, vor ihrem Haus begrüsst, r. unter einem Baume Joseph. Blei. H. 97. Br. 54. Treffl. Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXIV.

## Meister des 16. Jahrhunderts.

**Auferstehung.**

909 Christus aus dem Sarcophag, dessen Deckel ein Engel geöffnet hat, emporschwebend; umher die entsetzten Wachen. Blei. Mm. 101. Treffliche Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXIV.

## Meister der Allegorie. 16. Jahrhundert.

**Triumph der Armut.**

910 Wagen von zwei mageren Maultieren n. r. gezogen; auf demselben sitzen drei Frauengestalten, bezeichnet als IN OPIA · VMI · TIM ·; vorne neben dem Wagen zwei schreitende Frauen, hinter den Tieren ein alter Mann; im Hintergrund eine Kirche. Bronze, Halbrelief. H. 66. Br. 126. Treffl. Arbeit mit schöner brauner Pat. Vorzügliches Exemplar.

— Aus Sammlung Thewalt. —

Abgebildet Tafel XXXXIII.

## Unbekannte Meister ca. 1550—1600.

**Wolfsjagd.**

911 In waldiger Gegend junger Jäger, den Wurfspiess mit beiden Händen zum Schleudern hochhaltend, eilt dem von drei Hunden angefallenen Wolf nach; neben ihm ein vierter Hund; im Hintergrund Burg auf Felsen. Blei. H. 57. Br. 126. Treffl. Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXIV.

### Flora (?)

912 Nackte Frauengestalt, das flatternde Gewand über der l. Schulter, trägt auf dem l. Arm Blumen, und schreitet n. r. Blei. H. 90. Br. 59. Sehr hübsche Arbeit, in bester Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXXXIV.

## Alexander Mayr (?)

in Augsburg thätig, † 1620.

### Adam und Eva im Paradiese.

913 Unter dem Baume der Erkenntnis sitzt r. auf blumigem Sitze Adam aus Evas Hand den Apfel empfangend; um den Baum windet sich die Schlange, in den Zweigen ein Engel; umher die Tiere, l. ein Kameel, r. ein liegender Hirsch; vorne sitzender Hund und Schlange; im Hintergrunde vor einer Stadt der Fluss mit Schiffer im Kahn und Enen; r. die strahlende Sonne. Silber. Mm. 179. Wundervolle Goldschmiedearbeit, getrieben und reich ciseliert, diente wohl als Mitte einer Prunkplatte. Prachtexemplar.
Abgebildet Tafel XXXXV.

## Hans Gar

in Nürnberg thätig 1569—1573.

### Artemis und Kallisto.

914 In einem Walde sitzt Artemis vor einer reizenden Jagdfontäne, am Rande eines fliessenden Baches, in dem ihr Gefolge gebadet hat, und entdeckt die Schwangerschaft der Kallisto, der drei Nymphen das Gewand mit Gewalt ausziehen; umher Bäume, an denen zum Teil die Köcher hängen, und ein Jagdhund; im Hintergrund eine Stadt. Silber. Mm. 192. Wundervolle Goldschmiedearbeit, getrieben und reich ciseliert, diente wohl gleichfalls als Mitte einer Prunkplatte. Prachtvolles Exemplar.
Abgebildet Tafel XXXXV.

### Taufe im Jordan.

915 Christus im Wasser stehend, erhält von Johannes, der am Ufer kniet, die hl. Taufe; hinter Johannes zwei geharnischte Männer, dahinter ein dritter geharnischter Mann mit Mütze, wohl der Künstler selbst; neben Christus im Wasser ein Schwan und Wasserblumen, darüber die hl. Geistestaube; oben Gottvater in Wolken, Segen spendend; im Grunde r. eine Mühle, l. turmartiges Gebäude und Häuser; eine Stadt mit vielen palastartigen Gebäuden. Silber, vergoldet. Mm. 170. Wundervolle Goldschmiedearbeit, getrieben und reich ciseliert. Prachtvolles Exemplar.
Abgebildet Tafel XXXXV.

### Der Fischer.

916 In phantastischer Flusslandschaft sitzt vorne auf einem Felsblock ein junger Fischer, einen Fisch an der Angel aus dem Wasser ziehend; r. und l. im Grunde eine grosse Stadt mit zahlreichen palastähnlichen Bauten und Kirchen; auf dem Baumstumpf die Bezeichnung: HG· 1570· Blei. Mm. 184. Prachtexemplar.
Abgebildet Tafel XXXXV.

### Das Urteil Salomos.

917 Vor dem Palaste sitzt König Salomo, das Scepter in der R., vor ihm die zwei streitenden Mütter mit den Kindern, das eine liegt auf der Erde, das andere hat ein geharnischter Mann am r. Fuss gepackt, um es mit dem Schwert in zwei Teile zu trennen; im Hintergrunde die Stadt. Blei. Mm. 169. Treffl. Arbeit in schönster Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXXXV.

### Mercur und Argus.

918 In weiter Landschaft steht r. vorne Mercur mit dem Kopfe des Argus, dessen blutiger Leichnam weiter l. liegt, l. Juno stehend mit dem Pfau; im Mittelgrunde eine Jagd, r. weidende Viehherde, im Hintergrunde eine Stadt, oben auf Wolken Juno in einem von Pfauen gezogenen Wagen. Blei. Mm. 165. Treffliche Arbeit von schönster Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXXXVI.

### Hirte mit Herde.

919 In einer Landschaft sitzt l. auf einem Felsblock ein bärtiger Hirte mit Hirtenstab, r. vor ihm steht ein junger Hirte auf einer Doppelschalmei blasend, weiter r. lagerndes Vieh; im Hintergrund eine Stadt; das Ganze in zierlicher Umrahmung. Blei. H. 64. Br. 86. Treffliche Arbeit in schönster Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXXXVI.

### Rebecca und Elieser.

920 In einer baumreichen Landschaft steht ein Ziehbrunnen, an dem drei Frauen beschäftigt sind, die eine hat bereits einen Krug gefüllt und gibt Elieser zu trinken; im Mittelgrund l. führt ein Knecht zwei Kameele; im Hintergrunde eine Stadt. Bronze, mit Oese. Mm. 92. Hübsche Arbeit in trefflicher Erhaltung.
Abgebildet Tafel XXXXVI.

### Jagdscene.

921 Frau im Jagdgewande reitet seitwärts auf einem Pferde n. r., vor ihr zwei Männer mit Jagdspiessen, von denen der eine einen Hasen hält; im Hintergrund eine Stadt; zierliche Umrandung. Blei. H. 58. Br. 90. Treffl. Arbeit. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXXVI.

## F. Briot

in Mömpelgart und Stuttgart 1585—1609.

### Cyrus.

922 Cyrus im Helm und Panzer, die Fahne im Arm, das Scepter in der L. sitzt auf einem Waffenhaufen, am Gestade des Meeres; r. ein Bär, im Hintergrunde Stadt. Blei. H. 72. Br. 99. Treffl. Arbeit, in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXVI.

### Alexander Magnus.

923 Alexander im Helm und Panzer, die Fahne in der L., das Scepter in der R. sitzt auf einem Haufen Kriegstrophäen, am Gestade des Meeres, aus dem ein mehrköpfiges Ungeheuer auftaucht; zu den Seiten im Hintergrunde eine Stadt. Blei, mit Oese. Pendant des vorigen. H. 71. Br. 100. Farbig emailliert. Treffl. Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXVI.

## Carl Enderlein

in Nürnberg thätig, † 1633.

### Arithmetik.

924 In einer Landschaft mit Stadt im Hintergrund sitzt r. vorne eine Frauengestalt n. l. am Boden, den l. Arm auf eine Rechentafel gestützt, in der erhobenen R. eine Uhr; neben ihr Compass und Stundenglas; unten in einer Cartouche: ARITHMETIQVA · Bronze, oval, mit Oese. Bildet mit den drei folgenden Stücken eine Serie. H. 48. Br. 84. Reizende Arbeit. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXXVI.

### Rhetorik.

925 In einer blumigen Landschaft sitzt r. vorne am Boden eine Frauengestalt, die L. ans Herz gepresst, in der erhobenen R. ein flammendes Herz; vor ihr ein aufgeschlagenes Buch; unten in einer Cartouche: RHETORICA · Bronze mit Oese. H. 48. Br. 84. Reizende Arbeit. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXXVI.

### Dialektik.

926 Vor der Terrasse eines schlossartigen Gebäudes sitzt in einer Landschaft l. vorne eine Frauengestalt r. am Boden, in der R. einen Bund Schlüssel, in der erhobenen L. einen undeutlichen Gegenstand; vor sich ein aufgeschlagenes Buch; unten in einer Cartouche: DIALECTICA · Bronze mit Oese. H. 48. Br. 84. Reizende Arbeit, Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXXVI.

### Musik.

927 Vor einem Pult mit aufgeschlagenen Notenheften kniet eine fast nackte Frau, die Mandoline mit der R. haltend; r. seitlich ein gerahmtes leeres Notenblatt; unten in einer Cartouche: MVSICA · Blei, oval. H. 48. Br. 87. Reizende Arbeit. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXXVI.

## Hans Petzold

in Nürnberg, geb. 1551, † 1632.

### Befreiung einer Stadt.

928 Frauen empfangen den Befreier, der auf reich aufgeschirrtem Pferde mit zahlreichem Gefolge in prächtigen Rüstungen heranzieht; l. im Hintergrunde die Zeltlager, r. und in der Mitte die Stadt. Blei. Mm. 155. Wundervolle Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXVI.

## Stephan Delaune

aus Paris, in Augsburg thätig, geb. 1519, † 1583.

### Begegnung Carls V. und Franz I. (?)

929 Auf einem weiten, von Palästen umgebenen Platz, findet die Begegnung der beiden Fürsten statt, die von zahlreichem Gefolge und verschiedenartig bewaffnetem Kriegsvolk begleitet sind; im Hintergrund Festungswälle mit Geschützen, oben in Wolken Friedensengel. Blei. Mm. 175. Treffl. Arbeit. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXXVI.

930 In einer Halle stehen drei bärtige Männer in Rittertracht mit entblösstem Haupte; zwei (Carl V. und Franz I.?) reichen sich die Hand; der dritte die Hand zum Schwur erhoben; l. weibliche Gestalt, ein Hündchen auf dem Arm, in der L. Trophäenstange mit verschlungenen Händen im Lorbeerkranz; r. weibliche Gestalt mit Kind auf dem Arm; zu ihren Füssen zwei Kinder. Unter der Decke in von Löwen gezogenem Wolkenwagen weibliche Gestalt mit Palmzweig. Blei. Mm. 172. Goldschmiedemodell. Treffl. Arbeit. Prachtexemplar.

— Aus Sammlung Thewalt. —

Abgebildet Tafel XXXXVII.

## Unbestimmter Meister.

### Allegorie.

931 In der Mitte auf einem Ungeheuer nackte weibliche Gestalt, ein Schilfrohr in der Hand, daneben ein junger Centaur auf einem Horn blasend, darunter ein grosser Krebs; aussen, sich einander folgend, Ungeheuer mit menschlichen, in Fischschwänzen endigenden Leibern, die teils auf den Tieren reiten oder liegen. Blei, goldbronziert. Mm. 152. Treffl. Arbeit in schöner Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXVII.

### Obsternte.

932 In der Mitte vor einem Weinstock auf einer grossen Urne sitzende, fast nackte Frauengestalt, auf den Knieen ein Gefäss mit Obst haltend, nach welchem ein neben ihr stehender Jüngling, der mit Weinlaub und Trauben behangen ist, und eine Schale in der R. hält, greift; l. ein Mann auf einer Leiter, Früchte vom Baum einer unten stehenden Frau zuwerfend; r. ein Mann, welcher einem anderen in einem Bottich stehenden Mann eine Butte mit Trauben bringt; im Hintergrunde eine Stadt und strahlende Sonne. Blei. Mm. 170. Goldschmiedemodell. Treffl. Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXVII.

### Christus vor Kaiphas.

933 Christus wird von Bewaffneten vor Kaiphas geführt, der auf erhöhtem Throne sitzt. Bronze, vergoldet. H. 64. Br. 47. Treffl. Exemplar.

Abgebildet Tafel XXXXVII.

### Martin Luther.

934 Sein Brustbild im Pelzmantel, auf zierlichem Rankenornament; unten A° 1546· Bronze, pat. sehr schön.

### Allegorie.

935 Nackte Frauengestalt n. l. schreitend, ein auf einem Stecken reitendes Kind an der Hand, sich umblickend, und mit erhobener R. ein Schleiertuch haltend. Kupfer, getrieben. H. 84. Br. 52. Reizende Arbeit in treffl. Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXVI.

### Kreuzabnahme.

936 Am Fusse des Kreuzes, an welchem die Leiter lehnt, sitzt Maria, im Schosse den Leichnam Christi, umher die drei Frauen; l. Johannes die Hände gefaltet; dahinter ein bärtiger Mann. Bronze. Mm. 100. Wundervolle Arbeit, treffliche braune Pat. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXXVII.

## Unbestimmter Meister um 1575.

### Justitia.

937 Auf einem von zwei Pferden gezogenen Wagen sitzt im reichen Gewande Justitia, das Schwert in der R., Wage in der L.; l. ein palastartiges Gebäude, r. in der Mitte ein abgebrochener Säulenschaft auf Postament; im Hintergrunde eine Stadt mit der strahlenden Sonne. Bronze, vergoldet. H. 71. Br. 123. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XXXXVII.

### Christus vor Kaiphas.

938 Unter einem Baldachin sitzt Kaiphas auf dem Throne, l. kommen die anklagenden Juden; r. führt man Christus gefesselt herein, von einer starken Wache begleitet. Bronze. H. 83. Br. 126. Sehr schön.

# Französische Meister.

## Unbestimmter Meister 16. Jahrhundert.

### Allegorie.

939 In einer Landschaft sieben Frauengestalten (Musen?), die eine l. vorne sitzend, liest in einem Buche, in der Mitte schreibt eine andere auf einer Tafel, r. hält eine dritte (nackt) eine Kugel; weiter rückwärts l. spielt eine die Flöte, die andere neben ihr hält geflügelten Caduceus; r. hält eine in der erhobenen L. Globus, eine zweite steht daneben; r. vorne lehnt eine Geige; am Boden zerstreut Buch, Zirkel, Wasserwage etc. Bronze getrieben, vergoldet. Reizende Arbeit in trefflicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXVII.

## Manier des Claude Gillot

1673—1723.

### Apollo und Daphne.

940 In einer felsigen Gegend versucht Apollo die nackte, nur mit einem Schleiertuch bekleidete Daphne zu haschen, die sich vor seinen Augen in einen Lorbeerbaum verwandelt. Silber, oval. H. 67. Br. 52. Reizende Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXVII.

### Schäferidylle. (?)

941 In einer Landschaft ein breites Ruhebett, auf welchem eine nackte Frauengestalt sitzt, der ein vor ihr stehender Schäfer unter das Kinn fasst, während sie den Arm um seinen Nacken legt; hinter dem Polster des Ruhebettes Amorette; r. ebenfalls Amorette und Schäferhund; l. vorne Bogen und Köcher. (Paris und Venus?) Silber, oval. H. 54. Br. 69. Reizende Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXVII.

## Unbekannter Meister 1600—1700.

### Sanct Hieronymus.

942 Der Heilige, in der R. den Stein, kniet am Eingange seiner Höhle, nur mit einem um die Lenden und die l. Schulter hängenden Mantel bekleidet; der l. Arm ist auf einen Steinblock gestützt, die Hand hält das Crucifix; am Boden ein aufgeschlagenes und ein geschlossenes Buch und ein Totenkopf, l. hinter dem Heiligen der Löwe, oben zwei Putten in Wolken; r. eine Stadt. Bronze-Relief. Teilweise verg. H. 35 cm. Br. 27,5 cm. Im schwarzen Holzrahmen. Auf der Rückseite starker Sprung. Hübsche Arbeit in bester Erhaltung.

Abgebildet Tafel XXXXVII.



# REGISTER

## I. Künstler

(Die Nummern in **Fettdruck** bezeichnen die **abgebildeten Stücke.**)

Nr.

### A.



### B.



### C.



### D.



### E.



### F.



### G.



### H.



### I. und J.



### K.



### L.

# II. Sach- und Namensregister.

(Die Nummern in **Fettdruck** bezeichnen die **abgebildeten** Stücke.)

## Biblische Medaillen

(nach Typen)

mit Einschluss einiger Miscellanmedaillen

# III. Spruch- und Umschriften-Register

insbesondere aller Umschriften der Rückseiten.

(Die Nummern in **Fettdruck** bezeichnen die **abgebildeten** Stücke.)

## Einseitige Medaillen

d. h. ohne Rückseite und daher im folgenden nur ausnahmsweise erwähnt.



## Ohne Umschriften

auf der Rückseite oder nur mit einer Jahresangabe versehen.

# Bis jetzt erschienene Cataloge.

Mark

1898 **Catalog I.** Lagercatalog: Münzen und Medaillen der Sammlung Heinrich Hirsch . . . . . . . . . . . . . Vergriffen.

1898 **Catalog II.** Lagercatalog: Münzen und Medaillen, vorzüglich aus der Sammlung Heinrich Hirsch . . . . . . . . . . . . 1.—

1899 **Catalog III.** Lagercatalog: Münzen und Medaillen (Antike, Mittelalter, Neuzeit) . . . . . . . . . . Vergriffen.

1900 **Catalog IV.** Auctionscatalog: Die nachgelassene Gräflich B'sche Sammlung — Medaillen und Münzen von **Bayern, Pfalz** und zugehörigen Gebieten, sowie reiche Serien **Wallfahrtsmedaillen, Pestamulette** etc. etc.
Mit 4 Tafeln Abbildungen und Preisliste . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 4.—
Derselbe Catalog ohne die Tafeln. Mit Preisliste . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2.—

1901 **Catalog V.** Auctionscatalog: **Antike Münzen** in meist glänzender Erhaltung aus dem Besitze zweier hervorragender ausländischer Amateure.
Mit 7 Tafeln Abbildungen und Preisliste . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 7.—
Derselbe Catalog ohne die Tafeln. Mit Preisliste . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2.—

1901 **Catalog VI.** Lagercatalog: Münzen, Medaillen, Numismatische Werke (Antike, Mittelalter, Neuzeit) . . . . . . . . . . . . 1.—

1902 **Catalog VII.** Auctionscatalog: Hervorragende Sammlungen **Griechischer und Römischer Münzen** aus dem Besitze des Herrn Comte G. in C., des Herrn B. in N. u. A.
Mit 10 Tafeln Abbildungen und Preisliste . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 10.—
Derselbe Catalog ohne die Tafeln. Mit Preisliste . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2.—

1903 **Catalog VIII.** Auctionscatalog: Höchst bedeutende Sammlung **Griechischer und Römischer Münzen**, sowie eine Sammlung **Deutscher Münzen und Medaillen**; im besonderen **Oesterreichischer Cavaliere**, sowie **Specialsammlung von Medaillen und Plaketten Anton Scharff's.**
Mit 15 Tafeln Abbildungen und Preisliste . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 12.—
Derselbe Catalog ohne die Tafeln. Mit Preisliste . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 3.—

1903 **Catalog IX.** Lagercatalog: Münzen der Griechen, Römer, Byzantiner, Ost- und Westgoten, Vandalen, sowie Numismatische Werke Vergriffen.

1903 **Catalog X.** Auctionscatalog: Sammlung **Goldmünzen von Ungarn und Siebenbürgen** aus dem Besitze eines ungarischen Amateurs.
Mit 2 Tafeln Abbildungen und Preisliste . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2.—

1904 **Catalog XI.** Auctionscatalog: **Griechische und Römische Münzen** in vorwiegend schönster Erhaltung aus dem Besitze des Prof. Dr. M . . . . . in N . . . . . u. A.
Mit 18 Tafeln Abbildungen und Preisliste . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 12.—
Derselbe Catalog ohne die Tafeln mit Preisliste . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 3.—

1904 **Catalog XII.** Auctionscatalog: **Griechische und Römische Münzen** schönster Erhaltung. Sammlung † Professor K . . . . in R . . . . u. A.
Mit 14 Tafeln Abbildungen und Preisliste . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 10.—
Derselbe Catalog ohne die Tafeln. Mit Preisliste . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2.—

1905 **Catalog XIII.** Auctionscatalog: Hochbedeutende Sammlung **Griechischer Münzen** aus dem Nachlasse eines bekannten Archaeologen. (4627 Nrn. mit genauer Beschreibung und Register.)

**Grösstes, bisher erschienenes Catalogwerk über Griechische Münzen.**

Mit 58 Tafeln Abbildungen und Preisliste . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 28.—
Derselbe Catalog ohne die Tafeln. Mit Preisliste . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 5.—

1905 **Catalog XIV.** Auctionscatalog: Bedeutende Sammlung **Griechischer und Römischer Münzen** aus dem Nachlasse des † Herrn Franz Merkens in Köln und eines ausländischen Ingenieurs.
Mit 19 Tafeln Abbildungen und Preisliste . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 12.—
Derselbe Catalog ohne die Tafeln. Mit Preisliste . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2.—

1906 **Catalog XV.** Auctionscatalog: Bedeutende Specialsammlung **Griechischer Münzen von Hispania, Gallia, Italia, Sicilia, Carthago** aus dem Besitze eines bekannten nordischen Sammlers. Anhang: Römische Goldmünzen. Numism. Bibliothek des Herrn Arthur Löbbecke in Braunschweig.
Mit 14 Tafeln Abbildungen, zahlreichen Textillustrationen und Preisliste . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 10.—
Derselbe Catalog ohne die Tafeln. Mit Preisliste . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 3.—

1906 **Catalog XVI.** Auctionscatalog: **Griechische Münzen**, mit bedeutenden Serien von **Italia, Sicilia, Thessalia, Elis u. a.** aus dem Besitze zweier Amateure und eines bedeutenden ausländischen Münzcabinets.
Mit 20 Tafeln Abbildungen . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 10.—

1907 **Catalog XVII.** Lagercatalog I. Teil: **Griechische Münzen** (Hispania bis Euboea). Mit zahlreichen Textillustrationen . . . . . 2.—

1907 **Catalog XVIII.** Auctionscatalog: Bedeutende Sammlung **Römischer und byzantinischer Münzen** des Herrn Dr. F. Imhoof-Blumer in Winterthur, sowie **Griechischer Münzen** aus dem Besitze eines auswärtigen Diplomaten.
Mit 39 Lichtdrucktafeln . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 20.—
Derselbe Catalog ohne Tafeln . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2.—

1907 **Catalog XIX.** Auctionscatalog: Hochbedeutende Sammlung **Griechischer Münzen,** mit einer einzigartigen Serie von Sicilien, aus dem Besitze eines auswärtigen Gelehrten.
Mit 17 Lichtdrucktafeln . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 10.—
Derselbe Catalog ohne die Tafeln . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2.—

1907 **Catalog XX.** Auctionscatalog: Höchst bedeutende Sammlung **Griechischer und Römischer Münzen** des Herrn H. C. Hoskier in South Orange, New Jersey U. S. A.
Mit 22 Lichtdrucktafeln . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 12.—
Derselbe Catalog ohne die Tafeln . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 2.—

1908 **Catalog XXI.** Auctionscatalog: Sammlung des † Herrn Consul Ed. F. Weber, Hamburg. **I. Abteilung. Griechische Münzen.** (4747 Nrn. mit genauer Beschreibung und Register.)
Mit 1 Porträt und 61 Tafeln Abbildungen . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 25.—
Derselbe Catalog ohne die Tafeln . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 3.—

1908 **Catalog XXII.** Auctionscatalog römischer Münzen, einschliessend einen Fund Goldmünzen Constantin des Grossen und seine Familie. Mit 13 Lichtdrucktafeln . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 5.—

**Serie** der 14 Auctionscataloge V, VII, VIII, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, welche ein äusserst reichhaltiges und bedeutendes Material an **Griechischen und Römischen Münzen** enthalten, mit zusammen 327 Tafeln Abbildungen und 8 Preislisten 165.—

**Dr. Jacob Hirsch**
**Numismatiker**

**München**
**Arcisstrasse 17**


SIGISMVNDVS·DE·MALATESTIS·ARIMINI·7C·E·ROMANE·ECLESIE·CAPITANEVS GENERALIS
·N·CCCC· XLV·
OPVS PISANI PICTORIS
2
ISOTE ARIMINENSI FORMA ET VIRTVTE ITALIE DECORI
SIGISMONDVS·PANDVLFVS·DE·MALATESTIS·S·RO·ECLESIE·C·GENERALIS
1
[2/3]
6
[3/4]
4
[3/4]
OPVS MATHEI DE PASTIS
M·CCCC·XLVI
CASTELLVM SISMONDVM ARIMINENSE M·CCCC·XLVI
PISANVS·PICTOR·
F·S·K·I
P·F·T
5
3
5

Tafel II.



7

12
[3/4]

11

13
[3/4]

14

14

## Tafel III.

9

15

10
[3/4]

18

17
[3/4]

16
[3/4]


19 [3/4]
22 [3/4]
21 [3/4]
20 [3/4]
35
24 [2/3]
27 [3/4]


PETRI BEMBI CAR
M. MANTVA BENAVIDIVS PAT
FESSVS LAMPADA TRADO
26
48
25
[3/4]
50
52
45
49
51


44
28
37
30
73
58
78
74
1499
EXPVGNATA ALE
XANDRIA: DELETO
EXERCITV: LVDOVI
CVM·SF·MLI·DVC
EXPELLIT·REVER
SVM·APVD NOVA
RIAM STERNIT
CAPIT
59
57
[3/4]
56
[3/4]
57
[3/4]



65

69

66

61
[3/4]

85

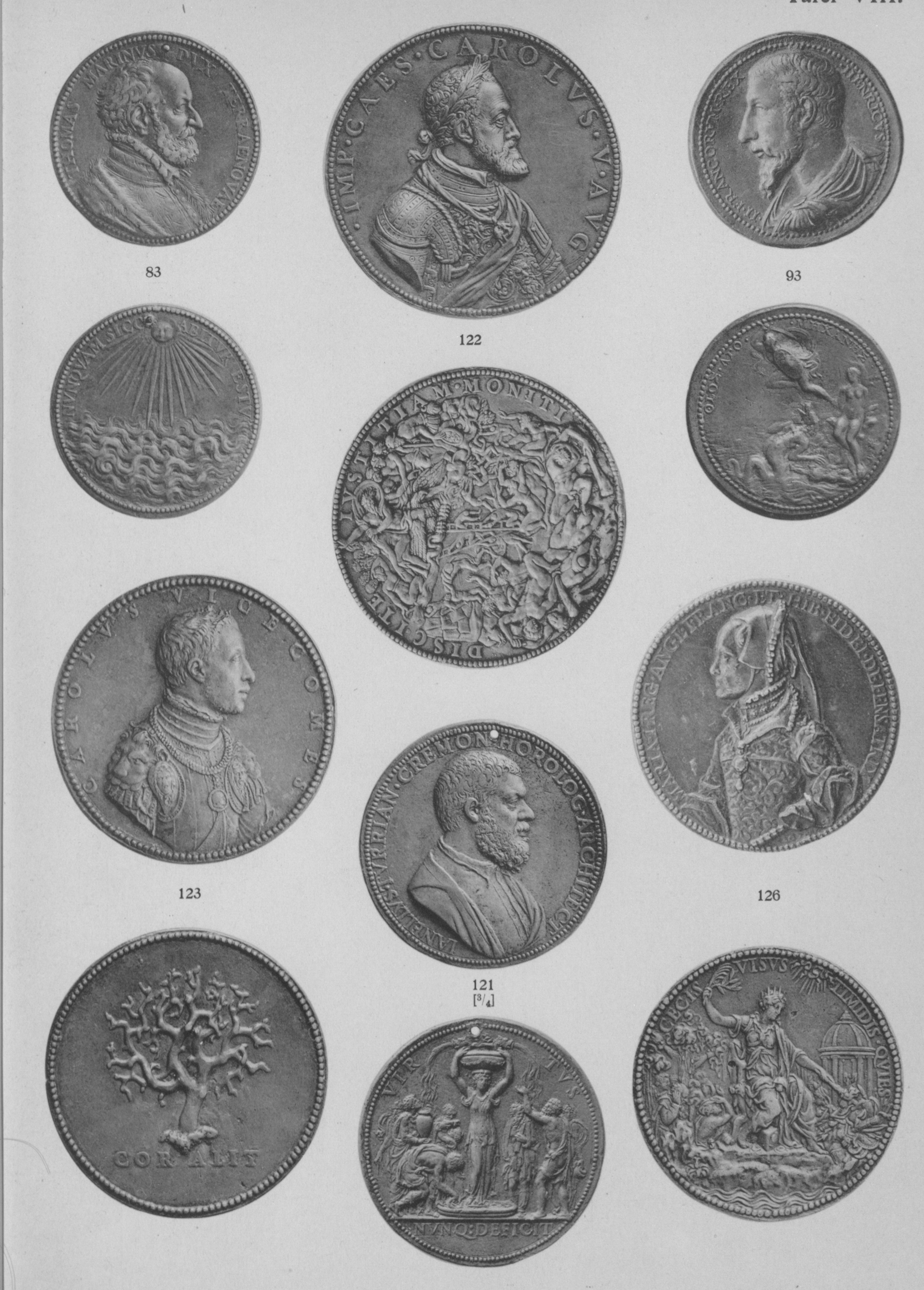
67

82

70

68

# Tafel VIII.




83 122 93

123 121 [3/4] 126



141 128 140

132 138

136 130 97

137

143

144

142

145

146

150

153

154

147



152

156

160

162

163

165

168

169

161

161

Tafel XII.




106
124
166
167
171
170
172
221
178
176
185
227
222
223
228

## Tafel XIV.




204 [3/4] — 208 — 207

200

210 — 253 [3/4] — 212

255 [3/4]

Tafel XV.





262 215 [3/4] 263

240 213

260

264




265 268 267

270 269 272

274

275 277 276

278

# Tafel XVIII.

261

281

293

271

285

294

280

286

279

273

284

290

309 288 309

292 297 296

307 298 291

289 299 289

302




362
361
359
360
364
363
366
365
PIAN·SI·VA
·LVNTAN·
367
371
373
371
370
378
DES
MENSCHEN
GSTALLT IST HIE
EIN SCHAT ERST
DORT DER FROM
SIN KLARHEIT
HAT.



300 301 346 310 333 313 341 341 349 343 349

Tafel XXIII.

351

350

352

357

354



353

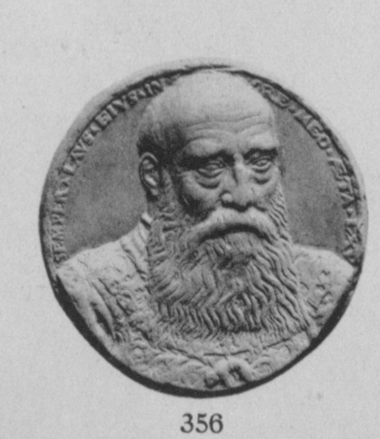



355









356



356

Tafel XXIV.



358 372 399

374 375 376

377 377

382 384 382

414 400 414



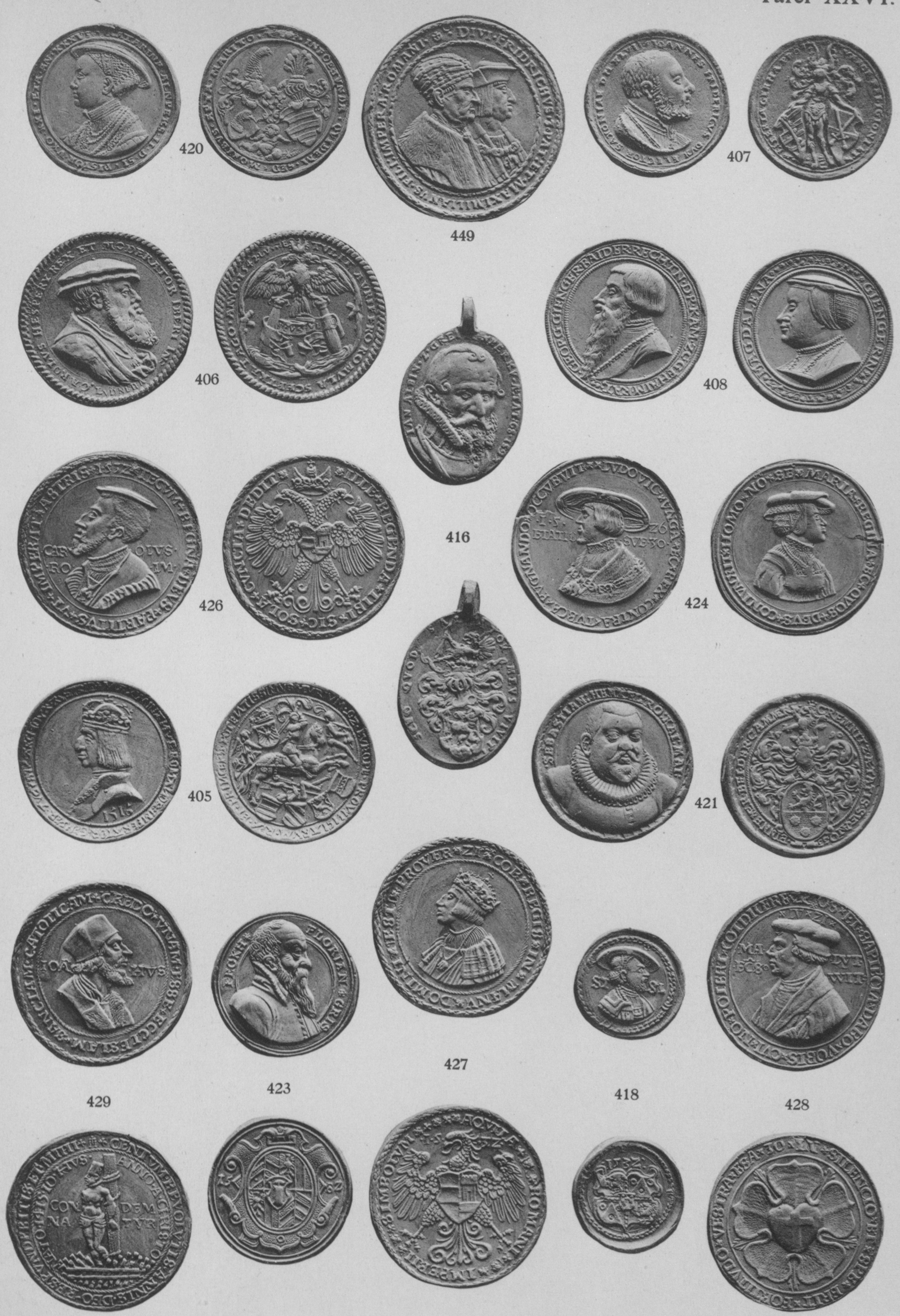
385 390 392 391 393

398 395 397

401 396

394 404 409

402


420
407
449
406
408
416
426
424
405
421
427
429
423
418
428

435

495

495

490

507

507

489

489

417

422

422

# Tafel XXVIII.






534 543 547

512

546 548 588

523 549 523

← 553 →

# Tafel XXX.





562
[3/4]

564

569

570

565
Av.

570

567



566

606

571

571

607

622

609

599

Tafel XXXIII.




598 601

610 613 618

624 673

674 629 675

648

617 672 617

626

611

655

612

631

621

631

650

641

641

623
[3/4]

# Tafel XXXV.



# Tafel XXXVI.

660 704 660

690 692 690

720 735 703

719 659

717

731 714 731

## Tafel XXXVII.

750

764
[2/3]

765
[2/3]

769
[2/3]

766
[2/3]

767
[2/3]

770

771

772
[2/3]

773
[2/3]

774

776
[2/3]

777
[2/3]



778
[2/3]



779
[2/3]



780 [2/3] — 781 [2/3] — 786 [2/3] — 788 [2/3] — 783 — 791 [2/3] — 790 [2/3] — 796 — 794 [3/4] — 802 — 798 — 799 — 805 [2/3] — 804



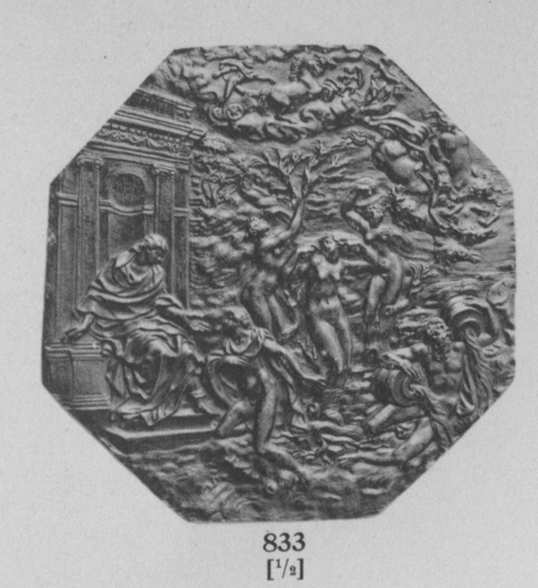
806 [2/3] 807 [2/3] 808 [2/3] 815 [2/3]

811 [2/3] 812 [2/3] 813 [2/3]

819 [2/3] 821 [2/3] 822 [2/3]

823 [2/3] 824 [2/3] 829 828 [2/3]

826 [2/3] 825 [2/3] 830 [2/3]



833
[1/2]



834
[1/2]



835
[1/2]



836
[1/2]




838
[1/2]



839
[1/2]



840
[2/3]

841



847
[1/2]



843
[1/2]

## Tafel XXXXI.



848 [1/2] — 849 [1/2] — 853 [1/2] — 854 [2/3]

855 [2/3] — 857 [1/2] — 859 [2/3] — 861 [1/2]

863 [2/3] — 866 [1/2] — 862 [1/2] — 867 [1/2] — 868 [1/2]

865 [1/2] — 869 [2/3] — 870 [1/2]



871 [1/2]

872 [1/2]

873 [1/2]

874 [2/3]

875 [2/3]

876 [2/3]

877 [2/3]

878 [2/3]

879 [2/3]

880 [2/3]

881 [2/3]

882 [2/3]

883 [2/3]


884


886
[2/3]


887
[2/3]


885


888
[2/3]


890
[2/3]


889
[2/3]


891
[1/2]


895
[2/3]


898
[2/3]


896
[2/3]

897
[2/3]


892
[1/2]


910
[1/2]


893

Tafel XXXXIV.

900
[1/2]

899
[1/2]

901
[2/3]

902
[2/3]

908
[2/3]

905
[2/3]

903
[2/3]

907
[2/3]

911
[1/2]

909
[2/3]

912
[2/3]

906
[2/3]



913
[1/2]

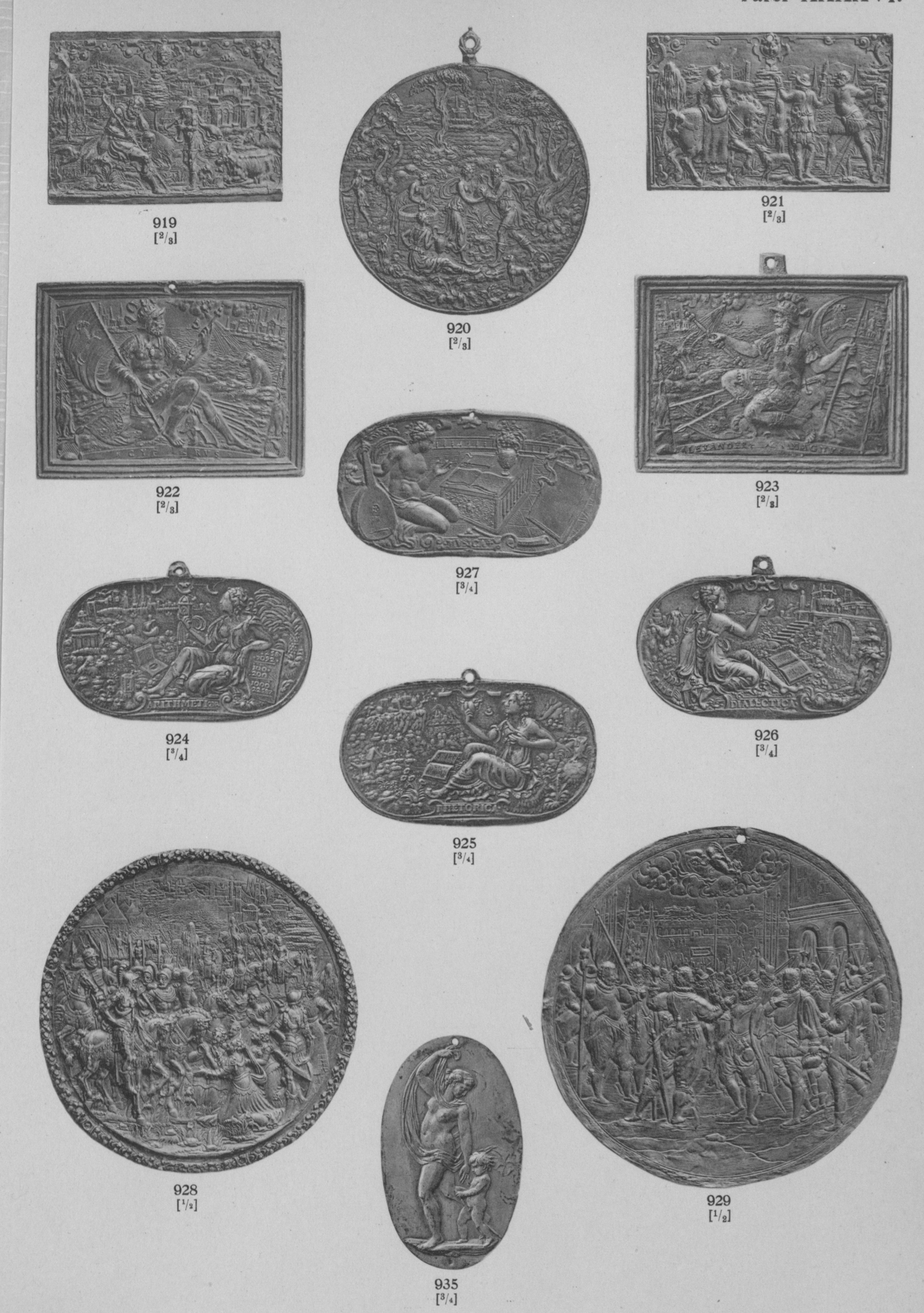
914
[1/2]

915
[1/2]

916
[1/2]

917
[1/2]

918
]1/2]




919 [2/3]

920 [2/3]

921 [2/3]

922 [2/3]

923 [2/3]

927 [3/4]

924 [3/4]

926 [3/4]

925 [3/4]

928 [1/2]

929 [1/2]

935 [3/4]



930 [1/2]

933 [3/4]

931 [1/2]

937 [1/2]

932 [1/3]

936 [2/3]

942 [1/6]

940

939 [2/3]

941


American Numismatic Society
3 8060 00027 4357